

<



P-1 GALERÍA
Exposición | Hasta 14 Feb. | 10:00 a.m. a 6:00 p.m.

Intangibles
Cinco instalaciones diseñadas con tecnologías como VR, fotogrametría, videomapping, 3D, desarrollo de software y tecnología de análisis de la imagen o el pintado digital inficinterpretan digitalmente la obra de cinco artistas relevantes en la historia del arte: Joaquín Torres García, Roberto Matta, Juan Gris, René Magritte, Pablo Picasso y Paul Delvaux.

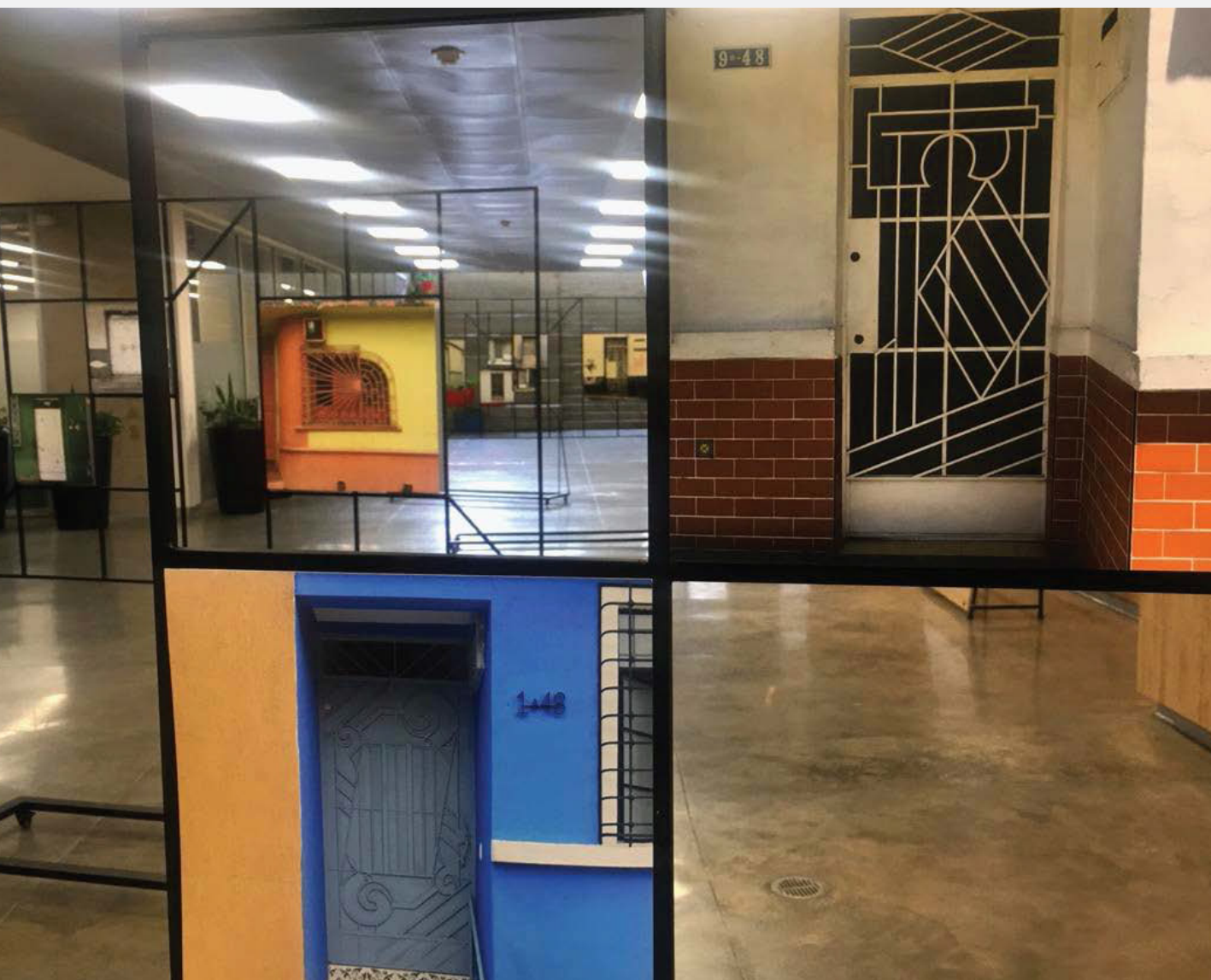
Proyecto experimental y estratégico por su metodología design thinking diseñado por Fundación Telefónica Movistar en coproducción con la Alcaldía de Bogotá a través de Idartes.

Entrada libre hasta completar aforo.



P2 SALA E
Performance | Ene. 15 y 16 | 7:00 p.m.

Derrum-Bá
Danza por medio del performance Derrum-Bá, obra del grupo Diokaju. Dignidad, recuentro, jerga, sucundo, amor y calentura, eso es Derrum-bá. Es reivindicación y territorio a la vez, un pedazo de pacífico que se resiste a desaparecer, a la negación y al olvido. Es una obra de danza que valiéndose de elementos multi-mediales y de escenafro (fusión danza afro contemporánea, afro rumba urbana, la biomecánica y el mimo corporal dramático), cuenta el día de encuentro de un grupo de personas, en su mayoría afros, que confluyen en una noche de rumba, que no es más que un pretexto, porque lo que realmente importa es el encuentro poético, el poder estar y recordar por un momento el territorio, aún si este se encuentra en el plano del sueño, el recuerdo o la ausencia.
Entrada libre reclamando boleto en taquilla.



P-1 CALLE MUSEO
Exposición | Hasta 29 Ene. | 10:00 a.m. a 6:00 p.m.

Trazar el Umbral
Es un ejercicio de fotografía que registra diseños de rejías metálicas que cubren puertas y ventanas de Cali. El artista Juan Guillermo Tamayo ha visitado y entrevistado obreros que han ido más allá de los simples encargos para crear una infinidad de formas, geométricas y figurativas, al forjar las rejías. Al poner sus cuerpos a disposición del trabajo manual, estas personas imprimen su individualidad en cada reja, desdibujando las líneas entre función y estética, y entre oficio y arte, e integrándose en la cultura visual de la ciudad.

Esta exposición hizo parte de la beca Más Allá del Trabajo - Muestra Iberoamericana de Cine Obrero, proyecto ganador de la Beca de Curaduría Audiovisual para la Cinemateca de Bogotá del Programa Distrital de Estímulos 2019.

Entrada libre

Para más información, escriba a:
cinematecaenlaciudad@idartes.gov.co
www.cinematecadebogota.gov.co

