

Programación | SEPTIEMBRE | 2025

SALAS

SC

SALA CAPITAL

S2

SALA 2

S3

SALA 3

SE

SALA E

G

GALERÍA

B

BECMA

PÚBLICOS

INFANTIL

JUVENIL

PERSONA MAYOR

CAPACIDADES DIVERSAS

martes, 2 septiembre

Estrenos Internacionales

Bird
(Dir. Andrea Arnold, 2023) Reino Unido. 119 min.
S2 1:30 p.m.

Estrenos Nacionales

Wakani
(Dir. David Herrera, 2024) Colombia. 71 min.
S3 2:00 p.m.

12° Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos -Colombia

Bogotá underground - Hip Hop
(Dir. Mauro Bana, 2025) Colombia. 70 min.
Proyección con sesión de preguntas y respuestas
S2 4:00 p.m.

Franja Cine Colombiano

El inmigrante latino
(Dir. Gustavo Nieto Roa, 1980) Colombia. 95 min.
S3 5:00 p.m.

12° Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos -Colombia

The brink of dreams (Al borde de los sueños)
(Dir. Nada Riyadi, Ayman El Amir, 2024) Egipto. 103 min.
S2 7:00 p.m.

Estrenos Nacionales

Cucú (Dir. Tito Rodríguez, 2025) Colombia, República Dominicana. 76 min.
S3 7:00 p.m.

Tres lunas nuevas (Dir. Rodrigo Dimaté, 2025) Colombia. 145 min.
S3 7:30 p.m.



Tres lunas nuevas (Dir. Rodrigo Dimaté, 2025) Colombia. 145 min.

sábado, 6 septiembre

Curso de apreciación cinematográfica. Del silencio al grito: El cine de Tarkovski y Fassbinder.

Stalker
(Dir. Andréi Arsenievich Tarkovski,1979) Unión Soviética. 161 min.
Cine Foro / Invitada Diana Martínez
SC 10:30 a.m.

Franja Clásicos

La guerra de los mapaches
(Dir. Isao Takahata, 1994) Japón. 119 min.
S2 11:00 a.m.

Recuerdos del ayer (Dir. Isao Takahata, 1991) Japón. 119 min.
S3 11:30 a.m.

Franja Infantil

El día que la tierra explotó
(Dir. Peter Browngardt, 2025) Estados Unidos Canadá, Reino Unido. 91 min.
Con actividad para niños y niñas al final de la proyección
S2 2:00 p.m.

Estrenos Nacionales

Golán
(Dir. Orlando Culzat, 2024) Colombia. 99 min.
S3 2:30 p.m.

12° Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos -Colombia

Querido trópico (Dir. Ana Endara, 2024) Panamá, Colombia. 108 min.
S2 4:30 p.m.

5° Ciclo Restaurados

Programa 4
Daquilema (Dir. Édgar Cevallos, 1981) Ecuador. 30 min.
Runan Caycu (Dir. Nora de Izcue, 1973) Perú. 35 min.
S3 4:30 p.m.

Programa 7
El pasajero de la noche (Dir. Carlos Santa, 1989) Colombia. 24 min.
Vías paralelas (Dir. Cristian Sánchez G, Sergio Navarro, 1975) Chile. 98 min.
S3 6:30 p.m.

12° Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos -Colombia

FICDEH en Corto. 109 min.
Silenciados (Dir. Daniel Cortés, 2025) México. 19 min.
The first film (La primera película) (Dir. Piyush Thakur, 2024) India. 19 min.
Death is dreaming (La muerte está soñando) (Dir. Ashlin Soutlan, 2024) Irán. 20 min.
Mother love (Amor de madre) (Dir. Numan Acar, 2025) Alemania. 20 min.
Yaya (Dir. Sara Salamao, 2024) España. 20 min.
Una isla (Dir. Ricardo Muñoz Senior, 2025) México, Venezuela. 11 min.
S2 7:00 p.m.

5° Ciclo Restaurados

Programa 9
Hombre de la esquina rosada
(Dir. René Mugica, 1962) Argentina. 70 min.
Entrada libre
Entrega de boletería una hora antes de la función hasta agotar el aforo.
SC 7:30 p.m.

jueves, 11 septiembre

Estrenos Internacionales

Bird (Dir. Andrea Arnold, 2023) Reino Unido. 119 min.
S2 1:00 p.m.

No Other Land
(Dir. Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor, 2024) Palestina, Noruega. 96 min.
SC 2:30 p.m.



Bird (Dir. Andrea Arnold, 2023) Reino Unido. 119 min.

Estrenos Nacionales

Bienvenidos conquistadores interplanetarios y del espacio sideral
(Dir. Andrés Jurado, 2024) Colombia, Portugal. 95 min.
S3 3:00 p.m.

5° Ciclo Restaurados

Programa 11
Conozcamos el río Magdalena (Dir. Marco Tulio Lizarazo, 1957) Colombia. 9 min.
Amazonas: infierno y paraíso (Dir. Rómulo Delgado, 1980) Colombia. 81 min.
S2 3:30 p.m.

Estrenos Nacionales

Wakani (Dir. David Herrera, 2024) Colombia. 71 min.
SC 5:00 p.m.

Franja Local

El amor es la comunidad
Destello (Dir. Juan Pablo Martínez, Carolina Piñeros, 2022) Colombia. 19 min.
Sin miedo (Dir. Juliana Castañeda, 2019) Bogotá. 30 min.
Las voces de la calle (Dir. Emanuel Cuervo Tellez, 2024) Colombia. 20 min.
Tupamaro (Dir. Cristian Granados, 2019) Colombia. 14 min.
Para todo público. Con el apoyo del Programa de Cine Universidad Central y Unitec Cine y Televisión

Entrada libre
Entrega de boletería una hora antes de la función hasta agotar el aforo.
S2 6:00 p.m.

5° Ciclo Restaurados

Programa 6. Animación restaurada. 34 min.
Elpidio Valdés contra el tren militar (Dir. Juan Padrón, 1974) Cuba. 8 min.
Una aventura de Elpidio Valdés (Dir. Juan Padrón, 1974) Cuba. 8 min.
Clarin mambi (Dir. Juan Padrón, 1976) Cuba. 8 min.
Los Tolimenses Go West (Dir. Philippe Massonat, Juan Manuel Agudelo, 1980) Colombia. 10 min.
S3 6:30 p.m.

Estrenos Nacionales

Adiós al amigo (Dir. Iván David Gaona, 2024) Colombia. 118 min.
SC 7:30 p.m.

Querido trópico (Dir. Ana Endara, 2024) Panamá, Colombia. 108 min.
S3 8:00 p.m.

Espejos rotos (Dir. Daniel Cortés, 2025) Colombia. 70 min.
S2 8:30 p.m.

miércoles, 3 septiembre

Estrenos Nacionales

Espejos rotos
(Dir. Daniel Cortés, 2025) Colombia. 70 min.
S2 1:00 p.m.

Golán
(Dir. Orlando Culzat, 2024) Colombia. 99 min.
S3 2:30 p.m.

Al impenetrable
(Dir. Sonia Bertotti, 2023) Argentina, Colombia. 90 min.
S2 3:30 p.m.

Estrenos Internacionales

La luz que imaginamos (Dir. Payal Kapadia, 2024) Francia, India. 118 min.
SC 4:30 p.m.

12° Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos -Colombia

FICDEH en Corto. 84 min.
Diablo ballena (Dir. Camilo Alfredo Barón Riveros, 2025) Colombia. 15 min.
Purgatorio (Dir. Sergio Romero Ocampo, Juan Blanquicet, 2023) Colombia. 21 min.
Prohibido olvidar (Dir. David Guevara, 2025) Colombia. 18 min.
Tejedoras de Wampunán (Dir. Isabel Macías, 2025) Argentina. 10 min.
Un pájaro voló (Dir. Leinad Pájaro de la Hoz, 2024) Colombia, Cuba. 20 min.
S3 5:00 p.m.

Franja Vive la Cinemateca

Telar de Cine
¿Por qué Nadie me lo dijo?
(Dir. Agamenón Quintero, 2025) Colombia. 90 min.
Proyección con conversatorio. Entrada libre
Entrega de boletería una hora antes de la función hasta agotar el aforo.
S2 6:00 p.m.

5° Ciclo Restaurados

Inauguración
La paga (Dir. Ciro Durán, 1962) Colombia, Venezuela. 63 min.
Entrada libre
Entrega de boletería una hora antes de la función hasta agotar el aforo.
SC 7:00 p.m.

12° Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos -Colombia

No one asked you (Nadie te preguntó)
(Dir. Ruth Lettman, 2024) Estados Unidos. 103 min.
Proyección con sesión de preguntas y respuestas
S3 7:30 p.m.

domingo, 7 septiembre

Franja Clásicos

Recuerdos del ayer (Dir. Isao Takahata, 1991) Japón. 119 min.
SC 10:30 a.m.

Franja Infantil

El día que la tierra explotó
(Dir. Peter Browngardt, 2025) Estados Unidos, Canadá, Reino Unido. 91 min.
S2 11:00 a.m.

Franja Clásicos

La guerra de los mapaches (Dir. Isao Takahata, 1994) Japón. 119 min.
S3 11:30 a.m.

12° Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos -Colombia

A house with two dogs (Una casa con dos perros)
(Dir. Matias Ferreyra, 2025) Argentina. 92 min.
S2 1:00 p.m.

Estrenos Internacionales

No Other Land
(Dir. Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor, 2024) Palestina, Noruega. 96 min.
SC 1:30 p.m.

Franja Juvenil

El viaje de Chihiro (Dir. Hayao Miyazaki, 2001) Japón. 125 min.
S3 2:00 p.m.

5° Ciclo Restaurados

Programa 1
La paga (Dir. Ciro Durán, 1962) Colombia, Venezuela. 63 min.
S2 3:30 p.m.

Estrenos Internacionales

Sendero azul (Dir. Gabriel Mascaro, 2025) Brasil. 86 min.
SC 3:30 p.m.

5° Ciclo Restaurados

Programa 10
El taciturno (Dir. Jorge Gaitán Gómez, 1973) Colombia. 94 min.
S3 4:30 p.m.

Estrenos Nacionales

Querido trópico (Dir. Ana Endara, 2024) Panamá, Colombia. 108 min.
S2 5:00 p.m.

12° Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos -Colombia

Violentas mariposas (Dir. Adolfo Dávila, 2024) México. 101 min.
SC 5:30 p.m. *Proyección con sesión de preguntas y respuestas*

5° Ciclo Restaurados

Programa 2
Antuca (Dir. María Barea, 1992) Perú. 75 min.(Dir. María Barea, 1992) Perú. 75 min.
S3 7:00 p.m.

Programa 8
Danzón (Dir. María Novaro, 1991) México. 120 min.
S2 7:30 p.m.

Estrenos Nacionales

Selva (Dir. Esteban Hoyos García, Juan Miguel Gelacio, 2025) Colombia. 76 min.
SC 8:30 p.m.

viernes, 12 septiembre

Estrenos Nacionales

Golán
(Dir. Orlando Culzat, 2024) Colombia. 99 min.
S2 1:00 p.m.

Franja Cine Colombiano

El páramo
(Dir. Jaime Osorio Márquez, 2011) Colombia, España, Argentina. 100 min.
S3 2:00 p.m.

Estrenos Nacionales

Bienvenidos conquistadores interplanetarios y del espacio sideral
(Dir. Andrés Jurado, 2024) Colombia, Portugal. 95 min.
SC 3:00 p.m.

La libertad es mi causa
(Dir. Claudia Bermúdez, 2024) Colombia. 107 min.
S2 4:00 p.m.

5° Ciclo Restaurados

Programa 7
El pasajero de la noche (Dir. Carlos Santa, 1989) Colombia. 24 min.
Vías paralelas (Dir. Cristian Sánchez G, Sergio Navarro, 1975) Chile. 98 min.
S3 5:00 p.m.

Estrenos Internacionales

Sendero azul (Dir. Gabriel Mascaro, 2025) Brasil. 86 min.
SC 6:00 p.m.



Querido trópico (Dir. Ana Endara, 2024) Panamá, Colombia. 108 min.

Estrenos Nacionales

Querido trópico (Dir. Ana Endara, 2024) Panamá, Colombia. 108 min.
S2 7:00 p.m.

Franja Vive la Cinemateca

Comemoración de la Diada de Cataluña
Corten veintitán metros de chinos
(Dir. Ferrán Alberich, 1994) España, Cataluña. 97 min.
Proyección con conversatorio. Entrada libre
Entrega de boletería una hora antes de la función hasta agotar el aforo.
S3 7:30 p.m.

Estrenos Nacionales

Selva
(Dir. Esteban Hoyos García, Juan Miguel Gelacio, 2025) Colombia. 76 min.
SC 8:00 p.m.

jueves, 4 septiembre

Estrenos Internacionales

No Other Land
(Dir. Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor, 2024) Palestina, Noruega. 96 min.
S2 1:00 p.m.

Estrenos Nacionales

Querido trópico (Dir. Ana Endara, 2024) Panamá, Colombia. 108 min.
S3 2:30 p.m.



Amanecer la palabra (Dir. Néstor Martínez, 2025) Colombia. 80 min.

12° Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos -Colombia

Amanecer la palabra (Dir. Néstor Martínez, 2025) Colombia. 82 min.
S2 4:00 p.m. *Proyección con sesión de preguntas y respuestas*

5° Ciclo Restaurados

Programa 6. Animación restaurada. 34 min.
Elpidio Valdés contra el tren militar (Dir. Juan Padrón, 1974) Cuba. 8 min.
Una aventura de Elpidio Valdés (Dir. Juan Padrón, 1974) Cuba. 8 min.
Clarin mambi (Dir. Juan Padrón, 1976) Cuba. 8 min.
Los Tolimenses Go West (Dir. Philippe Massonat, Juan Manuel Agudelo, 1980) Colombia. 10 min.
S3 5:00 p.m. *Proyección con conversatorio*

12° Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos -Colombia

Oasis (Dir. Tamara Uribe, Felipe Morgado, 2024) Chile. 79 min.
S2 7:00 p.m.

5° Ciclo Restaurados

Programa 2
Antuca (Dir. María Barea, 1992) Perú. 75 min.
S3 7:30 p.m.

martes, 9 septiembre

Estrenos Nacionales

Adiós al amigo
(Dir. Iván David Gaona, 2024) Colombia. 118 min.
S2 1:00 p.m.

Estrenos Internacionales

La luz que imaginamos
(Dir. Payal Kapadia, 2024) Francia, India. 118 min.
SC 2:00 p.m.

5° Ciclo Restaurados

Programa 5
Dale duro Cayetano (Dir. Alberto Giraldo, 1974) Colombia. 12 min.
También somos hermanos (Dir. José Carlos Burle, 1949) Brasil. 85 min.
S3 2:30 p.m.

Programa 4
Daquilema (Dir. Édgar Cevallos, 1981) Ecuador. 30 min.
Runan Caycu (Dir. Nora de Izcue, 1973) Perú. 35 min.
S2 4:00 p.m.

Estrenos Internacionales

No Other Land
(Dir. Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor, 2024) Palestina, Noruega. 96 min.
SC 4:30 p.m.

12° Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos -Colombia

FICDEH en Corto. 91 min.
El Eco (The echo) (Dir. Ángela Carabali, 2025) Colombia, Estados Unidos. 12 min.
Como el agua, la piedra y la espuma (Like water, stone and foam)
(Dir. Diana Moreno, 2024) Colombia. 25 min.
Invisible (Invisible) (Dir. Valentina Montoya Robledo, Daniel Gómez Restrepo, Andrés González Robledo, 2024) Colombia, Inglaterra. 29 min.
El puente de los suspiros (The bridge of sighs) (Dir. Edgar Medina Fetecua, 2025) Colombia. 25 min.
S3 5:00 p.m.

5° Ciclo Restaurados

Programa 3
Un pasaje de ida
(Dir. Agilberto Meléndez, 1988) República Dominicana. 90 min.
Entrada libre
Entrega de boletería una hora antes de la función hasta agotar el aforo.
S2 6:30 p.m.

12° Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos -Colombia

Clausura
El recuerdo de los últimos
(Dir. Simone Cardona, 2024) Colombia. 9 min.
Conversatorio Corte Interamericana de Derechos Humanos. Entrada libre
SC 7:00 p.m.

Estrenos Nacionales

Querido trópico
(Dir. Ana Endara, 2024) Panamá, Colombia. 108 min.
S3 7:30 p.m.

sábado, 13 septiembre

Curso de apreciación cinematográfica. Del silencio al grito: El cine de Tarkovski y Fassbinder.

El miedo correó el alma
(Dir. Rainer Werner Fassbinder,1974) Alemania. 93 min.
SC 10:30 a.m. *Cine Foro Invitado Mauricio Durán*

Franja Infantil

El día que la tierra explotó
(Dir. Peter Browngardt, 2025) Estados Unidos, Canadá, Reino Unido. 91 min.
S2 11:00 a.m.

Franja Capacidades Diversas

La cinéaga entre el mar y la tierra
(Dir. Manolo Cruz, 2025) Colombia. 98 min.
S3 11:00 a.m. *Proyección con mediación*

Estrenos Internacionales

Sendero azul (Dir. Gabriel Mascaro, 2025) Brasil. 86 min.
SC 1:30 p.m.

Franja Juvenil

El viaje de Chihiro (Dir. Hayao Miyazaki, 2001) Japón. 125 min.
S2 2:00 p.m.

Programación | SEPTIEMBRE | 2025

SALAS

SC

SALA CAPITAL

S2

SALA 2

S3

SALA 3

SE

SALA E

G

GALERÍA

B

BECMA

PÚBLICOS

INFANTIL

JUVENIL

PERSONA MAYOR

CAPACIDADES DIVERSAS

martes, 16 septiembre

Franja Cine Colombiano

El inmigrante latino
(Dir. Gustavo Nieto Rueda, 1980) Colombia. 95 min.
S2 1:00 p.m.

Estrenos Nacionales

El doble secuestro de Sigifredo López
(Dir. Alejandro Bernal Rueda, 2024) Colombia. 116 min.
SC 2:00 p.m.

La libertad es mi causa
(Dir. Claudia Bermúdez, 2024) Colombia. 107 min.
S3 2:30 p.m.

Tres lunas nuevas
(Dir. Rodrigo Dimaté, 2025) Colombia. 145 min.
S2 3:30 p.m.

Estrenos Internacionales

No Other Land
(Dir. Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor, 2024) Palestina, Noruega. 96 min.
SC 4:30 p.m.

Estrenos Nacionales

Cucú
(Dir. Tito Rodríguez, 2025) Colombia, República Dominicana. 76 min.
S3 5:00 p.m.

#NarrarElFuturo: XII Festival de Cine & Nuevos Medios

Inauguración
Adiós al amigo (Dir. Iván David Gaona, 2024) Colombia. 118 min.
Proyección con conversatorio **Entrada Libre**.
Entrega de boletería una hora antes de la función hasta agotar el aforo.
SC 6:30 p.m.

Franja Cine Colombiano

El páramo
(Dir. Jaime Osorio Márquez, 2011) Colombia, España, Argentina. 100 min.
S2 7:00 p.m.

Estrenos Nacionales

Quinta Trópico
(Dir. Ana Endara, 2024) Panamá, Colombia. 108 min.
S3 7:30 p.m.

sábado, 20 septiembre

Curso de apreciación cinematográfica. Del silencio al grito: El cine de Tarkovski y Fassbinder.

El matrimonio de Maria Braun
(Dir. Rainer Werner Fassbinder,1979) Alemania. 115 min.
SC 10:30 a.m. **Cine Foro Invitado Pedro Adrian Zuluaga**

Franja Clásicos

Recuerdos del ayer (Dir. Isao Takahata, 1991) Japón. 119 min.
S2 11:00 a.m.

La guerra de los mapaches (Dir. Isao Takahata, 1994) Japón. 119 min.
S3 11:30 a.m.

Franja juvenil

El viaje de Chihiro (Dir. Hayao Miyazaki, 2001) Japón. 125 min.
S2 1:30 p.m. **Con mediación al final de la proyección**

Franja Infantil

El día que la tierra explotó (Dir. Peter Brownigard, 2025) Estados Unidos, Canadá, Reino Unido. 91 min
S3 2:00 p.m. **Con actividad para niños y niñas al final de la proyección**

Estrenos Internacionales

No Other Land
(Dir. Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor, 2024) Palestina, Noruega. 96 min.
SC 3:00 p.m.

Quibdó Africa Film Festival

My father and the beach (Dir. Marcos Alexandre, 2024) Brasil. 14 min.
Akababuru (Dir. Itati Dojura Landa Yagari, 2025) Colombia. 14 min.
Grace (Dir. Natalie Jasmine Harris, 2024) Estados Unidos. 13 min.
The adventures of Angost (Dir. Resem Verkrion, Marc Serena, 2025) Angola, España. 34 min.
Beutset (Dir. Alice Mendy, 2023) Suiza. 30 min.
S2 4:30 p.m.

27° Festival Universitario de Cine y Audiovisuales Equinoxio

Programa 1: Hábito. 61 min.
Trazos de niebla (Dir. Luis Alejandro López Neira, Laura Sofía Lozano, 2025) Colombia. 15 min.
Jerry (Dir. John Ortiz, 2024) Costa Rica. 20 min.
La despedida del río (Dir. Mateo Salas, 2024) Colombia. 17 min.
Lok'ac (Dir. Josef Berenguela Araya, 2024) Chile. 9 min.
S3 5:00 p.m. **Proyección con sesión de preguntas y respuestas**

Estrenos nacionales

Espijos rotos (Dir. Daniel Cortés, 2025) Colombia. 70 min.
SC 5:00 p.m.

Quibdó Africa Film Festival

Amanecer la palabra (Dir. Nestor Martinez, 2025) Colombia. 80 min.
S2 7:00 p.m.

#NarrarElFuturo: XII Festival de Cine & Nuevos Medios

Horizonte (Dir. César Augusto Acevedo, 2024) Colombia, Francia, Luxemburgo, Chile, Alemania. 125 min.
SC 7:00 a.m. **Proyección con sesión de preguntas y respuestas**

27° Festival Universitario de Cine y Audiovisuales Equinoxio

Muestra Cine Comunitario con Ojo al Surocccho. 41 min.
Antes de las diez (Dir. Diego Fernando Sánchez, 2014) Colombia. 18 min.
Juan el alma de los sueños (Dir. Daniel Bejarano, 2018) Colombia. 14 min.
Mary y sus cochetonas (Dir. Yaneth Gallego, 2023) Colombia. 8 min.
S3 7:30 p.m. **Proyección con conversatorio**

jueves, 25 septiembre

Estrenos Nacionales

Al impenetrable
(Dir. Sonia Bertotti, 2023) Argentina, Colombia. 90 min.
S2 1:00 p.m.

24° Festival de Cine Francés

Rosalie
(Dir. Stéphanie Di Giusto, 2024) Francia. 116 min.
S3 2:00 p.m.

Estrenos Nacionales

Un poeta (Dir. Simón Mesa Soto, 2025) Colombia, Alemania, Suecia. 120 min.
SC 2:30 p.m.

Horizonte (Dir. César Augusto Acevedo, 2024) Colombia, Francia, Luxemburgo, Chile, Alemania. 125 min.
S2 4:00 p.m.

24° Festival de Cine Francés

Mr. Blake a sus órdenes (Complètement cramé!)
(Dir. Gilles Legardinier, 2023) Francia, Luxemburgo. 100 min.
S3 4:30 p.m.

La primera escuela (Louise Violet)
(Dir. Eric Besnard, 2024) Francia. 108 min.
SC 5:00 p.m.

Franja Vive la Cinemateca

ENMAC 15 años - Noche de cortos
Dos Almas (Dir. Laura Lozano Betancourt, 2025) Colombia. 12 min.
La Puecca (Dir. David Aguilera, 2017) Colombia. 11 min.
Nada rima con naranjas (Dir. Miguel Morales, 2024) Colombia. 23 min.
Proyección con conversatorio. Entrada Libre
Entrega de boletería una hora antes de la función hasta agotar el aforo.
S2 7:00 p.m.

Franja Memoria

La ley del monte
(Dir. Patricia Castaño, Adelaida Trujillo, 1989) Colombia. 62 min.
Entrada Libre
Entrega de boletería una hora antes de la función hasta agotar el aforo.
S3 7:00 p.m.

24° Festival de Cine Francés

Una odisea en París (L'Histoire de Sauleymane)
(Dir. Boris Lojkine, 2024) Francia. 93 min.
Proyección con sesión de preguntas y respuestas
SC 7:30 p.m.

miércoles, 17 septiembre

Estrenos Nacionales

Tres lunas nuevas
(Dir. Rodrigo Dimaté, 2025) Colombia. 145 min.
S2 1:00 p.m.

Franja Cine Colombiano

El páramo (Dir. Jaime Osorio Márquez, 2011) Colombia, España, Argentina. 100 min.
S3 2:00 p.m.

Estrenos Nacionales

Al impenetrable (Dir. Sonia Bertotti, 2023) Argentina, Colombia. 90 min.
SC 2:30 p.m.

Franja Memoria

La ley del monte (Dir. Patricia Castaño, Adelaida Trujillo, 1989) Colombia. 62 min.
Proyección con conversatorio. Entrada Libre.
Entrega de boletería una hora antes de la función hasta agotar el aforo.
S2 4:00 p.m.

Estrenos Nacionales

Wakani (Dir. David Herrera, 2024) Colombia. 71 min.
SC 4:30 p.m.

#NarrarElFuturo: XII Festival de Cine & Nuevos Medios

Acción y extinción. 76 min.
Selvedge (Dir. Aleksandra Czemczek, 2024) Reino Unido. 11 min.
Echoes of regret (Dir. Alexandre Tissier, 2025) Francia. 9 min.
Forewells to artists: An ethical trilogy (Dir. Laura Baigorri Ballarín, 2025) España. 11 min.
Straight and in a circle (Dir. Palina Ramashka, 2024) Bielorusia. 4 min.
Salted earth (Dir. Robin Lancaster Biso, 2023) Estados Unidos. 4 min.
Abora (Dir. Javier Cerda, 2025) España. 4 min.
Zirán (Dir. Mitchell Louis Flaut, 2025) Estados Unidos, Reino Unido. 3 min.
The last colonists (Dir. Chih Hao Shen, 2025) Taiwan. 3 min.
A different goal (Dir. Marco Joubert, 2024) Canadá. 3 min.
No gods left in the west (Dir. Daryll Mechanica, 2025) Turquía. 7 min.
Anakin - the quiet one (Dir. Alexandre Tissier, 2025) Francia. 7 min.
The questioning (Dir. Daryll Mechanica, 2025) Turquía. 10 min.
S3 5:00 p.m.

Franja Vive la Cinemateca

MIDBO
Balomania (Dir. Sissel Morell Dargis, 2024) Dinamarca, España. 93 min.
Proyección con conversatorio

Quibdó Africa Film Festival

Inauguración
Sugar Island (Dir. Jóhanní Gómez Terrero, 2024) Republica Dominicana. 91 min.
Entrada Libre.
Entrega de boletería una hora antes de la función hasta agotar el aforo.
SC 7:00 p.m.

#NarrarElFuturo: XII Festival de Cine & Nuevos Medios

Estancia (Dir. Andrés Carmona Rivera, 2025) Colombia. 85 min.
S3 7:30 p.m.

domingo, 21 septiembre

Franja Clásicos

La guerra de los mapaches
(Dir. Isao Takahata, 1994) Japón. 119 min.
SC 10:30 a.m.

Franja Infantil

El día que la tierra explotó
(Dir. Peter Brownigard, 2025) Estados Unidos, Canadá, Reino Unido. 91 min
S2 11:00 a.m.

Franja Clásicos

Recuerdos del ayer (Dir. Isao Takahata, 1991) Japón. 119 min.
S3 11:30 a. m.

Estrenos Nacionales

Selva
(Dir. Esteban Hoyos García, Juan Miguel Gelacio, 2025) Colombia. 76 min.
SC 1:00 p.m.

Estrenos Nacionales

Adiós al amigo (Dir. Iván David Gaona, 2024) Colombia. 118 min.
S2 1:30 p.m.

Franja Juvenil

El viaje de Chihiro (Dir. Hayao Miyazaki, 2001) Japón. 125 min.
S3 2:00 p.m.

Estrenos Nacionales

Otra piel (Dir. Patricia Correa, 2024) Chile, Colombia. 70 min.
SC 3:00 p.m.

Quibdó Africa Film Festival

Guañano (Dir. David Lasso, 2022) Ecuador. 74 min.
S2 4:00 p.m.

27° Festival Universitario de Cine y Audiovisuales Equinoxio

Catlypo (Dir. Annalisa D. Quagliata, 2016) México. 5 min.
Aquatic lez (Dir. Samuel Leogrande, 2024) España. 26 min.
Ya México no existirá más! (Dir. Annalisa D. Quagliata, 2024) México. 80 min.
S3 4:30 p.m. **Proyección con conversatorio**

Estrenos Nacionales

Un poeta (Dir. Simón Mesa Soto, 2025) Colombia, Alemania, Suecia. 120 min.
SC 5:00 p.m.

Quibdó Africa Film Festival

Maconga: The african Cordoba (Dir. Pablo Cesar, 2023) Argentina. 113 min.
S2 7:00 p.m.

27° Festival Universitario de Cine y Audiovisuales Equinoxio

Panorama Cine de las Amazonas desde La Vulcanizadora. 73 min.
Fu (Dir. María Rojas, Andres Jurado, 2019) Colombia. 9 min.
Yauhuca okaina (Dir. Ferney Noé Iyokina Gittoma, 2022) Colombia. 29 min.
Toro vacio (Dir. Vilho Iyokina, 2024) Colombia. 22 min.
La trampa (Dir. Ferney Noé Iyokina Gittoma, 2024) Colombia. 13 min.

Proyección con conversatorio

S3 7:00 p.m.

Estrenos Nacionales

Horizonte (Dir. César Augusto Acevedo, 2024) Colombia, Francia, Luxemburgo, Chile, Alemania. 125 min.
SC 7:30 p.m.

viernes, 26 septiembre

Estrenos Nacionales

Un poeta (Dir. Simón Mesa Soto, 2025) Colombia, Alemania, Suecia. 120 min.
S2 1:00 p.m.

Horizonte (Dir. César Augusto Acevedo, 2024) Colombia, Francia, Luxemburgo, Chile, Alemania. 125 min.
SC 1:30 p.m.

24° Festival de Cine Francés

Borgo
(Dir. Stéphane Demoustier, 2024) Francia. 117 min.
S3 2:00 p.m.

27° Festival Universitario de Cine y Audiovisuales Equinoxio

Programa 4: Aportes. 74 min.
Un sueño de una noche (Dir. Sandra Iglesias González, Claudia De La Iglesia Díez, Bárbara Portilla-Santana, Marina Fornes Briceño, 2025) España. 26 min.
Where are you, Samuel? (Dir. Samuele Leogrande, 2024) Italia. 14 min.
Quimera (Dir. Darwin Gabriel Moreno Villamarín, 2025) Colombia. 5 min.
Solorem (Dir. Alejandro Fierpo, 2025) España. 14 min.
Todos los días (Dir. David Rendón Peláez, 2024) Colombia. 15 min.
Proyección con sesión de preguntas y respuestas
S2 4:00 p.m.

24° Festival de Cine Francés

Ballando en silencio (Houira)
(Dir. Mounia Medhour, 2022) Francia. 104 min.
Proyección y conversatorio con los realizadores
SC 4:30 p.m.
El secreto de la Chef (Partir un jour) (Dir. Amélie Bonnin, 2025) Francia. 98 min.
S3 5:00 p.m.

27° Festival Universitario de Cine y Audiovisuales Equinoxio

Programa 5: Reavivo. 70 min.
Vas mar (Dir. Nima Tabandeh, 2024) República Islámica de Irán. 19 min.
El año del perro (Dir. Vicente de la Cusadra, 2024) Chile. 7 min.
Sombra color oro (Dir. Laura Manuela Acevedo, 2024) Colombia. 24 min.
The black dog (Dir. Ling Yang, 2024) Taiwán. 20 min.

Proyección y conversatorio con los realizadores

S2 7:00 p.m.

Franja Vive la Cinemateca

Bogoshorts especial Cinemateca No. 108
Zombi (Dir. Frank Benitez, 2024) Colombia. 25 min.
Yigayo Yiwuwanene (Dir. Ross Dayana López Padilla, 2024) Colombia. 8 min.
Remember us (Dir. Pablo León, 2024) Colombia. 14 min.
Calostro (Dir. Diego Felipe Cortés, 2024) Colombia. 10 min.
Proyección y conversatorio con los realizadores
SC 7:00 p.m.

24° Festival de Cine Francés

Eureka
(Dir. Usandro Alonso, 2024) Francia, Alemania, México, Argentina, Portugal. 146 min.
S3 7:30 p.m.

jueves, 18 septiembre

Estrenos Nacionales

Golán
(Dir. Orlando Culzat, 2024) Colombia. 99 min.
S2 1:00 p.m.

Estrenos Internacionales

Bird
(Dir. Andrea Arnold, 2023) Reino Unido. 119 min.
SC 2:00 p.m.

Estrenos Nacionales

Wakani (Dir. David Herrera, 2024) Colombia. 71 min.
S3 2:30 p.m.

Quibdó Africa Film Festival

Babalawo
(Dir. Cyril Noyalet, 2025) Francia. 57 min.
S2 4:00 p.m.

Estrenos Nacionales

Un poeta (Dir. Simón Mesa Soto, 2025) Colombia, Alemania, Suecia. 120 min.
SC 4:30 p.m.

#NarrarElFuturo: XII Festival de Cine & Nuevos Medios

Conciencia & diversidad. 69 min.
Chaotic & aporofobic (Dir. Cécile Wramour, 2024) Bélgica. 8 min.
Extra terrestre (Dir. Stefano Azevedo, 2025) Brasil. 3 min.
Zirán (Dir. Mitchell Louis Flaut, 2025) Estados Unidos, Reino Unido. 3 min.
The dance of darkness (Dir. Omar G. Neri, 2025) México. 6 min.
Today is the yesterday you'll regret tomorrow (Dir. Marco Joubert, 2025) Canadá. 5 min.
Abora (Dir. Javier Cerda, 2025) España. 4 min.
The last Atlants (Dir. Chih Hao Shen, 2025) Taiwan. 3 min.
Salted earth (Dir. Robin Lancaster Biso, 2023) Estados Unidos. 4 min.
Supramises (Dir. Lina Rivera, 2025) Colombia. 3 min.
Unenence (Dir. Fran Fias, Juan Martín Gómez, 2025) España. 9 min.
Long ago (Dir. Alessandro Amaducci, 2025) Italia. 20 min.
S3 5:00 p.m.

Quibdó Africa Film Festival

Escuchar las imágenes (Dir. Maica Gugolati, 2024) Colombia. 60 min.
S2 7:00 p.m.

Estrenos Nacionales

Horizonte (Dir. César Augusto Acevedo, 2024) Colombia, Francia, Luxemburgo, Chile, Alemania. 125 min.
SC 7:00 p.m.

#NarrarElFuturo: XII Festival de Cine & Nuevos Medios

Vibrar, el arte de sentir (Dir. Nathalia Monteleagre Triana, 2025) Colombia. 71 min.
S3 7:30 p.m. **Proyección con sesión de preguntas y respuestas**

martes, 23 septiembre

Estrenos Nacionales

Adiós al amigo
(Dir. Iván David Gaona, 2024) Colombia. 118 min.
S3 2:00 p.m.

Estrenos Nacionales

Golán
(Dir. Orlando Culzat, 2024) Colombia. 99 min.
S2 2:30 p.m.

Estrenos Internacionales

Bird
(Dir. Andrea Arnold, 2023) Reino Unido. 119 min.
SC 3:00 p.m.

27° Festival Universitario de Cine y Audiovisuales Equinoxio

Programa 2: Impropio. 80 min.
Tapage (Dir. Joséphine Madinier, 2024) Colombia. 25 min.
Mañanitas (Dir. Santiago Chacón Hernández, 2024) Colombia. 18 min.
Evento (Dir. Otto Morales, 2024) Cuba. 15 min.
El cuento de una noche de verano (Dir. María Herrera, 2024) España. 22 min.
Proyección con sesión de preguntas y respuestas
S3 5:00 p.m.

Bienal BOG25

Picó, la máquina musical del Caribe
(Dir. Roberto De Zubiría, Sergio Zaraza, 2014) Colombia. 57 min.
Proyección con conversatorio. Entrada Libre
Entrega de boletería una hora antes de la función hasta agotar el aforo.
S2 5:00 p.m.

Estrenos Nacionales

Horizonte (Dir. César Augusto Acevedo, 2024) Colombia, Francia, Luxemburgo, Chile, Alemania. 125 min.
SC 5:30 p.m.

Programación | SEPTIEMBRE | 2025

SALAS SC SALA CAPITAL S2 SALA 2 S3 SALA 3 SE SALA E G GALERÍA B BECMA PÚBLICOS INFANTIL JUVENIL PERSONA MAYOR CAPACIDADES DIVERSAS

martes, 30 septiembre

Estrenos Nacionales

Tres lunas nuevas (Dir. Rodrigo Dimaté, 2025) Colombia. 145 min.

S2 1:00 p.m.

Wakani (Dir. David Herrera, 2024) Colombia. 71 min.

S3 2:00 p.m.

24° Festival de Cine Francés

El consentimiento (Le consentement) (Dir. Vanessa Filho, 2022) Francia. Bélgica. 118 min.

SC 3:00 p.m.

Rosalie (Dir. Stéphanie Di Giusto, 2024) Francia. 116 min.

S2 4:00 p.m.

Estrenos Nacionales

Horizonte (Dir. César Augusto Acevedo, 2024) Colombia, Francia, Luxemburgo, Chile, Alemania. 125 min.

S3 5:00 p.m.

24° Festival de Cine Francés

Bailando en silencio (Houelle) (Dir. Mounia Medhour, 2022) Francia. 104 min.

SC 6:00 p.m.

Mr. Blake a sus órdenes (Complètement craqué!) (Dir. Gilles Legardinier, 2023) Francia, Luxemburgo. 100 min.

S2 7:00 p.m.

Estrenos Nacionales

Un poeta (Dir. Simón Mesa Soto, 2025) Colombia, Alemania, Suecia. 120 min.

S3 7:30 p.m.

Estrenos Internacionales

Sendero azul (Dir. Gabriel Mascaro, 2025) Brasil. 86 min.

SC 8:30 p.m.



3 al 14 de septiembre

El 5° Ciclo Restaurados busca resaltar el valor del archivo, la memoria audiovisual y la importancia de preservar el cine a través del tiempo. Es un espacio que busca generar encuentros y reencuentros con películas del cine colombiano e latinoamericano con una agenda de 12 días que incluye proyecciones de películas y espacios de conversación. El ciclo sucede gracias al trabajo en red con archivos e instituciones que preservan y restauran cine en Latinoamérica.

Esta muestra se realiza con el apoyo de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, la Filмотека PUCP, la Cinemateca Dominicana, la Cinemateca Brasileira, la Cineteca Nacional de Chile y el IMCINE.

► Consulte la programación detallada www.cinematecadedebogota.gov.co

ACTIVIDADES

3 de septiembre al 18 de octubre

Experiencia Artística

10:00 a.m. a 6:00 p.m.

Celebración del Día del Cine Casero

Actividades enmarcadas en la celebración mundial del Día del Cine Casero (Home Movie Day), promovida por el Centre for Home Movies, de Estados Unidos, bajo el lema "¡Cualquier día puede ser el Día del Cine Casero!". Por medio de jornadas abiertas, las personas participantes realizarán el inventario, revisión, alistamiento, apropiación y digitalización (según las condiciones físicas) de sus archivos personales o colectivos, memorias familiares, memorias barriales u obras de carácter amateur, con el objetivo de recuperarlas y preservarlas. Adicionalmente, tendremos jornadas que permitan explorar dinámicas de creación enfocadas en los archivos familiares tanto desde la imagen en movimiento como desde el sonido.

► Mayor información www.cinematecadedebogota.gov.co

14 de agosto al 4 de octubre

Curso de apreciación cinematográfica: Del silencio al grito: El cine de Tarkovski y Fassbinder

Este curso propone un viaje a través de dos de los cineastas más radicales del siglo XX: Andrei Tarkovski y Rainer Werner Fassbinder. Desde la espiritualidad silenciosa del primero hasta el melodrama desgarrador del segundo, los asistentes podrán explorar cómo ambos usaron el cine para confrontar el alma humana, la opresión social y la necesidad de redención. A través del análisis de sus estilos, temas y contextos, el curso invita a pensar el cine como un acto de resistencia, revelación y belleza.

Jueves de 5 p.m. a 7 p.m. / sesiones de crítica y teoría

Sábados de 10:30 a.m. a 12:30 p.m. / proyecciones con foro

27 de septiembre

CEFE Chapinero Proyección

5:30 p.m.

Desenando amar (Dir. Wong Kar Wai, 2000) Hong Kong. 98 min.

Hong Kong, 1962. Chow, redactor jefe de un diario local, se muda con su mujer a un edificio habitado principalmente por residentes de Shanghai. Allí conoce a Li-zhen, una joven que acaba de instalarse en el mismo edificio con su esposo. Ella es secretaria de una empresa de exportación y su marido está continuamente de viaje de negocios. Como la mujer de Chow también está casi siempre fuera de casa, Li-zhen y Chow pasan cada vez más tiempo juntos y se hacen muy amigos. Un día, ambos descubrirán algo inesperado sobre sus respectivos cónyuges.

► Entrada libre Para mayores de 12 años

Centro Felicidad (CEFE) Chapinero Teatro Urbano, Piso -1 / Calle 82 No. 10-69

EXPOSICIONES

BOG25

BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE Y CIUDAD

20 de septiembre al 9 de noviembre

BOG25 Bienal Internacional de Arte y Ciudad

BOG25 Bienal Internacional de Arte y Ciudad busca fortalecer el diálogo entre la producción artística local e internacional a través de intervenciones en espacios públicos y lugares no convencionales. Su recorrido principal se desarrolla a lo largo del Eje Ambiental, donde se ubica su sede central: el Palacio San Francisco.

► Consulte la programación detallada www.cinematecadedebogota.gov.co

20 de septiembre al 19 de octubre

Khoka Project

Martes a viernes de 2:00 p.m. a 6:00 p.m.

Sábados, domingos y festivos de 11:00 a.m. a 6:00 p.m.

Khoka Project se despliega como un proyecto transmedia, extendiéndose a través de un archivo audiovisual interactivo, un libro, una interfaz digital, un repositorio académico, una serie documental y una exhibición de arte. El concepto de 'archivo' es el núcleo de esta iniciativa, reuniendo información de fuentes académicas, culturales, materiales, iconografía, material botánico, mapas y entrevistas, que ofrecen una visión integral que capta la complejidad de las voces que han hablado y siguen hablando sobre la coca.

Khoka Project invita a una reflexión profunda sobre la coca, una planta tan venerada como malentendida. El proyecto no busca su reivindicación como un simple acto de redención, sino que propone su integración en el presente, honrando su legado cultural mientras abre nuevas posibilidades para el futuro, mediante las cuales su potencial pueda ser reconocido y re-imaginado.

Artista: Susana Mejía

E ► Entrada libre

Arañas del paraíso

Martes a viernes de 2:00 p.m. a 6:00 p.m.

Sábados, domingos y festivos de 11:00 a.m. a 6:00 p.m.

Las obras se centran en la diminuta araña Morotus, de Australia, —de unos 5 mm de tamaño— y sus brillantes y coloridos abdomenes que despliegan en sus elaborados rituales de apareamiento. La artista María Fernanda Cardoso dice: "Estas arañas son las más coloridas, extravagantes, sexis y encantadoras del planeta. Su uso del color, el gesto, el sonido y el movimiento las convierte en unos de los artistas performativos más sofisticados del mundo".

A través de fotografías de gran formato, los exquisitos patrones multicolores de diversas especies de Morotus se presentan como retratos individuales. Producidas en colaboración con el fotógrafo científico Geoff Thompson y el entomólogo Andy Wang, del Museo de Queensland —expertos en microfotografía de gran profundidad de campo y preparación microscópica de especímenes—, cada imagen está compuesta por alrededor de 1.000 fotografías individuales, lo que permite revelar con asombroso nivel de detalle los sorprendentes matices de color y la forma de estas arañas.

Artista: María Fernanda Cardoso

G ► Entrada libre

SALA RAYITO

13 de septiembre

Taller

10:00 a.m. a 11:00 a.m. / 11:15 a.m. a 12:15 p.m.

2:00 p.m. a 3:00 p.m.

Cocreación: Danzando con mi bebé

Únete a nosotros el 13 de septiembre para una experiencia única de conexión y creatividad. A través del movimiento y la música, exploraremos juntos el mundo de la expresión y la imaginación.

Dirigido a niñas y niños de 0 a 5 años con sus cuidadores.

► Entrada libre *Actividad recomendada para la primera infancia de 0 a 5 años

Nido Rayito

20 de septiembre

Experiencia Artística

10:00 a.m. a 11:00 a.m. / 11:15 a.m. a 12:15 p.m.

2:00 p.m. a 3:00 p.m.

Don Lalo y Doña María

Recogeremos con paciencia los frutos de la tierra y veremos luego las maravillas que nos deja.

Don Lalo y Doña María los esperan con canciones, yerbas y juegos.

Toma un canasto y permanece muy atento, que en la placita todos pasan muy contentos, entre colores, olores y envueltos, la vida nos trae el alimento.

► Entrada libre *Actividad recomendada para la primera infancia de 0 a 5 años

Nido Rayito

27 de septiembre

Experiencia Artística

10:00 a.m. a 11:00 a.m. / 11:15 a.m. a 12:15 p.m.

2:00 p.m. a 3:00 p.m.

Metropolis El Futuro en manos pequeñas

En la vibrante y caótica Metrópolis, un velo de desesperanza ha cubierto la ciudad. Los ecos de un futuro roto resuenan en cada calle, y el brillo de la ilusión se desvanece con cada atardecer. Sin embargo, en medio del desorden, emerge una luz inesperada: tú, guardián innato de la imaginación y la alegría.

Por eso te invitamos a recuperar la ciudad del futuro con tu imaginación.

► Entrada libre *Actividad recomendada para la primera infancia de 0 a 5 años

Nido Rayito

FRANJA PERSONA MAYOR

3 al 24 de septiembre

Franja Anécdotas y memorias Laboratorio

9:00 a.m. a 12:00 m.

Recuerdos del matutí y el cine del ayer - Laboratorio de Experimentación Audiovisual para Personas Mayores

En este laboratorio, los participantes explorarán sus historias de vida y anécdotas personales relacionadas con el cine, mediante dispositivos multisensoriales que incentivan el diálogo y permiten tejer una memoria colectiva. Las narraciones serán traducidas en creaciones audiovisuales auténticas jugando con las posibilidades de la ilustración, la fotografía, la creación sonora y diversas técnicas de animación. Un espacio para recordar, crear y compartir experiencias de vida.

Invitada Natalia Monroy, artista audiovisual con formación en cine documental y estudios de ciencias sociales.

► Entrada libre * Actividad recomendada para personas mayores

Becma

TEMPORADA DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL | MEDIALAB

2, 9, 16 y 23 de septiembre

Microtaller

2:00 p.m. a 4:00 p.m.

Visión Artificial: una breve historia crítica de la representación a través de la IA

En este taller de cuatro sesiones, se rastreará colectivamente el origen de la representación y generación de imágenes computarizadas a través del uso de la Inteligencia Artificial. Se leerá de forma arqueológica el desarrollo de las Perceptrones, de Frank Rosenblatt, como preámbulo a la generación de imágenes artificiales, como también las correspondientes críticas de Marvin Minsky y Seymour Papert, a los perceptrones, que eventualmente conducirán a indagaciones concretas sobre el computer vision (visión por computadora) en la filosofía de la mente de finales del Siglo XX.

Invitado Federico Nieto, investigador del programa de Filosofía Crítica en The New Centre for Research & Practice. Es integrante del colectivo de investigación y editorial Otros Presentes. Actualmente sus intereses proyectos incluyen indagar sobre la crueldad como imperativo normativo subyacente a la cognición humana y artificial.

► Taller Audiovisual *Actividad recomendada para artistas, desarrolladores, diseñadores, investigadores, narradores, estudiantes de arte, diseño, ingeniería, y público en general interesado en la indagación teórica sobre la Visión Artificial.

9 al 11 septiembre

Microtaller

9 y 10 septiembre 4:30 p.m. a 7:30 p.m.

11 de septiembre 4:30 p.m. a 6:30 p.m.

I.S.A. - Imágenes Sonoras Artificiales

El objetivo del taller es introducir a las personas participantes en entornos de programación creativa audiovisual asistida por inteligencia artificial. La exploración propuesta producirá microwebs para la difusión de los resultados y la revisión de algoritmos que nos permitan hacer paralelos con las técnicas usadas en el entorno de producción y uso de modelos de inteligencia artificial.

Invitados ruYdo, agrupación dedicada a la investigación, creación e innovación sonora y audiovisual conformada por los artistas Adriana Poveda y Diego Herrera. El grupo ruYdo gestiona y desarrolla charlas, talleres, tecnologías y obras enfocadas en la escritura e interpretación de código y música.

► Taller Audiovisual *Actividad recomendada para personas jóvenes y adultas interesadas en la creación y producción artística con o sin experiencia.

11 de septiembre

#DatosYRelatos

6:00 p.m.

AudioStellar, instrumento musical de código abierto potenciado por inteligencia artificial

AudioStellar es un instrumento musical experimental de código abierto que utiliza la para generar mapas sonoros a partir de grabaciones de audio. Se desarrolla desde 2017 en el marco de un proyecto de investigación de la UNTREF en Buenos Aires, se trata de un software pionero en el cruce de la y el sonido.

Invitado Leandro Garber, artista argentino y científico de datos, licenciado en Artes Electrónicas de la UNTREF y Magister en Minería de Datos de la UBA. Lleva a cabo diversos cursos sobre inteligencia artificial aplicada al arte en universidades y otras instituciones.

Transmisión por Youtube y Facebook @Cinemateca de Bogotá

Actividad virtual

15, 22 y 24 de septiembre

Microtaller

15 de septiembre 6:00 p.m. a 8:00 p.m.

22 de septiembre 6:00 p.m. a 9:00 p.m.

24 de septiembre 6:00 p.m. a 9:00 p.m.

AudioStellar, instrumento musical de código abierto potenciado por inteligencia artificial

AudioStellar es un instrumento musical experimental de código abierto que utiliza inteligencia artificial para generar mapas sonoros a partir de grabaciones de audio. Se desarrolla desde 2017 en el marco de un proyecto de investigación de la UNTREF, en Buenos Aires, se trata de un software pionero en el cruce de la y el sonido.

Invitado Leandro Garber, artista argentino y científico de datos, licenciado en Artes Electrónicas de la UNTREF y magister en Minería de Datos de la UBA. Lleva a cabo diversos cursos sobre inteligencia artificial aplicada al arte en universidades y otras instituciones.

► Inscripciones del 15 de agosto al 5 de septiembre

Actividad virtual *Actividad recomendada para artistas, practicantes creativos, músicos, pensadores y curiosos de la tecnología y ciudadanía en general.



24, 26, 30 de septiembre / 3:00 p.m. a 5:00 p.m.

1 y 3 de octubre / 3:00 p.m. a 5:00 p.m.

Microtaller

Paisajes Artificiales: Procesos de experimentación con inteligencia artificial generativa

La inteligencia artificial (IA) es una tecnología que está revolucionando la manera como se interactúa con la realidad. Esto ha llevado a que muchos creativos entren en tensión con las posibilidades que brinda dicha tecnología, pues, sin lugar a dudas, esta reta las concepciones sobre las profesiones. Este taller, que se realiza en colaboración entre el Departamento de Diseño de los Andes y la Cinemateca de Bogotá, busca abrir un espacio de sensibilización con la inteligencia artificial generativa.

Invitado Juan Santiago estudió diseño y música. En su carrera profesional ha trabajado principalmente dentro de la industria musical en empresas como Sony Music Entertainment Colombia.

► Actividad virtual

BECMA - BIBLIOTECA ESPECIALIZADA EN CINE Y MEDIOS AUDIOVISUALES

4 de septiembre

Franja Rutas de lectura Taller

3:00 p.m. a 5:00 p.m.

Anatomía de un cineasta, alquimista, soñador: Fernando Birri

En este taller los participantes se adentrarán en el universo multifacético de Fernando Birri, uno de los cineastas más importantes y fascinantes de Latinoamérica. A través de una experiencia lúdica y reflexiva, explorarán las múltiples dimensiones que componen a un artista completo: su cuerpo de actor, su pluma de poeta, su ojo de cineasta, su alma de maestro y su corazón militante.

Invitado Sergio Sánchez, documentalista, director de la productora Kamini Films. Actualmente se encuentra en el desarrollo de su primer largometraje Los sueños de Rosa.

► Inscripciones del 20 de agosto al 2 de septiembre *Actividad recomendada para mayores de 15 años.

5 al 26 de septiembre

Franja Exploración y creación Taller

Miércoles y viernes de 3 p.m. a 5 p.m.

Sábados de 10 a.m. a 12 m.

La cámara mortal: Laboratorio de cine de acción

En este taller los participantes descubrirán los secretos del cine de acción. Aprenderán a crear secuencias de acción utilizando trucos del cine, explorarán el montaje, los trucos prácticos y de sonido y pondrán a prueba distintas técnicas para dar vida a escenas dinámicas mientras reflexionan sobre la diferencia entre acción y violencia en el cine.

Invitados Julio César Castro, realizador audiovisual con experiencia en dirección y producción. / Sara Sarmiento, profesional en dirección y producción de cine y televisión con amplia experiencia en dirección de cortometrajes y videos argumentales.

► Inscripciones hasta el 2 de septiembre *Actividad recomendada para mayores de 15 años.

11 de septiembre

Franja Entre páginas y fotogramas Conversatorio

3:00 p.m. a 5:00 p.m.

La ciencia ficción: un diálogo entre dos artes

Este será un espacio para conocer el género de ciencia ficción, así como sus subgéneros: distopía, uchronía, utopía y cyberpunk, entre otros. Será un encuentro en el que se observará este género en relación con la literatura y el cine, dos artes con puntos en común.

Invitado Santiago Gómez, profesional y magister en estudios literarios. Actualmente es mediador de lectura, escritura y oralidad a través de la literatura del programa Palabras al Viento, de Idartes.

► Inscripciones hasta el 5 de septiembre *Actividad recomendada para mayores de 15 años.

20 de septiembre

Franja Encuentros Taller

10:00 a.m. a 12:00 m.

Murmullos en la mañana: animación desde la imaginación y los sentidos

Este taller invita a niñas, niños y familias a crear animaciones a partir del collage y la pintura, explorando historias propias desde lo vivido y cercano. A través de referentes de animación experimental y ejercicios prácticos, los participantes desarrollarán su imaginación, transformarán sus relatos personales en piezas visuales y compartirán sus creaciones en un espacio de diálogo, reflexión y juego creativo.

Invitada Julianna Hernández Rocha, docente y artista visual.

► Inscripciones del 2 al 15 de septiembre *Actividad recomendada para público infantil entre los 6 y 12 años y familiar.

25 de septiembre

Franja Entre páginas y fotogramas Taller

3:00 p.m. a 5:00 p.m.

Otro mundo es posible: taller de escritura de utopías y distopías

Basados en la premisa de que otros mundos son posibles, este será un espacio para la escritura a partir del uso de la imaginación: cada participante escribirá una historia de ciencia ficción a partir de sus intereses, conocimientos sobre la ciencia y sobre la historia de la humanidad.

Invitado Santiago Gómez, profesional y magister en estudios literarios. Actualmente es mediador de lectura, escritura y oralidad a través de la literatura del programa Palabras al Viento, de Idartes.

► Inscripciones del 2 al 20 de septiembre *Actividad recomendada para mayores de 15 años.

27 de septiembre

Franja Laboratorio BECMA Laboratorio

2:00 p.m. a 4:00 p.m.

Las tijeras mágicas: Collage, archivo y memoria en movimiento

Este encuentro propone el collage como una técnica creativa para explorar y reimaginar el archivo visual y audiovisual. A partir de un enfoque teórico y práctico, se revisarán referentes cinematográficos nacionales e internacionales que han trabajado con collage.

Invitado La Tijera colectiva, iniciativa cultural autogestionada que promueve el collage como herramienta artística para la introspección, la creación comunitaria, el pensamiento crítico y el fortalecimiento de la creatividad.

► Inscripciones 9 al 23 de septiembre *Actividad recomendada para mayores de 15 años.

FRANJA CAPACIDADES DIVERSAS

9 de septiembre

Franja Capacidades Diversas Laboratorio

10:00 a.m. a 12:00 m.

Texturas visuales y sonidos tangibles

Este encuentro de creación colectiva invita a los participantes a estimular la creatividad explorando el lenguaje audiovisual como herramienta expresiva y de comunicación. Utilizando retroproyectores de transparencias y sonido foley en vivo, los asistentes trabajarán en equipo para construir microrelatos experimentales que integren imagen, sonido y narración en una puesta en escena final.

Invitado Colectivo audiovisual Análogo Juegos Translúcidos, equipo que desarrolla creaciones experimentales sin mediación digital.

► Entrada libre * Personas con discapacidad cognitiva o visual, mayores de 14 años.

Para más información, escriba a: cinematecaenlaciudad@idartes.gov.co

@CinematecaBta @cinematecabta @CinematecaBta



algo en común

