

Cátedra CINEMATECA

— Capítulo VIII —



Organizan:



INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES



Apoyan:





Cátedra Cinemateca es un espacio de formación que tiene como objetivo fortalecer la crítica e investigación sobre las artes audiovisuales en Colombia y América Latina. Con una duración de 10 sesiones virtuales, cada una de 2 horas, las(os) participantes recibirán charlas magistrales y laboratorios de escritura, en los cuales podrán desarrollar uno o varios ejercicios de escritura de crítica cinematográfica y audiovisual.

Se invita a cineastas, periodistas, revistas, críticos, blogueros, semilleros, grupos de investigación, docentes de distintas áreas del conocimiento y personas que quieran empezar en la crítica cinematográfica y audiovisual a participar de la Cátedra Cinemateca.

Este espacio es organizado por la Cinemateca de Bogotá - Gerencia de Artes Audiovisuales en asocio con la Pontificia Universidad Javeriana, la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad Central, la Universidad Jorge Tadeo Lozano, la Universidad Agustiniana, la Universidad del Rosario, la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

PROPUESTAS TEMÁTICAS:

Cada año la **Cátedra Cinemateca** aborda distintas temáticas que permiten hilar las conversaciones y debates para la reflexión cinematográfica y audiovisual. En este Capítulo VIII se buscan abordar varios ejes temáticos:

**MIRADAS EN TIEMPOS
DE CONFINAMIENTO**

**EL CINE COMO ESCRITURA
EN PRIMERA PERSONA**

**PANTALLAS
DIVIDIDAS**



MIRADAS EN TIEMPOS DE CONFINAMIENTO

La cuarentena vivida por cuenta del COVID-19 provocó el cierre de salas de cine, la cancelación de festivales y eventos cinematográficos en todas las ciudades de Colombia y América Latina. Al mismo tiempo, se produjo una liberación de contenidos por parte de directores y productores sin precedentes a través de distintas plataformas y redes sociales, generando nuevos consumos y el acceso a otras plataformas, que permitieron a muchas personas ver obras audiovisuales que en otro momento serían mucho más difícil de acceder. Algunas de las preguntas de este eje temático son: ¿Cómo fue la experiencia visual de los públicos durante el confinamiento? ¿Cómo se transformó la mirada de los espectadores? ¿Hubo una formación de públicos autónoma en el marco de esta cuarentena?

EL CINE COMO ESCRITURA EN PRIMERA PERSONA

Este eje temático busca abordar algunas formas de la creación audiovisual del cine en primera persona, que pasa por los diarios fílmicos, las videocartas, el registro de lo cotidiano y la necesidad de contar - el pasar de los días - narrando los sucesos que pasaban dentro de las casas y apartamentos o frente a las ventanas. Estas prácticas audiovisuales ahora incorporadas en un número mayor de personas, que aprovechando la facilidad de los nuevos dispositivos de producción, han contribuido a configurar un panorama audiovisual de la pandemia. Aquí se revisarán algunos antecedentes y referentes del cine y el audiovisual en primera persona.

PANTALLAS DIVIDIDAS

Durante el confinamiento una imagen recurrente en todos los ámbitos de la vida cotidiana desde el estudio y el trabajo hasta las reuniones familiares y las fiestas, fue la imagen de las pantallas partidas de las distintas plataformas y aplicaciones de videollamadas, que permitieron de alguna forma darle 'continuidad' a la vida en medio de la pandemia. Este eje temático busca reflexionar a partir de referentes cinematográficos, cómo éstas prácticas audiovisuales se convirtieron en una metáfora visual de la vida y del cine.

METODOLOGÍA



Charlas magistrales:

Docentes de las universidades aliadas compartirán sus indagaciones e ideas sobre las temáticas propuestas en la Cátedra Cinemateca.



Laboratorios de escritura:

Durante varias sesiones los participantes revisarán técnicas, estilos y géneros de escritura con las cuales alimentarán los textos que deben presentar al final de la Cátedra Cinemateca.

*En total serán diez (10) sesiones virtuales, cada una de 2 horas.

¿CÓMO PARTICIPAR DE LA CÁTEDRA CINEMATECA: ESCRITURAS CRÍTICAS DEL AUDIOVISUAL?

Las personas interesadas en participar deberán diligenciar el siguiente Formulario Digital con sus datos personales de contacto, deberán elegir una (1) obra audiovisual colombiana o latinoamericana de corto o largometraje y cualquier género y escribir un texto de máximo quinientas palabras (500) palabras, en el cual expongan sus apreciaciones o observaciones sobre la obra audiovisual escogida. Pueden tomar como referencias las propuestas temáticas arriba descritas.

Formulario Digital



<https://bit.ly/3nKp91U>

CRONOGRAMA

CIERRE CONVOCATORIA

28 de octubre a las 11:59 p.m.

PUBLICACIÓN DE SELECCIONADOS

31 de octubre

28

31

03

03

OCT.

NOV.

DIC.

DESARROLLO DEL EVENTO

del 3 de noviembre al 3 de diciembre

Días y horarios:

Martes y Jueves de 6:00 p.m a 8:00 p.m.



PROCESO Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se seleccionarán un total de veinte (20) participantes y se entregará constancia de participación a aquellos(as) participantes que cumplan con el ochenta por ciento (80%) de asistencia. La evaluación de las propuestas presentadas en esta convocatoria tendrá en cuenta los siguientes criterios de selección.

Coherencia argumentativa, entendida como el conjunto de ideas o proposiciones para exponer y desarrollar un tema, desde un punto de vista específico.

Calidad y originalidad de la propuesta, entendida como el aporte de la misma a la ampliación y la profundización de miradas sobre la imagen en movimiento en Colombia.

Aspectos formales, entendidos como la calidad y presentación del estilo o género en el cual está desarrollada la obra evaluada.

Creatividad y uso de las fuentes y archivos, entendida como la búsqueda y hallazgo de información y su utilización para el desarrollo de la obra.

Cátedra CINEMATECA

— Capítulo VIII —

+ Información:

david.zapata@idartes.gov.co - catedracinemateca@gmail.com

www.cinematecadebogota.gov.co

Apoyan:



Vigilada Mineducación



CINEMATECA
DE BOGOTÁ



INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES

