

19 AÑOS

21 oct - 2 nov 2020

Socios fundadores: CINEMATICA DE BOGOTÁ, Colombo Americano Medellín, GOETHE INSTITUT, Aliados: CINEMATICA, CINEMATICA LATENTULA, SER, República Argentina, INSTITUTO DE LAS ARTES, BOGOTÁ

CICLO ROSA

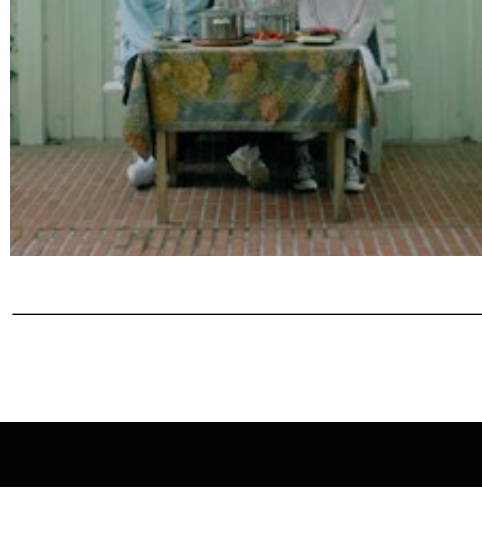
El Ciclo Rosa fue fundado por el Goethe Institut, el Centro Colombo Americano de Medellín, el Instituto Pensar de la Universidad Javeriana y la Cinemateca Distrital. Esta edición se realiza además en alianza con el Museo la Tertulia y la Cinemateca de Medellín y se realizará en el marco de la Semana de la Diversidad organizada por la Alcaldía Mayor de Bogotá.

La programación de películas estará conformada por una selección de estrenos latinoamericanos que invitan a reflexionar sobre nuestro entorno más cercano y que hablan por medio de diversas historias sobre la necesidad de solidaridad y empatía con las diversas formas que hay de ser y estar en el mundo, una Premier alemana presentada por el Goethe Institut, una Franja Local, la Retrospectiva del director Marlon Riggs, educador, poeta, cineasta y activista y un programa de cortometrajes latinoamericanos realizados por mujeres en el último año sobre identidades queer.

En esta edición número 19 del Ciclo Rosa, expandimos los límites de la imagen a través de la programación de cine en Sala Virtual, un proceso de formación: laboratorio de escrituras queer, un Premio de video ensayo sobre representaciones queer en Colombia, una exposición en la Galería de la Cinemateca de Bogotá, y programación expandida en el espacio físico de la Cinemateca.

Programación Sala Virtual

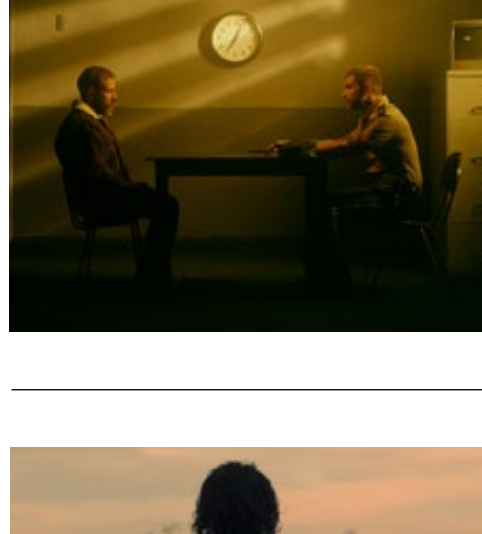
Muestra Internacional El Goethe-Institut presenta



No Hard Feelings
2020 | Dir. Faraz Shariat
— 89 min | Alemania

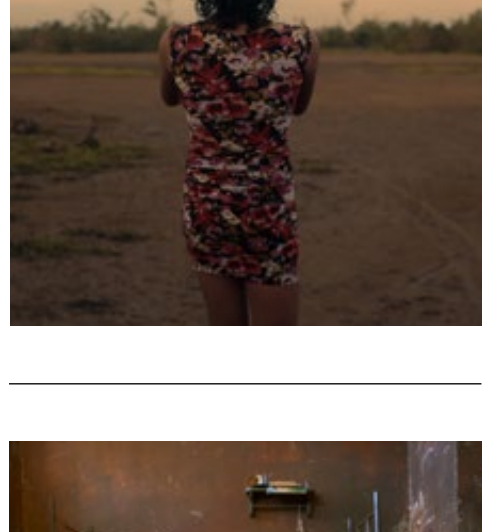
Parvis, hijo de iraníes exiliados, afronta la vida en su pequeña ciudad natal entre la cultura pop, citas Grindr y raves. Sorprendido robando, es sentenciado a servicio comunitario en un refugio donde conoce a los hermanos Banafshe y Amon, que han huido de Irán. Mientras la atracción romántica entre Parvis y Amon crece, la frágil relación entre los tres se pone a prueba. Se encuentran y se pierden a lo largo de un verano de juventud fugaz, un primer amor intenso, un intento de futuro conjunto, así como la cruda comprensión de que en Alemania, no son iguales. No hard feelings fue estrenada en la sección Panorama del Festival de Cine de Berlín y fue ganadora del Teddy Award 2020.

Estrenos latinoamericanos



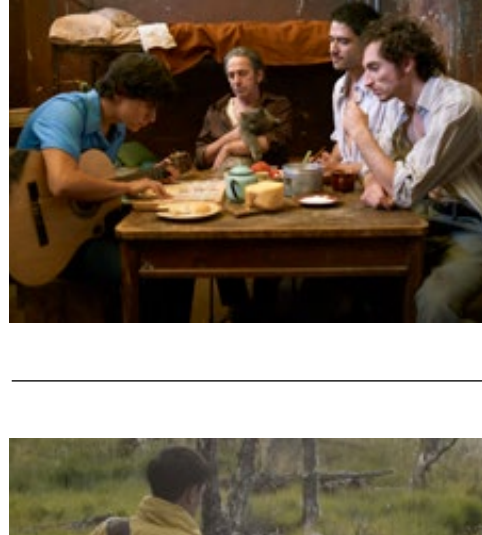
Viento seco
2020 | Dir. Daniel Nolasco
— 110 min | Brasil

En julio, el viento seco y la baja humedad resecan la piel de los habitantes de una pequeña ciudad. Sandro divide sus días entre el club, el trabajo, el fútbol con los amigos y las fiestas en la ciudad. Tiene una relación con Ricardo, su compañero de trabajo. Pero su rutina comienza a cambiar con la llegada de Maicon, un chico que despierta su interés y del que todo el mundo sabe muy poco. Viento seco fue estrenada en la sección Panorama del Festival de Cine de Berlín 2020.



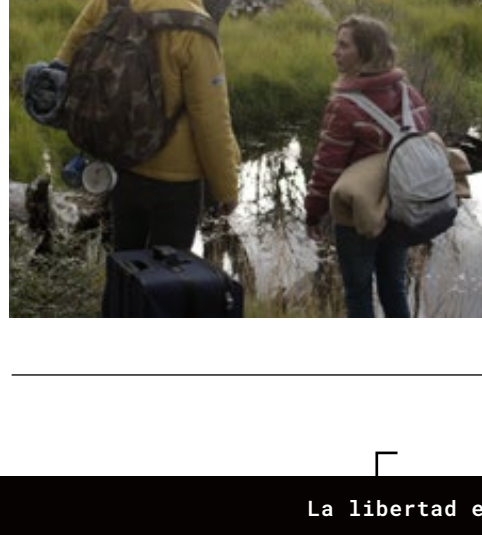
Cosas que no hacemos
2020 | Dir. Bruno Santamaria Razo
— 71 min | México

Arturo es un adolescente que baila, corre y juega con el espíritu libre de un niño chiquitito, como con los que hace vagancias en su pequeño pueblo de la costa del Pacífico. Cuando una situación violenta irrumpe la aparente idílica atmósfera, en el marco de unos tintes de un machismo corrosivo, Arturo se llena de valor para salir del closet con sus padres, pidiéndoles permiso para vestirse de mujer. Cosas que no hacemos fue ganadora del premio a Mejor Documental en el Festival de Cine de Lima en 2020 y el premio New Directors en el Festival de Cine Latino de Vancouver.



El príncipe
2019 | Dir. Sebastián Muñoz
— 96 min | Chile Argentina Bélgica

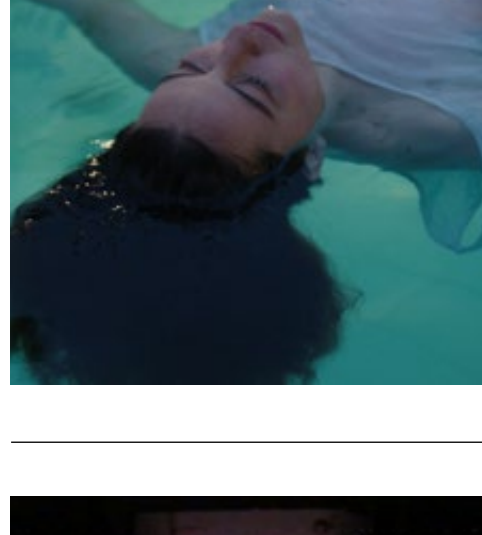
San Bernardo, 1970. En una noche de borrachera, Jaime, un veinteañero solitario y narcisista, acuchilla a su mejor amigo en un aparente arrebato pasional. En prisión descubrirá los afectos y lealtades en medio de una cotidianidad marcada por la violencia y las luchas de poder tras las rejas. El príncipe fue estrenado en la Semana de la Crítica del Festival de Cine de Venecia en 2019.



Breve historia del planeta verde
2019 | Dir. Santiago Loza
— 75 min | Argentina Alemania Brasil España

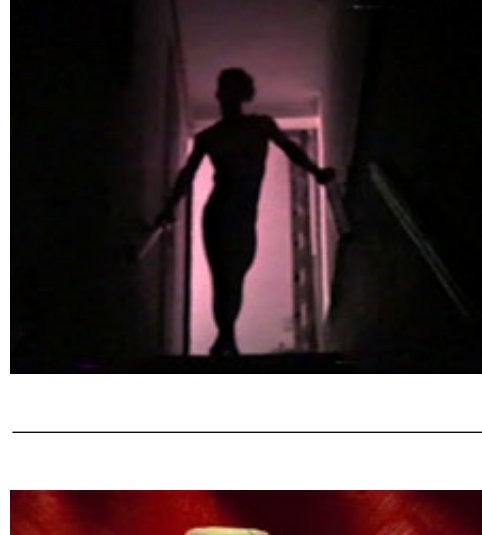
Tras conocer la noticia de la muerte de su abuela, Tania, una mujer trans que trabaja en discotecas de Buenos Aires, regresa a su pueblo natal junto a dos amigos. Allí, descubre que un alienígena ha estado haciendo compañía a su abuela hasta el último día. Los tres amigos emprenderán un viaje para ayudar al extraterrestre a volver a su planeta, antes de que sea demasiado tarde para el alien, pero también para Tania. Película ganadora del Teddy Award en el Festival de Cine de Berlín en 2019.

La libertad en la mirada. Cortometrajes latinoamericanos



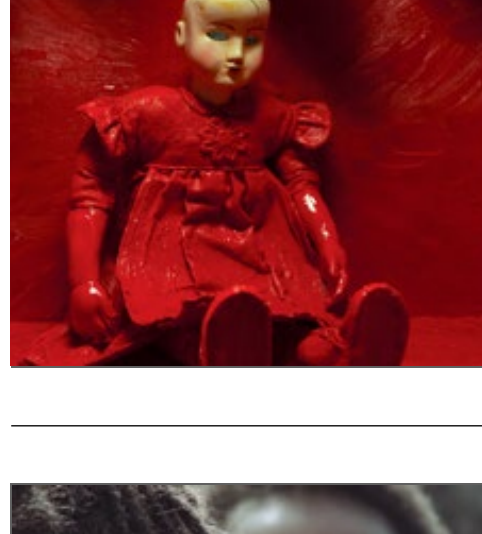
Todo lo que flota
2019 | Dir. María Matiz Borda
— 25 min | Colombia

Simona y Lucas emprenden un viaje por fuera de la capital. Durante el viaje conocen a Alex, un adolescente de aspecto andrógino por el que ambos se sienten atraídos. La presencia de Alex, refuerza la incertidumbre de la relación sexo afectiva entre ambos y luego de una fuerte discusión, deben enfrentar lo que sienten por el otro y sus propias identidades, tomando decisiones que ponen en riesgo su amistad. Todo lo que flota fue parte de la selección oficial del 17 Festival de Cortos de Bogotá - Bogoshorts y el Festival Internacional de Cortometrajes de Rio de Janeiro - Curtacinema en el año 2019.



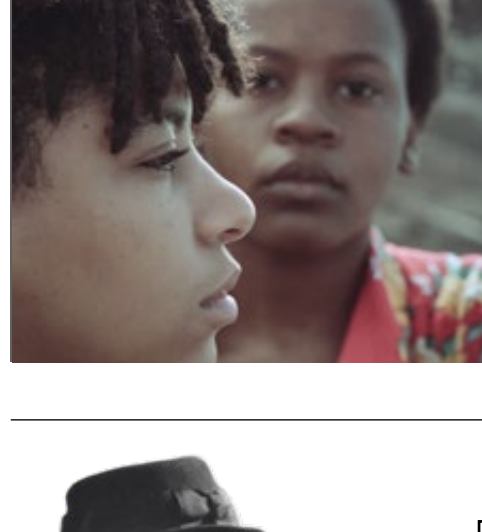
Playback. Ensayo de una despedida
2019 | Dir. Agustina Comedi
— 14 min | Argentina

En Córdoba, lejos de la capital de Argentina, el final de la dictadura augura una primavera que durará muy poco. 'La Delpit' es la única sobreviviente de un grupo de travestis y transformistas que hacía fines de los 80 empezaban a morir, una tras otra, de sida. En una ciudad católica y de provincia, el Grupo Kalas hizo de los playbacks y de los vestidos improvisados, su arma y su trincher. Hoy las imágenes de un archivo único e inédito son una carta de despedida, un manifiesto a la amistad. Playback fue ganador del Teddy Award al mejor cortometraje en el Festival de Cine de Berlín en 2020.



Carne
2019 | Dir. Camila Kater. 2019
— 12 min | Brasil

Cruda, poco hecha, al punto, y muy hecha. A través de relatos íntimos y personales, cinco mujeres comparten sus experiencias en relación con el cuerpo, desde la infancia hasta la tercera edad. Carne fue ganador de la mención especial del Young Jury of Pardi di domani en el Festival de Cine de Locarno en 2019.



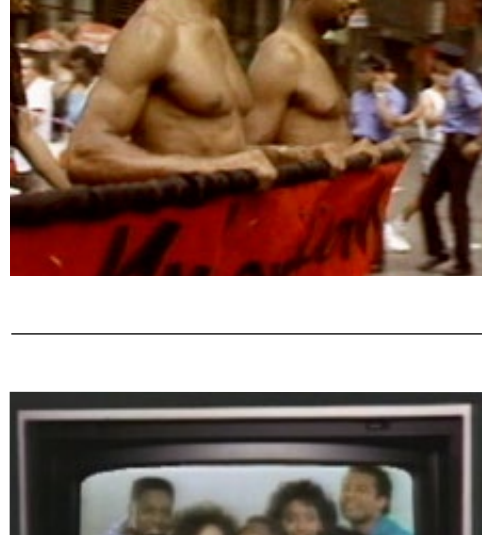
Quebra Mar
2020 | Dir. Cris Lyra
— 27 min | Brasil

Unas jóvenes lesbianas se van de viaje a una playa remota. Mientras esperan la visperas de año nuevo, construyen un ambiente seguro y amoroso a través de la música y la amistad. Se cuidan y se sienten mejores. Quebra Mar fue ganador del premio a mejor documental en el Festival de Cortometrajes Clermont Ferrand en el año 2020.

Retrospectiva Marlon Riggs

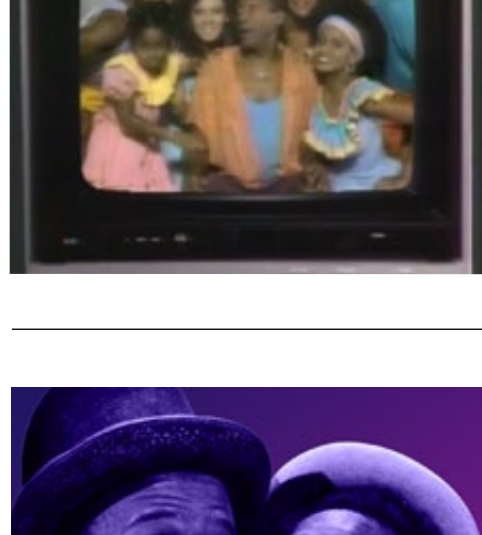


Marlon Riggs (1957-1994), educador, poeta, cineasta y activista, desafió la cultura del silencio y la vergüenza durante la crisis del sida en los Estados Unidos. En un momento en el que ser negro y homosexual resultaba en total deshumanización, Riggs creó obras innovadoras, vibrantes y expresivas, que rompieron la división entre el ensayo documental y personal para explorar cuestiones de raza, sexualidad, identidad y representación. Todos sus trabajos son hoy en día muy relevantes, su mirada al mundo de hoy contribuye no solo a mirar el pasado, sino a repensar la sociedad actual y en su urgente necesidad de transformación.



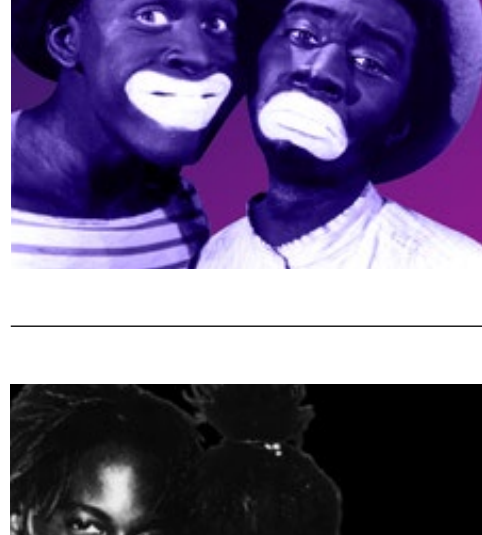
Tongues Untied
1989 | Dir. Marlon Riggs
— 55 min | Estados Unidos

La película homosexual de Marlon Riggs Tongues Untied da voz a las comunidades de hombres homosexuales negros, presentando sus culturas y perspectivas sobre el mundo mientras enfrentan el racismo, la homofobia y la marginación. Explora nuevos caminos artísticos al mezclar poesía (de Essex Hemphill y otros artistas), música, performance y las revelaciones autobiográficas de Riggs.



Color Adjustment
1991 | Dir. Marlon Riggs
— 87 min | Estados Unidos

Color Adjustment rastrea 40 años de relaciones raciales a través de la lente del entretenimiento en horario estelar, analizando los mitos y estereotipos raciales de la televisión. Narrado por Ruby Dee, el documental permite a los espectadores volver a visitar algunas de las estrellas y programas de televisión más populares, el resultado es un examen de la interacción entre la conciencia racial de Estados Unidos y la programación en horario estelar de las cadenas.



Ethnic Notions
1987 | Dir. Marlon Riggs
— 57 min | Estados Unidos

Ethnic Notions es el documental que lleva a los espectadores a un inquietante viaje a través de la historia estadounidense, rastreando por primera vez los estereotipos profundamente arraigados que han alimentado los prejuicios contra los negros. A través de estas imágenes podemos comenzar a comprender la evolución de la conciencia racial en América.



Black Is Black Ain't
1994 | Dir. Marlon Riggs
— 87 min | Estados Unidos

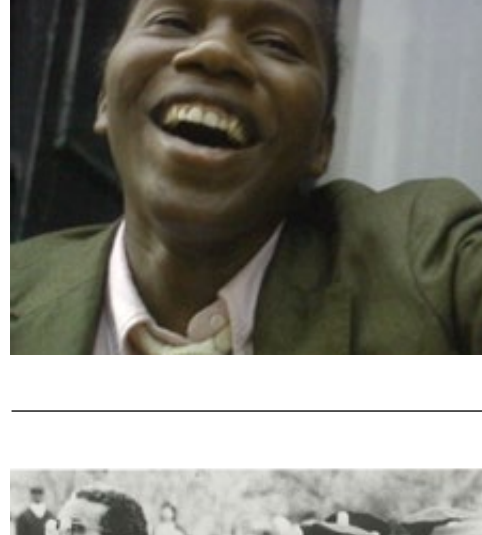
Los estadounidenses blancos siempre han estereotipado a los afroamericanos. Pero las rígidas definiciones de negritud que los afroamericanos se imponen entre sí, afirma Riggs, también han sido devastadoras. ¿Existe una identidad negra esencial? ¿Existe una prueba de fuego que define al verdadero hombre negro y la verdadera mujer negra? La última película del cineasta Marlon Riggs, Black Is ... Black Ain't, salta al centro de debates explosivos sobre su identidad.

Programas de cortometrajes



Anthem
1991 | Dir. Marlon Riggs
— 9 min | Estados Unidos

Anthem es un video musical experimental que afirma un homerotismo desafiante de la sexualidad masculina afroamericana.



Affirmations
1990 | Dir. Marlon Riggs
— 10 min | Estados Unidos

Inspirado en la poesía de la poesía de Essex Hemphill Affirmaciones explora los sueños y deseos de los hombres negros.



Non Je Ne Regrette Rien No regret
1992 | Dir. Marlon Riggs
— 38 min | Estados Unidos

Non, Je Ne Regrette Rien (No Regret) es una película que presenta conmovedores testimonios y retratos de cinco hombres. Cada uno de ellos revela su estado de VIH + y cómo combaten ferozmente el estigma en torno a la enfermedad.



C I C L O ROSA 2020

Eventos especiales en línea

21 OCT
Miércoles
6:00 p.m.

Panel inaugural

Narrativas queer en el tiempo

📍 @Cinematecabta
📍 Cinemateca de Bogotá
www.cinematecadebogota.gov.co

En este espacio se presentará y discutirá la selección de películas del Ciclo Rosa 2020, y la manera en que las narrativas queer se transforman a través del tiempo, tocando temas urgentes y a su vez cuestionando las formas de representación del cine desde la transgresión de elementos estéticos, como narrativos.

Invitados

Cornelius Moore
Curador de cine y codirector de California Newsreel, compañía de producción y distribución de películas que visibilizan temas sociales

Agustina Comedi
Gulonista y realizadora argentina

Santiago Loza
Director, dramaturgo y escritor argentino.

Moderadora

Liliana Angulo
Subdirectora de Las Artes-IDARTES.

26 OCT
Lunes
5:00 p.m.

#DatosyRelatos

Arte, algoritmos, aprendizaje y otros atractores extraños

📍 @Cinematecabta
📍 Cinemateca de Bogotá
www.cinematecadebogota.gov.co

En esta sesión, se abordarán conceptos que se entremezclan y mutan de forma inevitable en la actualidad: Arte y educación, algoritmos computacionales y experimentación artística, aprendizajes (humanos y de máquina) y el arte digital.

¿Existe ese límite para determinar cuándo un algoritmo empieza a ser arte, cuando es aprendizaje? ¿Qué tiene que ver la Educación en estos problemas?

Invitados

Celeste Betancur
Música multi-instrumentista, con maestría en artes digitales e investigadora del ITM - Medellín en el grupo de arte y nuevos Medios.

30 OCT
Viernes
6:00 p.m.

Franja Local

Proyección y conversatorio con Ysai Muñoz y Geraldine Gutierrez.

📍 @Cinematecabta
📍 Cinemateca de Bogotá
www.cinematecadebogota.gov.co

Geraldine es una mujer trans del pueblo Émberá Chamí que tuvo que salir de su comunidad para poder vivir su identidad de género, después de mucho tiempo en la soledad de la ciudad decide regresar a su comunidad para enfrentar su realidad.

Sexillo (Dir: Ysai Muñoz Bueno, 2019) Colombia. 18 min)

31 OCT
Sábado
5:00 p.m.

Conversatorio y performance

Sala E Ciberfeminismos rompiendo la pantalla

📍 @Cinematecabta
📍 Cinemateca de Bogotá
www.cinematecadebogota.gov.co

Colectivo Am@_zonas (Samanta García, Patricia Bernal y Katherine Romero)

Invitados

Constanza Piña
Cindy Caro

Laboratorio de escrituras audiovisuales Queer

Un nuevo espacio de formación del Ciclo Rosa, que tiene como propósito fortalecer el desarrollo de proyectos de creación y curaduría de las artes audiovisuales.

27 Octubre
Martes
5:00 p.m.

Panel

Curaduría Queer, un acto político

📍 @Cinematecabta
📍 Cinemateca de Bogotá
www.cinematecadebogota.gov.co

Invitados

Renato Galamba
Ejecutivo asociado: Figa Films - Brasil

Cecilia Barrio Nuevo
Directora artística del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata-Argentina

Isabel Orellana
Programadora del Festival de Cine de Valdivia

Catalina Rodríguez
Gerente de Artes Plásticas del Idartes.

Moderadora

Paula Villegas
Gerente de Artes Audiovisuales del Idartes.

28 Octubre
Miércoles
5:00 p.m.

Panel

Gestión y distribución de festivales de Cine LGBTIQ+

📍 @Cinematecabta
📍 Cinemateca de Bogotá
www.cinematecadebogota.gov.co

Invitados

Mario González
Programador Kuir Fest-Colombia

Cynthia García-Calvo
Programadora Amor-Fest-Chile

Joao Federaci
Director Mix Brasil

Moderadora

Angelica Clavijo
Asesora misional de la Cinemateca de Bogotá.

29 Octubre
Jueves
5:00 p.m.

Panel

Archivos Queer: Decolonización de los archivos en el audiovisual latinoamericano

📍 @Cinematecabta
📍 Cinemateca de Bogotá
www.cinematecadebogota.gov.co

Invitados

Denilson Lopez
Investigador - Brasil

Roberto Fiesco
Realizador - México

María Belén Correa
Directora del archivo de la memoria trans-Argentina.

Moderadora

Marta Cabrera
Docente Universidad Javeriana.

Premio Dunkel Rosa Convocatoria abierta

Premio auspiciado por el Goethe-Institut a video ensayo sobre la representación queer en el audiovisual colombiano

Otorgará (2) estímulos cada uno por un valor de \$4.500.000 COP en un único desembolso.

Fechas: Convocatoria: 11 de septiembre al 14 de noviembre.

Pelis por Bogotá

24 Octubre
Sábado
5:00 p.m.

Proyección

Pelis por Bogotá Ciclo Rosa

Plazoleta CityU

Pelis por Bogotá es un programa de la Cinemateca de Bogotá que proyecta en espacios públicos de la ciudad, de manera gratuita, una selección de películas colombianas de gran calidad para el disfrute de la ciudadanía.

Cortometrajes

Programa de cortometrajes Cinemateca Rodante

Invasión (Dir. Alejandro Morales, 2015, Colombia, 12:40 min)
Localidades: Teusaquillo y Puente Aranda

Fuertes para ser libres (Dir. Johana López y Álex Parrado, 2016 10:34 min)
Localidad: Antonio Nariño

Largometraje

Dopamina (Dir. Natalia Imery, Colombia 2018, 86 min.)

Proyecciones en la Cinemateca de Bogotá

23 | 24 | 25 Octubre
3:00 p.m.

Proyección

La libertad en la mirada. Cortometrajes latinoamericanos

Sala Capital

Todo lo que flota (Dir. María Matiz Borda, 2019) Colombia, 25 min

Playback. Ensayo de una despedida (Dir. Agustina Comedi, 2019) Argentina, 14 min

Carne (Dir. Camila Kater, 2019) Brasil, 12 min

Quebra Mar (Dir. Cris Lyra, 2020) Brasil, 27 min

23 | 24 | 25 Octubre
6:00 p.m.

Proyección

Retrospectiva Marlon Riggs

Sala Capital

Tongues Untied (Dir. Marlon Riggs, 1989) Estados Unidos, 55 min

Lecturas de Película

24 Octubre
Sábado
3:00 p.m.

Lecturas de Película

Poesía marica: una ventana a los versos latinoamericanos

Plazoleta CityU

Cuatro poetas del Burdel Poético de Bogotá homenajean a poetas latinoamericanos que cantaron a la diversidad del amor y a las posibilidades de habitar el mundo desde lo trans. A través de ellos se recorrerán las posibilidades de ser y de sentir de este lado del mundo.

DJ SET

24 Octubre
Sábado
7:00 p.m.

Lady Cobra

Duo de DJs y performers integrado por LadyLaura y Cobra Tamara, co-fundadores del colectivo interdisciplinario HOUSE OF TUPAMARAS. Sus DJsets se componen de géneros como el VogueBeat, el Latinclub y música popular con enfoque transgresor y 100% marica. Exponentes del mariconeo y la fiesta Bogotana, expositores del cuerpo como estudio social y el baile como construcción humana.

Plazoleta CityU

"Un lugar de hospedaje" Exposición en la galería de la Cinemateca de Bogotá

Esta muestra se presenta como un espacio para exponer una serie de artistas latinoamericanos e iniciativas de la comunidad LGBTIQ y afro cuyos procesos están ligados a pensar y hacer visibles los cuerpos y los territorios que históricamente han sido vulnerados y violentados. Cada una de las obras presentes muestran cómo conceptos como sexualidad aislada del género, el sexo, la raza/etnia y la clase, y su compleja red de relaciones mutuas, están estrechamente ligadas a la dominación a los territorios que los ocupan, al dominio capitalista, a las políticas represivas de los estados, de salud pública y los territorios sitiados por la violencia.

24 Octubre
2020
- al -
23 Enero
2021

*Mayor información: cinematecaenlaciudad@idartes.gov.co

Visitas comentadas

Las personas podrán acompañar su visita con una audiotienda sobre la curaduría y los obras que componen la exposición. Usted encontrará en la exposición un instructivo para descargar en sus dispositivos móviles.
*Es importante que lleve sus propios audífonos.

24 Octubre 4:00 p.m. | **7, 21** Noviembre 4:00 p.m.

Visitas comentadas

Recorrido presencial - mediador

Galería de la Cinemateca

Visitas comentadas presencial donde podrá recorrer la exposición en compañía de un mediador o mediadora.

*Requiere inscripción previa.

*Capacidad máxima de quince (15) personas.

29 Octubre 5:00 p.m. | **12, 26** Noviembre 5:00 p.m.

Visitas comentadas

Recorrido Virtual a través de Google Meet.

Galería de la Cinemateca

Visitas comentadas presencial donde podrá recorrer la exposición en compañía de un mediador o mediadora.

*Entrada libre con inscripción previa.

*Mayor información: cinematecaenlaciudad@idartes.gov.co

Consulte la programación completa y compra de boletas en: www.cinematecadebogota.gov.co

Favor revisar y seguir los protocolos de bioseguridad aquí <https://bit.ly/3kbAg13>

Socios fundadores

