

PROGRAMACIÓN PRESENCIAL

30 de enero al 7 de marzo

Exposición: I Bienal Colombiana de Performance

La Bienal reúne varias propuestas de colombianos para descubrir los múltiples intereses y las diversas soluciones que tienen los creadores de esta técnica de las artes plásticas y visuales donde el cuerpo es el eje central.

Este es el proyecto ganador de la Beca de programación en artes plásticas Red Galeria Santa Fe 2020 del Programa Distrital de Estímulos del Idartes.

Horario: 2:00 p.m. a 6:00 p.m. Aforo: 20 personas máximo al tiempo. Entrada libre sin boletería.

/ Galeria Cinemateca



Imágenes Cortesía PERFOARTNET

31 de enero al 7 de marzo

Performance: Emancipación VII Bienal Internacional de Performance PerfoArtNet

VII Bienal Internacional de Performance PerfoArtNet es un espacio donde arte, cuerpo y pensamiento reflexionan sobre la emancipación, que es el acto de liberar o liberarse de una persona, circunstancia, norma o sistema de control.

Horarios: 2:00 p.m. / 3:20 p.m. / 4:40 p.m. / 6:10 p.m. Aforo: 21 personas por actividad.

Entrada libre reclamando boleta en taquilla el día del evento.

Consulte la programación detallada en www.perfoartnet.org

/ Sala E



Imágenes Cortesía PERFOARTNET

FUNCIONES SALA CAPITAL



Como el cielo después de llover.

17 de febrero

Estreno Internacional

3:00 p.m. Corpus Christi (Dir. Jan Komasa. 2020) Polonia. 116 min

Estreno Nacional

6:00 p.m. Como el cielo después de llover (Dir. Mercedes Gaviria. 2020) Colombia. 76 min Proyección con presencia de la directora

18 de febrero

Estreno Internacional

3:00 p.m. La Gómera (Dir. Corneliu Porumboiu. 2019) Alemania, Francia, Rumania. 98 min

Estreno Nacional

6:00 p.m. Como el cielo después de llover (Dir. Mercedes Gaviria. 2020) Colombia. 76 min Proyección con presencia de la directora

19 de febrero

Estreno Internacional

3:00 p.m. It must be heaven (Dir. Elia Suleiman. 2019) Catar, Francia, Palestina, Turquía. 97 min.

Estreno Nacional

6:00 p.m. Visión nocturna (Dir. Carolina Moscoso Briceño. 2019) Chile. 80 min



Visión nocturna.

20 de febrero

Estreno Nacional

3:00 p.m. Como el cielo después de llover (Dir. Mercedes Gaviria. 2020) Colombia. 76 min

Estreno Internacional

6:00 p.m. Corpus Christi (Dir. Jan Komasa. 2020) Polonia. 116 min

21 de febrero

Estreno Nacional

3:00 p.m. Como el cielo después de llover (Dir. Mercedes Gaviria. 2020) Colombia. 76 min

Estreno Internacional

6:00 p.m. Visión nocturna (Dir. Carolina Moscoso Briceño. 2019) Chile. 80 min

24 de febrero

Estreno Internacional

3:00 p.m. It must be heaven (Dir. Elia Suleiman. 2019) Catar, Francia, Palestina, Turquía. 97 min.

Estreno Nacional

6:00 p.m. Como el cielo después de llover (Dir. Mercedes Gaviria. 2020) Colombia. 76 min



Corpus Christi.

25 de febrero

Estreno Nacional

3:00 p.m. Como el cielo después de llover (Dir. Mercedes Gaviria. 2020) Colombia. 76 min

Estreno Internacional

6:00 p.m. La Gómera (Dir. Corneliu Porumboiu. 2019) Alemania, Francia, Rumania. 98 min

26 de febrero

Estreno Internacional

3:00 p.m. It must be heaven (Dir. Elia Suleiman. 2019) Catar, Francia, Palestina, Turquía. 97 min.

Estreno Nacional

6:00 p.m. Como el cielo después de llover (Dir. Mercedes Gaviria. 2020) Colombia. 76 min



La Gómera.

27 de febrero

Estreno Internacional

3:00 p.m. Corpus Christi (Dir. Jan Komasa. 2020) Polonia. 116 min

Estreno Nacional

6:00 p.m. Visión nocturna (Dir. Carolina Moscoso Briceño. 2019) Chile. 80 min

28 de febrero

Estreno Internacional

3:00 p.m. La Gómera (Dir. Corneliu Porumboiu. 2019) Alemania, Francia, Rumania. 98 min

Estreno Nacional

6:00 p.m. Como el cielo después de llover (Dir. Mercedes Gaviria. 2020) Colombia. 76 min

PROGRAMACIÓN DIGITAL



17 de febrero

Franja Local

5:00 p.m. Proyección y conversatorio Audiovisual y la discapacidad: el reto del acceso

Las señas errantes

(Dir. Ismael Egui, 2018) Colombia. 20 min

Para empezar el año 2021, la Franja Local tendrá como invitados a Ismael Egui, director del cortometraje "Las señas errantes" y Christian Ossa, director artístico del festival WE CAM FEST, quienes nos compartirán su experiencia en torno a la creación y circulación de audiovisual accesible para y con personas con discapacidad.

Modera: Diego Saldarriaga de la Cinemateca de Bogotá.

Transmisión en vivo:

@CinematecaBta / @ Idartes

Cinemateca de Bogotá

www.cinematecadedbogota.gov.co



Cine Club

6:00 p.m. Invitada: Marta Hincapié

Las razones del lobo

(Dir. Marta Hincapié Uribe. 2019) Colombia. 70 min

La Cinemateca de Bogotá abre un espacio para el encuentro con los creadores audiovisuales colombianos, con el propósito de fomentar la reflexión y la aproximación de públicos con las películas programadas en la Sala Virtual de la Cinemateca de Bogotá. En esta oportunidad la invitada es Marta Hincapié, directora de Las razones del lobo, quien conversará con María Paula Lorgia del equipo de la Cinemateca.

Inscripciones www.cinematecadedbogota.gov.co



Inscripciones abiertas hasta el 17 de febrero. https://bit.ly/3jwH0Y9



18 de febrero

El Cine & yo

5:00 p.m. Invitada: Ledania

La Cinemateca de Bogotá invita a revivir algunas actividades que marcaron un momento especial en la cultura digital de la ciudad:

En esta sesión, el Cine & Yo tuvo como invitada a Ledania, artista urbana, que se ha tomado diferentes calles alrededor del mundo. Actualmente, es una destacada exponente femenina neo muralista y participa activamente en festivales de arte público alrededor del mundo. Este encuentro con Julio César Guzmán fue una oportunidad para conocer acerca de su relación con el cine y las películas que han marcado su vida y su carrera artística.

El Cine y Yo, es una iniciativa de la Cinemateca de Bogotá y El Tiempo.

Retransmisión en:

@CinematecaBta / @ Idartes

Cinemateca de Bogotá

www.cinematecadedbogota.gov.co



23 de febrero

Encuentro

6:00 p.m. Invitadas: Mercedes Gaviria y Carolina Moscoso

El valor de narrar: un diálogo con Mercedes Gaviria y Carolina Moscoso

Este diálogo girará alrededor de las películas Visión nocturna de Carolina Moscoso (Chile, 2020) y Como el cielo después de llover de Mercedes Gaviria (Colombia, 2020) programadas este mes en la Sala Virtual Cinemateca películas que tuvieron varios puntos de encuentro desde su misma realización. Nos enfocaremos en las decisiones conceptuales de las dos directoras para filmar sus espacios cotidianos e íntimos, y romper con los silencios que existen sobre las violencias emocionales y físicas contra las mujeres en América Latina. A su vez hablaremos sobre su libertad creativa, como también de la fuerza y valentía que existe en esta nueva generación de cineastas del continente.

Este encuentro será moderado por María Paula Lorgia del equipo de la Cinemateca.

Transmisión en vivo:

Cinemateca de Bogotá

www.cinematecadedbogota.gov.co

SALA VIRTUAL // 1 AL 28 DE FEBRERO



Estreno Nacional

Como el cielo después de llover (Dir. Mercedes Gaviria. 2020) Colombia. 76 min



Estreno Nacional

Las razones del lobo (Dir. Marta Hincapié Uribe. 2019) Colombia. 70 min



Estreno Internacional

Visión nocturna (Dir. Carolina Moscoso Briceño. 2019) Chile. 80 min

Valor por función: \$ 5.000 COP + Servicio Tu Boleta // Horario para compra online: 8:00 a.m. a 10:00 p.m.

Compra de boletas www.cinematecadedbogota.gov.co Valor por función: \$ 5.000 COP + Servicio Tu Boleta Horario para compra online: 8:00 a.m. a 10:00 p.m.

Para más información, escriba a: cinematecaenlaciudad@idartes.gov.co

CINEMATECA DE BOGOTÁ Carrera 3 No.19-10 Bogotá D.C.



Consulte detalles de la programación en la página de la Cinemateca de Bogotá www.cinematecadedbogota.gov.co y en la de Idartes www.idartes.gov.co

