

Aquí sí pasa Bogotá MI CIUDAD MI CASA Programación CONGRESO DE LAS ARTES AUDIOVISUALES DE BOGOTÁ				
FECHA	MIÉRCOLES, 18 DE MARZO	JUEVES, 19 DE MARZO	VIERNES, 20 DE MARZO	SÁBADO, 21 DE MARZO
Eje temático	Circulación	Investigación	Formación	Procesos de creación
	Análisis de estrategias de distribución, impacto en audiencias, tendencias nacionales y transformaciones derivadas del entorno digital.	Espacio para compartir proyectos, resultados y reflexiones sobre metodologías, prácticas y estudios de caso en investigación audiovisual.	Discusión sobre experiencias y estudios de formación formal y no formal, educación comunitaria, desarrollo de audiencias y procesos pedagógicos.	Presentación de obras y trabajos que exploren innovación tecnológica, búsquedas estéticas e interdisciplinaridad en la práctica audiovisual.
PONENCIAS Cinemateca de Bogotá - Sala E Cra 3 # 19-10				
2:30 p.m.	Cineclubismo y formación de públicos: ¿es posible una cultura cinematográfica crítica?	Ser Audiovisual de Bogotá	¿El bachillerato, un nuevo Hollywood? Reflexiones para la educación cinematográfica en Colombia	Museo Interactivo: Aleteo hacia el futuro
	Ponente: Luz Teresa Gómez de Mantilla <i>Licenciada en sociología, Magister de Filosofía y Doctora en Arte y Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia.</i>	Ponente: Diego (Mosca) Saldarriaga <i>Profesional en Gestión Cultural y Comunicativa de la Universidad Nacional de Colombia, con basta más de 15 años de experiencia en el sector cultural y audiovisual.</i>	Ponente: Daniel Felipe Moreno Mendoza <i>Investigador, educador y realizador audiovisual bogotano, maestro en Artes en la San Francisco State University y Educación en la University of the People.</i>	Ponente: Edison González Lemus <i>Cineclubista, gestor cultural y docente universitario. Licenciado en lengua castellana y especialista en desarrollo humano con énfasis en proceso afectivos y creativos de la Universidad Distrital.</i>
	¿Es posible una cultura cinematográfica crítica en la escena urbana actual?. A través de un ejercicio de Investigación-Acción Participativa, se construye a partir de la memoria de los y las agentes que mantienen vivo el cineclubismo para trazar un mapa de este campo cultural en el país.	El audiovisual como organismo vivo de la ciudad: práctica colectiva que organiza ciudadanía, tensiona instituciones y redefine comunidad en la era tecnológica.	¿Qué podemos aprender del movimiento y periodo cinematográfico del 'Nuevo Hollywood' para hacer educación en cine y medios en Colombia?	El museo interactivo: Aleteo hacia el futuro responde a una pregunta fundamental: ¿Cómo serán las artes en un futuro?
3:10 p.m.	Jugar el rol de públicos: retos y estrategias de la mediación cultural.	Desfragmentar el barrio con la cámara: una lectura del cortometraje El niño resabiado de la Escuela Eko Audiovisual Infantil	Aprender a mirar: cine documental, investigación-creación y formación universitaria	Máquinas visuales
	Ponente: David Andrés Zapata Arias <i>Sociólogo y docente de cátedra de cine documental. Lider del Laboratorio: territorios audiovisuales como gestor cultural de Cineplex Colombia.</i>	Ponente: Angie Xiomara Bernal Salazar <i>Filósofa de la Universidad Nacional de Colombia. Productora audiovisual y gestora cultural, con experiencia en procesos de co-creación con diferentes poblaciones, particularmente con niños y niñas.</i>	Ponente: Daniel Felipe Beltrán Jiménez <i>Magister en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia. Maestro en cinematografía de la Universidad Central de Bogotá. Docente investigador en la Universidad Manuela Beltrán de Bogotá.</i>	Ponente: Karen Vivian Gil Santana <i>Artista Visual de la ASAB Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá y maestranda en Lenguajes Artísticos Combinados en la Universidad Nacional de las Artes , Buenos Aires.</i>
	El autor aborda la mediación cultural, partiendo de la definición de los públicos, sus problemáticas, tipologías y posibilidades, proponiendo una perspectiva amplia sobre la mediación cultural en el cine.	Se analiza El niño resabiado (2011), un cortometraje creado por niños, mediante etnografía audiovisual y análisis textual del audiovisual, para reconocer su escritura subjetiva.	Reflexión sobre cómo estudiantes de cine investigan y crean documentales en el aula universitaria, donde el proceso creativo se vuelve parte central de la formación.	Performance audiovisual que articula cuerpo, imagen y sonido como espacio político de enunciación poética y experiencia compartida.
3:50 p.m.	Estudio de públicos de cine y de cine colombiano	Sistematización de la experiencia: "podcast el visor"	Investigación-creación en la formación audiovisual universitaria: experiencias pedagógicas desde el programa de Cine y Televisión de la Universidad Manuela Beltrán	Documental Interactivo: Rostros y espacios
	Ponente: Diana Díaz Soto <i>Directora de la DACMI del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes; comunicadora social de la Universidad Javeriana, con magíster en Estudios Culturales de la Universidad Javeriana.</i>	Ponente: Daniel Enrique Monje Abril <i>Docente del programa de Cine y Televisión de la Universidad Manuela Beltrán. Realizador de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia. Magíster en Artes Plásticas y Visuales.</i>	Ponente: Diana Carolina Ardila Luna <i>Coordinadora de Investigaciones de la Facultad de Artes de la Universidad Manuela Beltrán. Antropóloga, PhD, con amplia trayectoria en investigación social y cultural aplicada al campo de las artes.</i>	Ponente: Edison González Lemus <i>Cineclubista, gestor cultural y docente universitario. Licenciado en lengua castellana y especialista en desarrollo humano con énfasis en proceso afectivos y creativos de la Universidad Distrital.</i>
	El Estudio de Públicos del Cine Colombiano es una herramienta estratégica para el sector audiovisual porque ofrece claves para comprender mejor a los públicos, fortalecer el vínculo con la ciudadanía y enriquecer el rol de cada agente de la cadena cinematográfica.	En esta ponencia se presentará un resumen de la experiencia de producción y sistematización del podcast Conversaciones sobre cine y sociedad para analizar a quienes lo hicieron y su posible impacto en el currículo universitario.	Investigación-creación en la universidad: formar creadores que investigan, reflexionan y producen conocimiento desde la práctica audiovisual situada.	El proyecto Documental interactivo es una cartografía interactiva sobre espacios y rostros de la localidad de Suba.
4:30 p.m.	Circular el cine en la escuela pública: acto de soberanía cultural audiovisual. Cineclub y productora escolar La Caja Negra: circular, formar, transformar	Víctor Gaviria: Tras una metodología de trabajo con actores naturales	Creación audiovisual con impacto social y comunitario en Bogotá	Repetir no es errar sino recordar de otra forma
	Ponente: Juan Camilo Rodríguez <i>Filósofo y magíster en educación de la Universidad Nacional de Colombia. Profesor de filosofía y cine. Director del cineclub y productora escolar La Caja Negra, en el INEM Francisco de Paula Santander.</i>	Ponente: Carlos Roberto López Parra <i>Cineasta, guionista, profesor universitario y doctorado de la Universidad Complutense de Madrid en elDoctorado de Comunicación Audiovisual.</i>	Ponente: Catherine Zaldúa <i>Administradora de empresas y gestora cultural, con experiencia en producción audiovisual. Desde 2022 lidera Distrito Cultural ItinerArtez.}</i>	Ponentes: Observatorio De Sonidos Archivados (OSA) <i>Colectivo de trabajadores de la cultura, dedicado a la creación de espacios pedagógicos y colaborativos para la experimentación crítica con archivos históricos.</i>
	La Caja Negra: quince años de cineclubismo escolar en el que estudiantes ejercen soberanía audiovisual, transformando miradas y territorio desde el INEM de Kennedy.	Análisis de la metodología de trabajo de Víctor Gaviria con los actores naturales, su sistematización y su impacto estético y político en la autoría y en los modos de producción del cine.	Metodología de creación audiovisual comunitaria como herramienta de formación, memoria e incidencia social en Bogotá.	Exposición y diálogo entorno al procesos de creación realizados en laboratorio (re)creación de archivos sonoros , dónde se realizaron labores de escucha, guionización y puesta en escena a partir de los registros radiales y narrativas de la Toma y Retoma del Palacio de Justicia.
5:10 p.m.	CINEANDO: Un recorrido “gótico y poco tropical” por el centro de Bogotá	Desviaciones de la voz: Una aproximación al cine de no ficción colombiano	El arpa viajera y Retratos del Pacífico Nariñense	Más allá de la superficie: el vídeo como espacio vivo, dramaturgia y sensación Las obras de La Quinta del Lobo
	Ponente: Marcela Aguilar Pardo <i>Antropóloga social, especialista en Desarrollo Humano y máster en Diseño de Espacios y Experiencias Culturales.</i>	Ponentes: Juan David Cardenas, Bibiana Rojas y Sergio Barón <i>Ganadores de la Beca de Investigación sobre la Imagen en Movimiento del Portafolio Distrital de Estímulos 2022.</i>	Ponente: Laura Muñoz Sánchez <i>Artista plástica y especialista en educación artística de la Universidad Nacional de Colombia, magíster en arte multimedia con énfasis en audiovisuales de la Universidad de Lisboa en Portugal.</i>	Ponente: Carmen Gil Vrolijk <i>Artista, docente y teórica. Trabaja en el Departamento de Arte de la Universidad de los Andes como profesora asociada en la Maestría en Artes Plásticas, electrónicas y del tiempo.</i>
	CINEANDO es un recorrido que vincula el patrimonio material e inmaterial del centro de Bogotá con el cine colombiano.	Preguntándome por el uso de la voz en el cine colombiano de no ficción, abordaré cuestiones asociadas a la amplitud y diversidad de formas expresivas y de producción que permite este género inusual.	La creación audiovisual como dispositivo de reflexión, memoria y transformación de las prácticas artísticas en la Orinoquía y el Pacífico Nariñense.	A través de obras inmersivas y expandidas, en las que la escenografía, el sonido, el movimiento, la luz y la arquitectura funcionan como un solo organismo, la conferencia cuestiona la forma en que el vídeo puede construir una dramaturgia audiovisual / sinestésica y transformar el espacio escénico en una presencia encarnada dentro de la obra.
PROGRAMACIÓN AUDIOVISUAL Cinemateca de Bogotá - Sala 2 o Sala 3 Cra 3 # 19-10				
6:00 p.m.	Festival de Cortos de Bogotá Bogohorts	Muestra Internacional Documental de Bogotá MIDBO	Bogotá International Film Festival BIFF	Festival de Animación Anibía
	Lo mejor de F3 - Fanático Freak Fantástico	Correspondencias de la tierra y la memoria	Premio de la juventud BIFF	Perfiles
	<i>Transylvanie</i> (Dir. Rodrigue Huart, 2023) Francia. 15 min. <i>Matta und Matto</i> (Dir. Bianca Caderas, Kerstin Zemp, 2023) Suiza. 10 min. <i>Paloquemao</i> (Dir. Jeferson Cardoza Herrera, 2022) Colombia. 19 min <i>Dream Creep</i> (Dir. Carlos A.F. López, 2024) Estados Unidos, 12 min <i>Somewhere in Between</i> (Dir. Kyle Vorbach, 2023) Estados Unidos. 15 min <i>Los murciélagos han abandonado el campanario</i> (Dir. Alfonso Bernal. Manuel Bernal, 2025) España. 15 min	<i>Surcos de Hierro</i> (Dir. Jesús Torres Cely, 2024) Colombia. 16 min <i>En su sombra fértil</i> (Dir. Andrés Dávila, 2025) Colombia. 11 min <i>Será inmortal quien merezca serlo</i> (Dir. Nay Mendl, 2024) Cuba. 19 min <i>Niña Chilapa</i> (Dir. Juana Lotero López, 2025) Colombia. 17 min <i>Ngubá</i> (Dir. Ernestina Miranda, Mar Ajé, 2022) Colombia. 12 min <i>Desde la orilla</i> (Dir. Nando Riveros, 2025) Paraguay. 4 min	<i>Hiedra</i> (Dir. Ana Cristina Barragán, 2025) Ecuador, México, Francia, España. 98 min.	<i>Policías acostados</i> (Dir. María Antonia Jaramillo Ramírez, 2024) Colombia. 1 min. <i>La joya del Pantano</i> (Dir. Camilo Ayala Nieto, 2023) Colombia. 7 min. <i>El amor en los tiempos de ebullición</i> (Dir. Juan David Almanza Lamo, Camilo José Rivera Varona, 2024) Colombia. 3 min. <i>Susurros del mar</i> (Dir. Karol Sofía Rojas Fonseca, María Celeste Gómez Olarte, 2024) Colombia. 3 min. <i>Reparaciones</i> (Dir. Wilson Borja, 2022) Colombia. 8 min. <i>Club de Pequeños Animadores</i> (Dir. Varixs directoxs, 2025) Colombia. 5 min. Quimera (Dir. Darwin Moreno, 2025) Colombia. 5 min. <i>Hasta Que Suene El Timbre</i> (Dir. Juliana Bejarano, Yenny García, 2024) Colombia. 6 min. <i>Mi casa es su casa</i> (Dir. Joan Mayorga, 2025) Colombia. 5 min. <i>La moneda perdida</i> (The Lost Coin) (Dir. Will Faier, 2025) Colombia. 2 min. <i>Cosecha mortal</i> (Dir. William Guativa, 2024) Colombia. 2 min. <i>A Mar</i> (Dir. Danilo Sánchez Burbano, Juan David León Quiroga, 2022) Colombia. 7 min. <i>Boa</i> (Dir. Nicolas Parra, 2022) Colombia. 13 min.