

5A

# SEMANA DE CINE PORTUGUÉS



1-15 DICIEMBRE

2020

## PROGRAMACIÓN

**Cinemateca de Bogotá**  
**Sala Virtual Cinemateca**

La **Semana del Cine Portugués** celebra su quinta edición en Colombia con un conjunto de películas que se integran en una inmensa red de vínculos estéticos y resonancias visuales que hacen del cine portugués uno de los más extraordinarios del panorama mundial. Los compartimentos y momentos del pasado se actualizan, donde se busca no sólo retratar lo real sino también comprenderlo. Con una programación dividida en dos pilares: un foco sobre el mar y una sección Panorama, la muestra propone 6 títulos representativos y relevantes del cine portugués en la actualidad.

La quinta edición de la **Semana del Cine Portugués** es organizada por VAIVEM en alianza con la **Cinemateca de Bogotá – Gerencia de Artes Audiovisuales del Idartes**, con el apoyo del Instituto Camões, la Embajada de Portugal en Bogotá, la Fundação Calouste Gulbenkian y el MALBA -Museo de Arte Latinoamericano, estará disponible a través de la **Sala Virtual Cinemateca** del 1 al 15 de Diciembre.



Valor por función: \$ 5.000 COP + Servicio Tu Boleta / Horario para compra online: 8:00 a.m. a 10:00 p.m.

[www.cinematecadedebogota.gov.co](http://www.cinematecadedebogota.gov.co)



**01 DICIEMBRE**  
**4:30 P.M.**

## CONVERSATORIO INAUGURAL SEMANA DEL CINE PORTUGUÉS



**INVITADA:**  
Salomé Lamas,  
directora de la  
película Extinción



**MODERA:**  
Maria João Machado,  
curadora de la muestra

La película **Extinción** (Extinção) propone mirar a un estado no reconocido internacionalmente llamado Transnistria que, en 1990, declaró su independencia de la entonces República Socialista Soviética de Moldavia, hoy conocida como República de Moldavia. La idea de este encuentro permitirá a la prolífica directora y artista visual portuguesa, Salomé Lamas y entender de qué modo esta propuesta habla de los límites de la identidad.

Buscaremos entender cómo Lamas nos invita a recorrer el limbo por entre los límites de la ficción y no ficción para discurrir sobre las fronteras y la ausencia de ellas, el neocolonialismo, la geopolítica y la economía, cuyos intereses privados gobiernan el mundo. Siendo este conversatorio incluido en la cita anual con el cine portugués en Bogotá, vamos a mirar a Transnistria para, en el fondo, hablar del mundo entero.

**f LIVE** | @Cinematecabta  
**yt LIVE** | Cinemateca de Bogotá

## PELÍCULAS FOCO SOBRE EL MAR



### MAR

(Dir. Margarida Gil. 2019)  
Portugal. 103 min

Francisca embarca en el velero À Flor do Mar en busca de su hijo. El camino, que sigue la mítica odisea de los portugueses en el siglo XVI, es compartido con un traficante de arte sacro, una artista de cabaret, un seductor capitán y un joven refugiado africano. Tal como sucede en el mar, se van perdiendo las nociones del tiempo y espacio, también en el Mar las temporalidades y geografías se mezclan: el viaje colectivo con el individual, el viaje externo con el viaje interior, el pasado portugués de la conquista con el presente de una Europa a la deriva.



### PEREGRINACIÓN

(Dir. João Botelho. 2017)  
Portugal. 118 min

En el año 1537, el famoso explorador portugués Fernão Mendes Pinto partió hacia la India para obtener dinero, fama y aumentar sus historias sobre nuevos lugares. Sin embargo, lo que realmente encuentra durante su viaje son peligrosas desventuras, amenazas, nuevos trabajos y misiones inesperadas.

## PELÍCULAS SECCIÓN PANORAMA



### LA PORTUGUESA

(Dir. Rita Azevedo. 2018)  
Portugal. 100 min

Los once años que transcurren en esta adaptación de un relato de Robert Musil por Agustina Bessa-Luís se contienen en la vida cotidiana de una mujer y de todas aquellas que la acompañan. Esa mujer no solamente está lejos de su tierra, sino también del hombre con quien acaba de contraer matrimonio. Mientras él se disputa por el dominio del Principado Episcopal de Trento en guerras sangrientas, ella entabla sus propias batallas y estas, así como las de quienes la acompañan, ocupan todas las puertas abiertas del castillo, un auténtico fuerte multidimensional y laberíntico.



### EXTINCIÓN

(Dir. Salomé Lamas. 2018)  
Portugal, Alemania. 80 min

El final de la guerra fría no produjo un deshielo en todo el continente. Una de las peculiaridades de la Europa actual es la variedad de conflictos congelados que contiene. Transnistria es un estado no reconocido que rompió con la antigua Moldavia Soviética de la Unión Soviética en 1990. Extinción es un mosaico ecléctico de materiales (ficción y no ficción) que acercan al imaginario colectivo de la Unión Soviética.



### CAMPO

(Dir. Tiago Hespanha. 2019)  
Portugal. 100 min

La palabra campo proviene del latín cappare (capturar) y tiene varios significados. En la antigüedad, en las afueras de Roma estaba el Campo de Marte, el lugar donde se entrenaba a los soldados. Hoy en día, en los alrededores de Lisboa se encuentra la mayor base militar de Europa. En este lugar, se realizan misiones ficticias de entrenamiento militar, mientras que al mismo tiempo un biólogo recoge ranas, un niño toca el piano se manifiesta en sus dimensiones más extremas, atrapada en un ciclo de repetición permanente.



### ALVA

(Dir. Ico Costa. 2019)  
Portugal, Francia,  
Argentina. 98 min

Después de cometer un crimen, un hombre se esconde en el bosque. Esta película rodada en el altiplano portugués, sigue a Henrique, un hombre solitario que huye de su vida y del mundo. Con un estilo progresivamente inmersivo, aborda un espacio de soledad, en busca de lo que realmente mueve al protagonista.

