

**Inscripciones**  
**IMAGINARIOS DIASPÓRICOS**  
*Taller de crítica e investigación sobre el cine y el audiovisual afro*

La **Cinemateca de Bogotá** y el **Grupo de Poblaciones de la Subdirección de las Artes del Idartes**, en asocio con el **Wi Da Monikongo** - Consejo Audiovisual Afrodescendiente de Colombia, invitan a realizadores audiovisuales, realizadores comunitarios, periodistas, medios de comunicación incluidos también los alternativos, colaboradores de revistas culturales, de cine y culturas visuales, críticos, blogueros y docentes de distintas áreas del conocimiento, a participar en el **Taller de crítica e investigación sobre el cine y el audiovisual afro**.

**Componentes:**

**Charlas Magistrales:** Espacios en los cuales los y las invitadas exponen sus argumentos, resultados de investigación y postulados sobre sus líneas de investigación, acerca de las distintas temáticas del cine y el audiovisual afro.

**Laboratorios de escritura:** espacios teórico prácticos en los cuales los tutores a cargo orientan a los participantes sobre técnicas y herramientas para el desarrollo de la escritura creativa. La escritura en géneros como la entrevista, el ensayo, la crónica, videoensayo, podcast, la narrativa, el diario entre otras, serán orientados por los tutores.

**Visualización de películas:** los participantes deberán asistir a algunas visualizaciones de las películas y producciones audiovisuales que estarán programadas en el marco de la Muestra Afro.

**Metodología:**

El Taller de crítica e investigación afro está dividido en tres fases:

1. **Introducción a la crítica audiovisual:** desde la perspectiva de los estudios filmicos, culturales y afrocolombianos, se realizarán sesiones teórico-prácticas con aportes conceptuales y metodológicos, que contribuyan a fortalecer la apreciación cinematográfica desde los distintos puntos de vista de la cultura y los estudios afrocolombianos. *Fechas: 2 al 11 de noviembre de 2021*
2. **Desarrollo:** los y las participantes podrán visualizar algunas de las películas presentadas en el marco de la Muestra Afro y se podrán fortalecer allí los aspectos para apreciar, analizar y estudiar las obras audiovisuales. *Fechas: 16 al 25 de noviembre de 2021*
3. **Proceso creativo:** durante estas sesiones se podrán desarrollar las técnicas de escritura aprendidas durante el taller, los fundamentos conceptuales y los análisis de las películas vistas con el acompañamiento de tutorías a cada uno de las producciones (escritas, sonoras y audiovisuales). *Fechas: 29 de noviembre al 2 de diciembre de 2021.*

El taller se realizará principalmente en *modalidad virtual a través de Google Meet* los días *martes y jueves entre las 6:00 p.m. y las 8:00 p.m.*

## Propuesta temática:

Este taller propone un abordaje interdisciplinar a los estudios sobre el cine y el audiovisual afrodiaspórico, partiendo de los estudios afrocolombianos y los estudios culturales, los y las participantes podrán desarrollar sus ideas, textos, críticas y producciones sonoras con sesiones teórico-prácticas sobre apreciación cinematográfica, técnicas de escritura, creaciones sonoras y videoensayo, análisis y crítica audiovisual, entre otros.

Planteamientos y abordajes para el desarrollo de “Imaginario diaspóricos”:

- Problemáticas de la visibilidad y la invisibilidad de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras en la cultura audiovisual colombiana y latinoamericana.
- Estudios sobre la crítica audiovisual y cinematográfica, sobre las formas estéticas y narrativas.
- Aspectos generales para la apreciación y el análisis audiovisual, lenguaje cinematográfico, géneros cinematográficos, hitos del cine y el audiovisual afrodiaspórico, entre otros.
- Postulados conceptuales y teóricos en los estudios afrocolombianos que tengan relación con las culturas audiovisuales, como los siguientes: racismo, la segregación, “black face” y/o representaciones racistas, ideologías del blanqueamiento, racismo asimilacionista, estéticas multiversas, historias y narrativas afro, entre otros.

## Cronograma 2021:

Apertura de pre-inscripciones	Martes 28 de Septiembre
Cierre de pre-inscripciones	Lunes 25 de Octubre
Publicación de seleccionados	Jueves 28 de Octubre
Envío de documentación seleccionados	Viernes 29 de Octubre y Lunes 1 de Noviembre
Primera sesión	Martes 2 de Noviembre
Última sesión	Jueves 2 de Diciembre

## ¿Cómo participar?

Los y las interesados (a) deberán cargar en un único documento en PDF la siguientes información: título del texto, un resumen o descripción de máximo 300 palabras sobre aspectos relacionados con el cine y el audiovisual afro, que quieran abordar durante el proceso de formación.

Formulario digital [aquí](#)

## Proceso y criterios de evaluación:

Se revisarán las pre-inscripciones y se seleccionará un grupo de máximo veinte (20) participantes, cuyas propuestas serán revisadas por un jurado conformado por la Gerencia de Artes Audiovisuales y el Wi Da Monikongo.

## Criterios de selección:

- Coherencia argumentativa, entendida como el conjunto de ideas o proposiciones para exponer y desarrollar un tema, desde un punto de vista específico.
- Pertinencia de la propuesta, entendida como el uso de los conceptos, las ideas desde los estudios afrocolombianos y culturales en el análisis del audiovisual.
- Aspectos formales, entendidos como la calidad y presentación del estilo o género en el cual está desarrollada la obra evaluada.

**Más información:**

Correo electrónico: [david.zapata@idartes.gov.co](mailto:david.zapata@idartes.gov.co)

Página web [aquí](#)