

LISTADO LIBROS NUEVAS ADQUISICIONES - CINEMATECA DE BOGOTÁ
Biblioteca Especializada en Cine y Medios Audiovisuales - BECMA

NO.	TÍTULO	AUTOR	EDITOR	AÑO	TEMA
1	ANARCHIVISMO: TECNOLOGIAS POLITICAS DEL ARCHIVO	Andrés Maximiliano Tello	La cebra	2018	Archivo, Memoria
2	ANIMACIÓN: ENTRE RELATOS Y TÉCNICAS. PROCESOS INVESTIGATIVOS EN ANIMACIÓN	Jesús Alejandro Gúzman	Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano	2020	Animación
3	CALEIDOSCOPIO Y ROMPECABEZAS: LATINOAMÉRICA EN LA COLECCIÓN MUSAC	Wendy Navarro	CAMM, Centro Atlántico de Arte Moderno	2016	Arte contemporáneo
4	GERHARD RICHTER: PICTURES /SERIES	Gerhard Richter	Hatje Cantz	2014	Arte contemporáneo
5	EL RELATO DOCUMENTAL: EFECTOS DE SENTIDO Y MODOS DE RECEPCION	Pilar Carrera y Jenaro Talens	Ediciones Cátedra	2018	Cine documental
6	EL ESPECTADOR ES EL PROTAGONISTA: MANUAL Y ANTIMANUAL DE GUIÓN	Daniel Tubau	Alba	2015	Guión
7	CULTURA AUDIOVISUAL I	José María Castillo	Ediciones Paraninfo	2017	Realización audiovisual
8	10 IDEAS CLAVE. EDUCAR EN MEDIOS DE EDUCACIÓN: LA EDUCACIÓN MEDIÁTICA	Alba Ambros y Ramón Breu	Grao	2011	Cine y otras disciplinas
9	EL ARTE DEL FUTURO	Richard Wagner	Prometeo Libros	2011	Arte contemporáneo
10	KEEPERS OF THE FRAME: THE FILM ARCHIVES	Penelope Houston	British Film Institute	1994	Archivo, Memoria
11	CINE, INTERCULTURALIDAD Y POLITICAS DE GENERO	Giulia Colaizzi (ed.)	Ediciones Cátedra	2021	Audiovisual y diversidades
12	MÁQUINAS DE TROVAR: ÍNDICES, DISPOSITIVOS, APARATOS	Pedro G. Romero	Museo Riena Sofia	2022	Arte contemporáneo
13	EL CINE DOCUMENTAL: UNA ENCRUCIJADA ESTÉTICA Y POLÍTICA. INQUISICIONES CONTEMPORÁNEAS AL SISTEMA AUDIOVISUAL	Javier Campo (ed.)	Prometeo Libros	2021	Cine documental
14	PAGINAS DE CINE. VOLUMEN 2	Luis Alberto Álvarez	Universidad de Antioquia	2021	Crítica
15	LA NOVEDAD DEL CINE MEXICANO	Jorge Ayala Blanco	Universidad Nacional Autónoma de México - UNAM	2018	Cine mexicano
16	EL CINE	Antonin Artaud	Alianza	2018	Teoría cinematográfica
17	LA MIRADA PLURAL	Santos Zunzunegui	Ediciones Cátedra	2008	Teoría cinematográfica
18	MAS ALLA DE LA TECNOLOGIA: APRENDIZAJE INFANTIL EN LA ERA DE LA CULTURA DIGITAL	David Buckingham	Ediciones Manantial	2008	Tecnología
19	ANIMATION LAB PARA NIÑOS: ¡PROYECTOS PRACTICOS Y DIVERTIDOS PARA CREAR CINE DE ANIMACION!	Laura Belmont	Parramón	2017	Animación
20	ESTÉTICAS DE LA ANIMACIÓN	Fundación Luis Seoane	Maia Ediciones	2010	Animación
21	WOMEN AND ANIMATION: A COMPENDIUM	Jayne Pilling	British Film Institute	1992	Animación
22	CINE, ANTROPOLOGÍA Y COLONIALISMO	Adolfo Colombres	Ediciones del Sol	2005	Géneros cinematográficos
23	CONTEMPORARY BLACK WOMEN FILMMAKERS AND THE ART OF RESISTANCE	Christina N. Baker	The Ohio State University Press	2018	Audiovisual y diversidades
24	LA DOMINACIÓN Y LO COTIDIANO: ENSAYOS Y GUIONES	Martha Rosler	Consonni	2019	Guión
25	CEREMONIAS DE LO INVISIBLE: APUNTES SOBRE EL CINE Y LA GUERRA	David Oubiña	Metales Pesados	2020	Géneros cinematográficos
26	SPEAKING TRUTHS WITH FILM: EVIDENCE, ETHICS, POLITICS IN DOCUMENTARY	Bill Nichols	University of California Press	2016	Cine documental
27	THE POLITICS OF ADAPTATION: MEDIA CONVERGENCE AND IDEOLOGY	Dan Hassler-Forest y Pascal Nicklas (ed.)	Palgrave Macmillan	2015	Narrativas audiovisuales
28	EL BARROCO EN EL CINE DE LOS AÑOS OCHENTA EN AMÉRICA LATINA: IMAGENES DISIDENTES	Karolina Romero Albán	Fondo de Cultura Económica	2019	Cine latinoamericano
29	LAS DISTANCIAS DEL CINE	Jacques Ranciere	Manantial	2012	Crítica
30	FIGURACIONES DE LA OTREDAD EN EL CINE CONTEMPORÁNEO	Mariano Véliz	Prometeo Libros	2021	Géneros cinematográficos
31	LUIS BUNUEL: EL DOBLE ARCO DE LA BELLEZA Y DE LA REBELDIA	Octavio Paz	Galaxia Gutenberg	2000	Biografías
32	LAS LAGRIMAS AMARGAS DE PETRA VON KANT	Rainer W. Fassbinder	Adriana Hidalgo editora	2010	Guión
33	DAVID LYNCH: EL HOMBRE DE OTRO LUGAR	Lim Dennis	Alpha Decay	2017	Biografías
34	EL CREPÚSCULO DEL MUNDO	Werner Herzog	Blackie Books	2022	Narrativas audiovisuales
35	LOS JOVENES Y LAS PANTALLAS: NUEVAS FORMAS DE SOCIABILIDAD	Roxana Morduch	Gedisa	2008	Medios digitales
36	LA GENERACION LIKE: GUIA PRACTICA PARA MADRES Y PADRES EN LA ERA MULTIPANTALLA	Javier López Menacho	Los libros de la catarata	2021	Medios digitales
37	VIOLENCIA URBANA, LOS JOVENES Y LA DROGA	Martin Lienhard	Iberoamericana	2015	Procesos sociales
38	ANA MENDIETA: A BOOK OF WORKS	Bonnie Clearwater	Grassfield Press	1993	Arte contemporáneo
39	ANTOLOGIA DEL STUDIO GHIBLI. VOL. 1: DE NAUSICAA A MONONOKE (1984-1997)	Manuel Robles	Asociación Cultural del Comic (España)	2013	Animación
40	STOP-MOTION ANIMATION: FRAME BY FRAME FILM-MAKING WITH PUPPETS AND MODELS	Barry JC Purves	Bloomsbury	2022	Animación
41	FEMININ FEMININ: LAS MUJERES DE LA NOUVELLE VAGUE	Josefina Schargorodsky	Avenauta	2019	Teoría cinematográfica
42	EL GRAN RIO: RESISTENCIA, REBELDIA, REBELION, REVOLUCION	Juan Barja de Quiroga	Circulo de Bellas Artes	2018	Cine y otras disciplinas
43	LA PRUEBA DE LO REAL EN LA PANTALLA: ENSAYO SOBRE EL PRINCIPIO DE REALIDAD DOCUMENTAL	Niney François	Centro Universitario de Estudios Cinematográficos	2012	Cine documental
44	EL FREE CINEMA INGLÉS EN LOS '50: LONDRES 1956-1959	Luis Carlos Allo Ayala	Shangrila	2020	Géneros cinematográficos
45	FUERA DEL CUBO BLANCO. LECTURAS SOBRE ARTE PUBLICO CONTEMPORANEO	Ignacio Szmulowicz R.	Metales Pesados	2012	Arte contemporáneo
46	TELEVISIÓN, AUDIENCIAS Y ESTUDIOS CULTURALES	David Morley	Routledge	1996	Televisión
47	CARTAS COMO PELICULAS = LETTERS AS FILMS	Garbiñe Ortega y Francisco Algarín (Eds.)	La fábrica	2018	Teoría cinematográfica
48	PANTALLAS DE LO MARAVILLOSO: UN RECORRIDO POR EL SURREALISMO EN EL CINE CENTROEUROPEO (1945-1990)	Luis E. Froiz Casal	Shangrila	2021	Géneros cinematográficos
49	LAS PELICULAS DE MI VIDA	Francois Truffaut	El cuenco de plata	2021	Teoría cinematográfica
50	DOLOR Y GLORIA	Pedro Almodovar	Reservoir Books	2019	Guión
51	¡PROTESTO! VIDEOJUEGOS DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO	Varios Autores	Anaitgames	2018	Videojuegos
52	A DREAM OF PASSION: THE DEVELOPMENT OF THE METHOD	Lee Strasberg	Little, Brown	1987	Actuación
53	A NEW HISTORY OF ANIMATION	Maureen Furniss	Thames & Hudson	2016	Animación
54	ABSTRACT VIDEO: THE MOVING IMAGE IN CONTEMPORARY ART	Gabrielle Jennings (ed.)	University of California Press	2015	Video arte

55	AGNES VARDA: ESPIGADORA DE REALIDADES Y DE ENSUENOS	Imma Merino	Donostia Kultura	2019	Biografías
56	ANÁLISIS ESTRUCTURAL DEL RELATO	Varios Autores	Ediciones Coyoacán	2012	Teoría cinematográfica
57	ANATOMÍA DEL GUIÓN: EL ARTE DE NARRAR EN 22 PASOS	John Truby	Alba Editorial	2020 (4 ed.)	Guión
58	FILMOLOGÍA: ENSAYOS CON EL CINE	David Oubiña	Manantial	2015	Biografías
59	ARQUEOLOGÍA DE LOS MEDIOS: LA TECNOLOGÍA DESDE UNA TEMPORALIDAD DIFUSA	Manuela De Barros	Herder Editorial	2018	Tecnología
60	ARTE DUTY FREE: EL ARTE EN LA ERA DE LA GUERRA CIVIL PLANETARIA	Hito Steyerl	Caja Negra	2018	Arte moderno
61	ARTE Y CINE: MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS Y CINEMATOGRAFÍAS TRAS 1945	Mario-Paul Martínez ; Miguel Herrero Herrero (ed.)	Cinestesia	2018	Cine contemporáneo
62	ASI SE HACEN LAS PELICULAS	Sidney Lumet	Rialp	2021	Dirección cinematográfica
63	ATLAS MNEMOSYNE	Aby Warburg	Akal	2010	Arte contemporáneo
64	AULA DE LOCUCIÓN	Margarita Blanch Nieto, Patricia Lázaro I Pernias	Cátedra	2022	Voz y sonido
65	BIG DATA Y EL INTERNET DE LAS COSAS: QUE HAY DETRÁS Y COMO NOS VA A CAMBIAR	Ángel Mario Tascón Ruiz y Arantza Cou	Los Libros de la Catarata	2016	Tecnología
66	LA CÁMARA Y EL CÁLAMO: ANSIEDADES CINEMATOGRAFICAS EN LA NARRATIVA HISPANICA DE VANGUARDIA	Gustavo Nanclares	Iberoamericana ; Vervuert	2010	Teoría cinematográfica
67	CINE (Y) DIGITAL: APROXIMACIONES A POSIBLES CONVERGENCIAS ENTRE EL CINEMATOGRAFO Y LA COMPUTADORA	Jorge La Ferla	Manantial	2009	Narrativas audiovisuales
68	CINE DE LO POSIBLE	Erik Bullot	Metales Pesados	2021	Géneros cinematográficos
69	CINE I: BERGSON Y LAS IMÁGENES	Gilles Deleuze	Cactus	2017	Teoría cinematográfica
70	CINE II: LOS SIGNOS DEL MOVIMIENTO Y EL TIEMPO	Gilles Deleuze	Cactus	2018	Teoría cinematográfica
71	CINE III: VERDAD Y TIEMPO, POTENCIAS DE LO FALSO	Gilles Deleuze	Cactus	2018	Teoría cinematográfica
72	CINE CONTRA ESPECTÁCULO: SEGUIDO DE TÉCNICA E IDEOLOGÍA (1971-1972)	Jean-Louis Comolli	Manantial	2010	Crítica
73	CINE Y FOTOGRAFÍA COMO INTERVENCIÓN POLÍTICA	Susana Sel (comp.)	Prometeo	2007	Cine latinoamericano
74	CINE Y VIDEOJUEGOS: UN DIÁLOGO TRANSVERSAL	Jose María Villalobos	Héroes de Papel	2016	Videojuegos
75	CINEASTAS Y ARQUITECTOS	José Manuel García Roig	Los Libros De La Catarata	2017	Producción cinematográfica
76	CINEMATOGRAFÍA, TEORÍA Y PRÁCTICA : LA CREACIÓN DE IMÁGENES PARA DIRECTORES DE FOTOGRAFÍA, DIRECTORES Y OPERADORES DE VIDEO	Blain Brown	Omega	2008	Dirección de fotografía
77	CIUDADANOS REEMPLAZADOS POR ALGORITMOS	Néstor García Canclini	Universidad de Guadalajara	2020	Tecnología
78	CIUDADES DE AIRE: LA UTOPIA NIHILISTA DE LAS REDES	Antonio Fernández Vicente	Los Libros de la Catarata	2016	Tecnología
79	CODIFICAR / DECODIFICAR: PRÁCTICAS ESPACIOS Y TEMPORALIDADES DEL AUDIOVISUAL EN INTERNET	Juan Carlos Arias, Camilo Cogua (comp.)	Editorial Pontificia Universidad Javeriana	2012	Narrativas audiovisuales
80	JORGE FRAGA PUJOL. COMO SE ESCRIBE UN GUION: POETICA DE UNA ESCRITURA	Guido Tamayo (ed.)	Universidad Externado de Colombia	2017	Guión
81	COMO SE HACE UNA PELICULA	Claude Chabrol	Alianza Editorial	2009	Producción cinematográfica
82	CONTROL DE LA IMAGEN : FILTROS Y TÉCNICAS DE LABORATORIO PARA CINE Y VIDEO	Gerald Hirschfeld	Omega	2008	Dirección de fotografía
83	CONVERGENCIA Y TRANSMEDIALIDAD: LA FICCION DESPUES DE LA TDT EN EUROPA E IBEROAMERICA	Lorenzo Vilches	Gedisa	2013	Televisión
84	CORTOS EN CINE Y VIDEO: PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN	David K. Irving, Peter W. Rea	Omega	2010	Producción cinematográfica
85	CROMA: UN LIBRO DE COLOR	Derek Jarman	Caja Negra	2017	Teoría cinematográfica
86	CRONENBERG POR CRONENBERG	David Cronenberg	Cuenca De Plata	2020	Biografías
87	CUERPOS ALIADOS Y LUCHA POLÍTICA: HACIA UNA TEORIA PERFORMATIVA DE LA ASAMBLEA	Judith Butler	Paidós	2017	Cultura y sociedad
88	CULTURA LIBRE DIGITAL: NOCIONES BÁSICAS PARA DEFENDER LO QUE ES DE TODXS	Simona Levi, Jaro Rowan, Ruben Martínez y otros	Icaria	2012	Cultura y sociedad
89	DE LA TELEVISIÓN Y OTRAS MEMORIAS: UN DETRÁS DE CÁMARAS DE LA HISTORIA RECIENTE DEL PAIS	Fernando Restrepo Suárez	Intermedio	2021	Televisión
90	DESMENUZAR EL DRAMA: MANUAL PARA DIRECCIÓN CINEMATOGRAFICA	Carlos Hugo Gómez Oliver	Centro Universitario de Estudios Cinematográficos	2022	Dirección cinematográfica
91	CONSERVACIÓN DE SOPORTES AUDIOVISUALES: IMAGENES FIJAS Y EN MOVIMIENTO	Carlos Daniel Luirette y Raúl Daniel Escandar	Alfagrama Ediciones	2008	Archivo, Memoria
92	IGUALDAD DE GENERO EN EDUCACION SECUNDARIA: PROPUESTAS DIDACTICAS AUDIOVISUALES	Antonia García Luque y Matilde Peinado Rodríguez	Octaedro	2015	Cine y otras disciplinas
93	RADIO SUTATENZA Y ACCIÓN CULTURAL POPULAR (ACPO): LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN PARA LA EDUCACIÓN DEL CAMPESINO COLOMBIANO	José Arturo Rojas Martínez	Politécnico Gran Colombiano	2019	Radio
94	ARCHEIÖN: ARCHIVAR LO CREADO... CREAR CON LO ARCHIVADO	Carlos Mauricio Bejarano Calvo	Universidad Nacional de Colombia	2016	Archivo, Memoria
95	NARRATIVAS E IMÁGENES CINEMATOGRAFICAS: INMIGRANTES COLOMBIANOS Y EXTRANJEROS EN COLOMBIA 1999 -2009	Manuel Silva Rodríguez	Universidad del Valle	2021	Cine colombiano
96	VARIACIONES SOBRE CINE ETNOGRÁFICO: ENTRE LA DOCUMENTACION ANTROPOLÓGICA Y LA EXPERIMENTACIÓN ESTÉTICA	Déborah Dorotinsky Alperstein, Danna Levin Rojo, Álvaro Vázquez Mantecón, Antonio Ziriñ Pérez	Universidad Nacional Autónoma de México - UNAM	2017	Géneros cinematográficos
97	BLACK WOMEN DIRECTORS	Christina N. Baker	Rutgers University Press	2022	Audiovisual y diversidades
98	ANIMANDO LO IMPOSIBLE: LOS ORIGENES DE LA ANIMACIÓN STOP-MOTION (1899-1945)	Adrián Encinas Salamanca	Diábolo Editores	2018	Animación
99	LA IMAGEN ANIMADA: UNA HISTORIA IMPRESCINDIBLE	María Lorenzo Hernández	Diábolo Editores	2021	Animación
100	ESTUDIOS SOBRE ANIMACIÓN EN COLOMBIA: ACROBACIAS EN LA LINEA DE TIEMPO	Camilo Cogua Rodríguez	Pontificia Universidad Javeriana	2017	Animación
101	VER CON LOS OTROS: COMUNICACIÓN INTERCULTURAL	Jesús Martín Barbero	Fondo de Cultura Económica	2017	Nuevos medios
102	IMAGEN, CUERPO	Alejandra Castillo	La cebra	2015	Teoría cinematográfica
103	VIDAS DE MUJER QUE EL CINE CUENTA	María Ángeles García	Océano	2020	Audiovisual y diversidades
104	MEDIOS INDÍGENAS: TEORÍAS Y EXPERIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN INDÍGENA EN AMÉRICA LATINA	Gemma Orobitg (coord.)	Iberoamericana ; Vervuert	2020	Audiovisual y diversidades
105	SOCIOLOGÍA DE LA IMAGEN: MIRADAS CH'IXI DESDE LA HISTORIA ANDINA	Silvia Rivera Cusicanqui	Tinta Limón	2015	Audiovisual y diversidades
106	MAGNUM HOJAS DE CONTACTO	Kristen Luben (ed.)	Blume	2022	Fotografía

107	LA CÁMARA DE PANDORA: LA FOTOGRAFÍA@ DESPUÉS DE LA FOTOGRAFÍA	Joan Fontcuberta	Gustavo Gili	2019	Fotografía
108	THE POLITICS OF DOCUMENTARY	Michael Chanan	British Film Institute	2008	Cine documental
109	AVATARES DEL DOCUMENTAL CONTEMPORÁNEO	Carlos Mendoza	Centro Universitario de Estudios Cinematográficos UNAM	2014	Cine documental
110	TERRITORIO Y MEMORIA SIN FRONTERAS: NUEVAS ESTRATEGIAS PARA PENSAR LO REAL	Pablo Mora, María Luna y Daniela Samper	Corporación Universitaria Minuto de Dios	2021	Cine documental
111	LA IMAGEN JUSTA: CINE ARGENTINO Y POLÍTICA (1980-2007)	Ana Amado	Colihue	2009	Cine argentino
112	ARCHIVO, MEMORIA Y PRESENTE EN EL CINE LATINOAMERICANO	Mauricio Durán y Claudia Salamanca (ed.)	Pontificia Universidad Javeriana	2016	Cine colombiano
113	MEMORIA COLECTIVA EN EL VIDEO UNIVERSITARIO COLOMBIANO	María Urbanczyk	Pontificia Universidad Javeriana	2020	Cine colombiano
114	UNA INCURSIÓN POR LA HISTORIA DEL CINE LATINOAMERICANO	Melvin Ledgard	Fondo de Cultura Económica	2018	Cine latinoamericano
115	EL ROMPECABEZAS DE LA MEMORIA: LITERATURA CINE Y TESTIMONIO DE COMIENZOS DE SIGLO EN COLOMBIA	María Ospina Pizano	Iberoamericana ; Vervuert	2019	Cine colombiano
116	CONVERSACIONES CON PEDRO ALMODOVAR	Pedro Almodovar ; Strauss Frederic	Akal	2001	Biografías
117	CINE Y EXILIO: FORMA(S) DE LA AUSENCIA	José Luis Castro De Paz	Shangrila	2017	Géneros cinematográficos
118	ALFRED HITCHCOCK: CUENTOS QUE MI MADRE NUNCA ME CONTO	Alfred Hitchcock	Blackie Books	2021	Narrativas audiovisuales
119	VERDAD Y MENTIRA EN EL CINE: EL SENTIDO DE LO FALSO EN F FOR FAKE (1973) DE ORSON WELLES	Dulce Aguirre	Desde abajo	2016	Crítica
120	LA MIRADA PEQUEÑA: NARRADORES INFANTILES EN LA LITERATURA Y EL CINE	Victoria Aranda Arribas (coord.)	Shangrila	2020	Géneros cinematográficos
121	MEDIOS, MASAS Y AUDIENCIAS: LECTURAS SOBRE TEORÍA SOCIAL DE LA COMUNICACIÓN	Luis Ricardo Sandoval	Edupa	2013	Medios de comunicación
122	ESTUDIAR LAS AUDIENCIAS: TRADICIONES Y PERSPECTIVAS	Manuel Ignacio González Bernal, Germán Arango-Forero y Sergio Roncallo-Dow	Universidad de la Sabana	2018	Medios de comunicación
123	LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN EL AULA	Víctor Manuel Niño y Héctor Pérez Grajales	Magisterio	2005	Cine y otras disciplinas
124	LA CREACIÓN AUDIOVISUAL EN LA INFANCIA: DE ESPECTADORES A PRODUCTORES	Gabriela Augustowsky	Paidós	2017	Cine y otras disciplinas
125	DE BLANCANIEVES A KUROSAWA: LA AVENTURA DE VER CINE CON LOS HIJOS	Javier Ocaña	Península	2021	Crítica
126	CURADURÍA DE LATINOAMÉRICA: 20 ENTREVISTAS A QUIENES CAMBIARON EL ARTE CONTEMPORÁNEO. VOLUMEN II	Juan José Santos Mateo	CENDEAC	2020	Arte contemporáneo
127	CURADURÍA: EL PODER DE LA SELECCIÓN EN UN MUNDO DE EXCESOS	Michael Bhaskar	Fondo de Cultura Económica	2017	Curaduría
128	CURATORIAL ACTIVISM: TOWARDS AND ETHICS OF CURATING	Maura Reilly	Thames and Hudson	2021	Curaduría
129	ARTE Y POLÍTICA 2005-2015: PROYECTOS CURATORIALES, TEXTOS CRÍTICOS Y DOCUMENTACIÓN DE OBRAS	Nelly Richard (ed.)	Metales pesados	2018	Arte contemporáneo
130	THE WORLD HISTORY OF ANIMATION	Stephen Cavalier	University of California Press	2011	Animación
131	PIXAR AND THE AESTHETIC IMAGINATION: ANIMATION, STORYTELLING, AND DIGITAL CULTURE	Eric Herhuth	University of California Press	2017	Animación
132	PARA VER, CIERRA LOS OJOS	Jan Svankmajer	Pepitas De Calabaza	2014	Biografías
133	EL ARCHIVO Y EL REPERTORIO: LA MEMORIA CULTURAL PERFORMATICA EN LAS AMERICAS	Diana Taylor	Universidad Alberto Hurtado, Chile	2017	Artes escénicas
134	ONDAS COMUNITARIAS QUE NARRAN LA PAZ EN COLOMBIA	Mireya Barón Pulido Fabiola León Posada	Universidad Santo Tomás	2020	Radio
135	REHACER LOS GÉNEROS: MUJERES CINEASTAS DENTRO Y FUERA DE HOLLYWOOD	Katarzyna Paszkiewicz	Icaria	2017	Audiovisual y diversidades
136	LA PANTALLA VISIBLE: EL CINE QUEER EN 33 PELÍCULAS	Leandro Palencia	Popular	2011	Audiovisual y diversidades
137	DIRECTORAS DE CINE COLOMBIANAS: CINCO MIRADAS SOBRE MIGRACIÓN Y DESPLAZAMIENTO	Natalia Campo Castro	Programa Editorial Universidad Autónoma de Occidente	2021	Cine colombiano
138	INDIANIZING FILM: DECOLONIZATION, THE ANDES, AND THE QUESTION OF TECHNOLOGY	Freya Schiwy	Rutgers University Press	2009	Audiovisual y diversidades
139	TEATRO Y VIOLENCIA EN DOS SIGLOS DE HISTORIA DE COLOMBIA. TOMO 1	Carlos José Reyes	Ministerio de Cultura de Colombia. Grupo de Artes Escénicas	2013	Teatro
140	RESISTANCE PERFORMED: AN ANTHOLOGY ON AESTHETIC STRATEGIES UNDER REPRESSIVE REGIMES IN LATIN AMERICA	Heike Munder (ed.)	JRP Ringier	2016	Artes escénicas
141	MUSAS INSUMISAS: DELPHINE SEYRIG Y LOS COLECTIVOS DE VIDEO FEMINISTA EN FRANCIA EN LOS 70 Y 80	Nataša Petrešin-Bachelez, Giovanna Zapperi, Alexandre Moussa, Ros Murray, François Vergès, Élisabeth Lebovici, Nicole Fernández Ferrer	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	2019	Audiovisual y diversidades
142	RETÓRICAS DEL CINE DE NO FICCIÓN EN LA ERA DE LA POSVERDAD	Alejandro Cock Peláez	Universidad de Antioquia	2019	Cine documental
143	DOCUMENTAL, TESTIMONIOS Y MEMORIAS: MIRADAS SOBRE EL PASADO MILITANTE	Gustavo Aprea	Manantial	2015	Cine documental
144	EL MURMULLO DE LAS IMAGENES: IMAGINACION, DOCUMENTAL Y SILENCIO	Josep M. Català Domènech	Shangrila	2012	Cine documental
145	VIAJE AL CENTRO DE LAS IMAGENES: UNA INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO ESFERICO	Josep María Català Domènech	Shangrila	2017	Teoría cinematográfica
146	UNA HISTORIA COMPARADA DEL CINE LATINOAMERICANO	Paul A. Schroeder Rodríguez	Iberoamericana ; Vervuert	2020	Cine latinoamericano
147	PROFUNDIDAD DE CAMPO: DES/ENCUENTROS CINE-LITERATURA EN LATINOAMERICA	Betina Keizman y Constanza Vergara	Metales pesados	2016	Cine y otras disciplinas
148	ATRAPAD LA VIDA: LECCIONES DE CINE PARA ESCULTORES DEL TIEMPO	Andrei Tarkovski	Errata Naturae	2014	Teoría cinematográfica
149	EL ESPECTADOR EMANCIPADO	Jacques Rancière	Manantial	2019	Arte contemporáneo
150	REDES SIN CAUSA: UNA CRÍTICA A LAS REDES SOCIALES	Geert Lovink	Uoc Press	2016	Redes sociales
151	TRISTES POR DISEÑO: LAS REDES SOCIALES COMO IDEOLOGÍA	Geert Lovink	Consonni	2019	Redes sociales

152	ANTROPOLOGÍA AUDIOVISUAL: MEDIOS E INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN	Antonio Bautista García-Vera Honorio Manuel Velasco Maillo (coord.)	Trotta	2011	Cine y otras disciplinas
153	OTRA EDUCACION CON CINE LITERATURA Y CANCIONES	Jaume Martínez Bonafé, Jaume Carbonell	Editorial Octaedro	2020	Cine y otras disciplinas
154	CHOREOGRAPHING EXHIBITIONS	Mathieu Copeland and Julie Pellegrin (eds.)	Les Presses Du Reel	2013	Arte contemporáneo
155	ANIME! ANIME! 100 AÑOS DE ANIMACIÓN JAPONESA	David Heredia Pitarch	Diábolo	2021	Animación
156	UTOPIA QUEER: EL ENTONCES Y ALLÍ DE LA FUTURIDAD ANTINORMATIVA	Muñoz, José Esteban	Caja negra	2020	Cultura y sociedad
157	FEMINISMO GLITCH (UN MANIFIESTO)	Legacy Russell	Holobionte	2022	Cultura y sociedad
158	NATURALEZA MODERNA: LOS DIARIOS DE DEREK JARMAN	DEREK JARMAN	Caja negra	2019	Biografías
159	DIALOGOS SOBRE CINE	González Sawczuk, Susana Ynés	Universidad Nacional de Colombia	2022	Teoría cinematográfica
160	CINEMAS OF THERAPEUTIC ACTIVISM: DEPRESSION AND THE POLITICS OF EXISTENCE	Adam Szymanski	Amsterdam University Press	2020	Géneros cinematográficos
161	NARRATOLOGY AND IDEOLOGY: NEGOTIATING CONTEXT, FORM, AND THEORY IN POSTCOLONIAL NARRATIVES	Divya Dwivedi, Henrik Skov Nielsen and Richard Walsh	Ohio State University Press	2018	Cine y otras disciplinas
162	INDIGENOUS PLOTS IN TWENTY-FIRST CENTURY LATIN AMERICAN CINEMA	María Chiara D'Argenio	Palgrave Macmillan	2022	Cine latinoamericano
163	EPHEMERAL CINEMA SPACES: STORIES OF REINVENTION, RESISTANCE AND COMMUNITY	María A. Vélez-Serna	Amsterdam University Press	2020	Cine y otras disciplinas
164	REVELACIONES: DOS ENSAYOS SOBRE FOTOGRAFÍA	Joan Fontcuberta y Xavier Antich	Gustavo Gili	2020	Fotografía
165	EL CINE DE LO REAL	Amir Labaki y María Dora Mourao (comp.)	Colihue	2011	Cine documental
166	POSDOCUMENTAL: LA CONDICIÓN IMAGINARIA DEL CINE DOCUMENTAL	Josep M. Català Domènech	Shangrila	2021	Cine documental
167	SOBRE HARUN FAROCKI: LA CONTINUIDAD DE LA GUERRA A TRAVÉS DE LAS IMÁGENES	Diego Fernández H. (ed.)	Metales pesados	2014	Biografías
168	FILMING HISTORY FROM BELOW: MICROHISTORICAL DOCUMENTARIES	Efren Cuevas	Columbia University Press	2022	Cine documental
169	EN CONSTRUCCIÓN: JOSE LUIS GUERIN (2001). GUIA PARA VER Y ANALIZAR CINE	Longi Gil Puértos	Octaedro	2010	Guión
170	MEMORY AND MOVIES: WHAT FILMS CAN TEACH US ABOUT MEMORY	John Seamon	The MIT Press	2015	Géneros cinematográficos
171	THE MONUMENTAL CHALLENGE OF PRESERVATION: THE PAST IN A VOLATILE WORLD	Michèle Valerie Cloona	The MIT Press	2018	Preservación
172	BORDES DE LO REAL EN LA FICCIÓN: CINE CHILENO CONTEMPORÁNEO	Carolina Urrutia Neno y Ana Fernández	Metales pesados	2020	Cine latinoamericano
173	EXPERIENCIAS LIMITE EN LA FICCIÓN LATINOAMERICANA: LITERATURA, CINE Y TEATRO	Daniel Nemrava y Jorge J. Locane	Iberoamericana	2019	Cine latinoamericano
174	OJO MECÁNICO: EL CINE POLÍTICO Y COMUNIDAD EN AMÉRICA LATINA	Carlos Ossa Swears	Fondo de Cultura Económica	2014	Cine latinoamericano
175	GRANDES PERSONALIDADES DEL SÉPTIMO ARTE: EL ABCÉ DEL CINE DE AUTOR	Mauricio Laurens	Intermedio	2020	Biografías
176	EFFECTOS DE IMAGEN. ¿QUE FUE Y QUE ES EL CINE MILITANTE?	Elixabete Ansa Goicoechea y Oscar Ariel Cabezas (ed.)	LOM Ediciones	2014	Géneros cinematográficos
177	LA DIVINA MIMESIS	Pier Paolo Pasolini	El cuenco de plata	2011	Narrativa
178	CAPITALISMO, CONSUMO Y AUTENTICIDAD: LAS EMOCIONES COMO MERCANCIA	Eva Illouz (comp.)	Katz	2019	Cultura y sociedad
179	FUNDAMENTOS DE PRODUCCIÓN Y GESTIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES	Alejandro Pardo	Ediciones Universidad De Navarra	2014	Producción cinematográfica
180	EL FUTURO DE LA AUDIENCIA MASIVA	W. Russel Neuman	Fondo de Cultura Económica	2002	Narrativas audiovisuales
181	CÓMO VENDER UNA OBRA AUDIOVISUAL: UNA APROXIMACIÓN A LA DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES	Laura Miñarro Fariña	Editorial UOC	2013	Producción cinematográfica
182	CINE, MODO DE EMPLEO: DE LO FOTOQUÍMICO A LO DIGITAL	Jean-Louis Comolli y Vincent Sorrel	Manantial	2016	Teoría cinematográfica
183	CUADERNOS DE ALICIA. TALLER DE CINE PARA NIÑOS: LENGUAJE PARA NIÑOS ; LAS PELÍCULAS ; DOCE JUEGOS	Alicia Vega	Ocho Libros	2021	Teoría cinematográfica
184	ANA MENDIETA	María Ruido	Nerea	2002	Arte contemporáneo
185	THE CRAFTY ANIMATOR: HANDMADE, CRAFT-BASED ANIMATION AND CULTURAL VALUE (PALGRAVE ANIMATION)	Caroline Ruddell y Paul Ward	Palgrave Macmillan	2019	Animación
186	THE ANIMATION BIBLE: A PRACTICAL GUIDE TO THE ART OF ANIMATING FROM FLIPBOOKS TO FLASH	Maureen Furniss	Harry N. Abrams	2008	Animación
187	ANTOLOGÍA DEL STUDIO GHIBLI. VOL. 2: DE LOS YAMADA A KOKURIKO (1999-2011)	Manuel Robles	Asociación Cultural del Comic (España)	2013	Animación
188	MEMORY IN MOTION: ARCHIVES, TECHNOLOGY AND THE SOCIAL	Ina Blom, Trond Lundemo y Eivind Rossaak	Amsterdam University Press	2017	Archivo, Memoria
189	DIGITAL CINEMA	Stephen Prince	Rutgers University Press	2019	Narrativas audiovisuales
190	MUSEUM AND ARCHIVE ON THE MOVE: CHANGING CULTURAL INSTITUTIONS IN THE DIGITAL ERA	Oliver Grau, Wendy Coones y Viola Rühse (eds.)	De Gruyter	2017	Archivo, Memoria
191	PARIS IS BURNING: A QUEER FILM CLASSIC	Lucas Hilderbrand	Arsenal Pulp Press	2021	Audiovisual y diversidades
192	NATHALIE GRANGER ; LA MUJER DEL GANGES (GUIÓN)	Marguerite Duras	Cuenco de plata	2010	Guión
193	FUERA DE CUADRO	Daniel Bohm	Cienvolando	2019	Cine y otras disciplinas
194	ON BLACK MEDIA PHILOSOPHY	Armond R. Towns	University Of California Press	2022	Cultura y sociedad
195	MEMORIAS DE UN CINEASTA BOLCHEVIQUE	Dziga Vertov	Capitan Swing	2011	Biografías
196	EL DOCUMENTAL EXPANDIDO: PANTALLA Y ESPACIO	Jacobo Sucari	Editorial Uoc	2012	Cine documental
197	CINE E IMAGINARIOS SOCIALES: EL CINE POSMODERNO COMO EXPERIENCIA DE LOS LIMITES (1990-2010)	Gerard Imbert	Cátedra	2017	Teoría cinematográfica
198	EUROPEOS EN LATINOAMÉRICA: CINE Y LITERATURA TRANSNACIONALES. LA VISION DE HERZOG, BUÑUEL, AUB Y GOMBROWICZ	Javier de Taboada	Iberoamericana ; Vervuert	2017	Cine y otras disciplinas
199	IMAGINARIOS DEL CINE CHILENO Y LATINOAMERICANO	Mónica Villarroel (coord.)	LOM Editores	2018	Cine latinoamericano
200	AÑOS AUDIOVISUALES: 40 AÑOS DE AUDIOVISUALES EN LA ESCUELA DE COMUNICACION SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE	Ramiro Arbeláez (comp.)	Universidad del Valle	2016	Cine colombiano
201	CONVERSACIONES CON DAVID MAMET	Leslie Kane	Alba	2005	Biografías
202	CONVERSACIONES CON PETER BROOK 1970 - 2000	Margaret Croyden	Alba	2005	Teatro

203	CUADERNO DE LOS SESENTA: ESCRITOS 1958 - 2010	Jonas Mekas	Caja negra	2017	Géneros cinematográficos
204	A PROPOSITO DE GODARD: CONVERSACIONES ENTRE HARUN FAROCKI Y KAJA SILVERMAN	Harun Farocki y Kaja Silverman	Caja negra	2016	Crítica
205	CIUDADANO WELLES	Orson Welles	Capitan Swing	2015	Biografías
206	LUZ, SOMBRA Y MOVIMIENTO: MI VIDA, MIS PELICULAS	Volker Schlöndorff	Centro Universitario de Estudios Cinematográficos	2013	Biografías
207	DISTRIBUCIÓN Y MARKETING CINEMATOGRAFICO: MANUAL DE PRIMEROS AUXILIOS	Vicente Marrama Zorilla y David Matamoros i Manteca	Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona	2009	Producción cinematográfica
208	CINEMA, AUDIENCES AND MODERNITY: NEW PERSPECTIVES ON EUROPEAN CINEMA HISTORY	Daniel Biltereyst, Richard Maltby y Philippe Meers	Routledge	2012	Cine y otras disciplinas
209	REMOTE CONTROL: TELEVISION, AUDIENCES AND CULTURAL POWER	Ellen Seiter, Hans Borchers, Gabriele Kreutzner y Eva-Maria Warth	Routledge	2016	Televisión
210	AUDIENCE-OLGY: HOW MOVIEGOERS SHAPE THE FILMS WE LOVE	Kevin Goetz	Tiller Press	2021	Cine y otras disciplinas
211	KUNST IM ABSEITS: ZWEI GESPRACHE ZUR = ART IN THE CENTER: TWO DISCUSSIONS WITH	Catherine David, Peter Kogler, Elke Krystufek	Reihe Cantz	1997	Arte contemporáneo
212	DESIGNING SOUND FOR ANIMATION	Robin Beauchamp	Focal Press	2013	Animación
213	ANIMATION A WORLD HISTORY: VOLUME I. FOUNDATIONS - THE GOLDEN AGE	Giannalberto Bendazzi	CRC Press	2017	Animación
214	ANIMATION A WORLD HISTORY: VOLUME II. THE BIRTH OF A STYLE - THE THREE MARKETS	Giannalberto Bendazzi	CRC Press	2017	Animación
215	ANIMATION A WORLD HISTORY: VOLUME III. CONTEMPORARY TIMES	Giannalberto Bendazzi	CRC Press	2017	Animación
216	IDENTITY IN ANIMATION: A JOURNEY INTO SELF, DIFFERENCE, CULTURE AND THE BODY	Jane Batkin	Routledge	2017	Animación
217	PERVASIVE ANIMATION	Suzanne Buchan (ed.)	Routledge	2013	Animación
218	WILLIAM KENTRIDGE: THE REFUSAL OF TIME	William Kentridge	Xavier Barral	2012	Arte contemporáneo
219	THE SHARPEST POINT: ANIMATION AT THE END OF CINEMA	Chris Gehman y Steve Reinke (ed.)	YYZ Books	2005	Animación
220	TECHNOLOGIES OF VISION: THE WAR BETWEEN DATA AND IMAGES	Steve F. Anderson	The MIT Press	2017	Fotografía
221	GERMAINE DULAC: A CINEMA OF SENSATIONS	Tami Williams	University of Illinois Press	2014	Biografías
222	EL GÉNERO EN DISPUTA: EL FEMINISMO Y LA SUBVERSIÓN DE LA IDENTIDAD	Judith Butler	Paidós	2022	Cultura y sociedad
223	MUJERES, RAZA Y CLASE	Angela Y. Davis	Ediciones Akal	2022	Cultura y sociedad
224	NARRATIVE THEORY UNBOUND: QUEER AND FEMINIST INTERVENTIONS	Robyn Warhol and Susan S. Lanser (ed.)	Ohio State University Press	2015	Audiovisual y diversidades
225	PRECARIOUS CREATIVITY: GLOBAL MEDIA, LOCAL LABOR	Michael Curtin y Kevin Sanson	University of California Press	2016	Cine y otras disciplinas
226	QUEER ISSUES IN CONTEMPORARY LATIN AMERICAN CINEMA	David William Foster	University of Texas Press	2003	Audiovisual y diversidades
227	DOCUMENTAL, TESTIMONIOS Y MEMORIAS: MIRADAS SOBRE EL PASADO MILITANTE	Gustavo Aprea	Manantial	2015	Cine documental
228	EL DISCURSO CINEMATOGRAFICO: LA OPACIDAD Y LA TRANSPARENCIA	Ismail Xavier	Manantial	2008	Teoría cinematográfica
229	LIVING CINEMA: NEW DIRECTIONS IN CONTEMPORARY FILM-MAKING	Louis Marcorelles y Nicole Rouzet-Albagli	Praeger	1973	Cine documental
230	EL DOCUMENTAL Y SUS FALSAS APARIENCIAS	François Niny	Universidad Nacional Autónoma de México - UNAM	2015	Cine documental
231	EL CINE DE PENSAMIENTO: FORMAS DE LA IMAGINACION TECNO-ESTETICA	Josep M. Catala	Universidad Autónoma de Barcelona	2014	Teoría cinematográfica
232	ACTIVIST MEDIA: DOCUMENTING MOVEMENTS AND NETWORKED SOLIDARITY	Gino Canella	Rutgers University Press	2022	Géneros cinematográficos
233	JOURNEYS ON SCREEN: THEORY, ETHICS, AESTHETICS	Louis Bayman, Natália Pinazza (eds.)	Edinburgh University Press	2020	Géneros cinematográficos
234	POST-1990 DOCUMENTARY: RECONFIGURING INDEPENDENCE	Camille Deprez y Judith Pernin	Edinburgh University Press	2015	Cine documental
235	WHERE TRUTH LIES: DIGITAL CULTURE AND DOCUMENTARY MEDIA AFTER 9/11	Kris Fallon	University of California Press	2019	Géneros cinematográficos
236	HITCHCOCK: 57 PELICULAS Y 20 EPISODIOS DE TELEVISION	Bernard Benoliel	Blume	2021	Biografías
237	PRISMA: APUNTES DE UN CINEASTA	Abel Gance	Cactus	2014	Teoría cinematográfica
238	HERZOG POR HERZOG	Werner Herzog	Faber and Faber	2002	Biografías
239	HITCHCOCK POR HITCHCOCK: ESCRITOS Y ENTREVISTAS 1	Alfred Hitchcock	El Cuenco De Plata	2016	Biografías
240	LYNCH POR LYNCH	Chris Rodley (ed.)	El cuenco de plata	2017	Biografías
241	MANUAL DE SUPERVIVENCIA: ENTREVISTA CON HERVÉ AUBRON Y EMMANUEL BOUDEAU	Werner Herzog	El Cuenco De Plata	2014	Biografías
242	PASOLINI POR PASOLINI	Pier Paolo Pasolini	El Cuenco De Plata	2022	Biografías
243	SCORSESE POR SCORSESE	Martin Scorsese	El Cuenco De Plata	2021	Biografías
244	SAMUEL FULLER: RECORRIDO AFECTIVO POR LA OBRA DE UN CINEASTA LIBRE	Jean Narboni	El Mono Libre	2021	Biografías
245	CUADERNO DE TRABAJO (1955-1974)	Ingmar Bergman	Nordica libros	2018	Biografías
246	EL OLOR DE LA INDIA	Pier Paolo Pasolini	Península	2017	Narrativa
247	BUÑUEL EN EL LABERINTO DE LAS TORTUGAS	Fermin Solís	Reservoir Books	2019	Guión
248	LOS OJOS VERDES: ESCRITOS PARA CAHIERS DU CINÉMA	Marguerite Duras	Universidad Diego Portales	2022	Crítica
249	AMERICA ON FILM: REPRESENTING RACE, CLASS, GENDER, AND SEXUALITY AT THE MOVIES	Harry M. Benshoff y Sean Griffin	Wiley-Blackwell	2009	Audiovisual y diversidades
250	CINEMA BEYOND FILM: MEDIA EPISTEMOLOGY IN THE MODERN ERA	Francois Albera y Maria Tortajada	Amsterdam University Press	2010	Teoría cinematográfica
251	FILM STUDIES: AN INTRODUCTION	Ed Sikov	Columbia University Press	2010	Cine y otras disciplinas
252	LA MUSICA EN EL CINE	Gilles Mouellic	Paidós	2011	Cine y otras disciplinas
253	THE VANISHING POINT: MOVING IMAGES AFTER VIDEO	Rashmi Devi Sawhney (ed.)	Tulika Books	2022	Cine hindu
254	CHANNELS OF DISCOURSE, REASSEMBLED: TELEVISION AND CONTEMPORARY CRITICISM	Robert C. Allen (ed.)	Routledge	2007	Producción cinematográfica
255	AUDIENCE EVOLUTION: NEW TECHNOLOGIES AND THE TRANSFORMATION OF MEDIA AUDIENCES	Philip M. Napoli	Columbia University Press	2011	Cine y otras disciplinas

256	CONTENT (The MIT Press Essential Knowledge series)	Kate Eichhorn	The MIT Press	2022	Nuevos medios
257	DIGITAL MEDIA DISTRIBUTION: PORTALS, PLATFORMS, PIPELINES	Paul McDonald (Ed.)	New York University Press	2021	Medios digitales
258	HOW WE THINK: DIGITAL MEDIA AND CONTEMPORARY TECHNOGENESIS	N. Katherine Hayles	University of Chicago Press	2012	Nuevos medios
259	ROGUE ARCHIVES: DIGITAL CULTURAL MEMORY AND MEDIA FANDOM	Abigail De Kosnik	The MIT Press	2016	Archivo, Memoria
260	THE STUFF OF SPECTATORSHIP: MATERIAL CULTURES OF FILM AND TELEVISION	Caetlin Benson-Allott	University of California Press	2021	Cine y otras disciplinas
261	AESTHETICS OF DISCOMFORT: CONVERSATIONS ON DISQUIETING ART	Frederick Luis Aldama	University of Michigan Press	2016	Arte contemporáneo
262	AFTER THE BREAK: TELEVISION THEORY TODAY	Marijke de Valck, Jan Teurlings (eds.)	Amsterdam University Press	2013	Televisión
263	CONTRA EL CINE	Guy Debord	Caja Negra	2019	Teoría cinematográfica