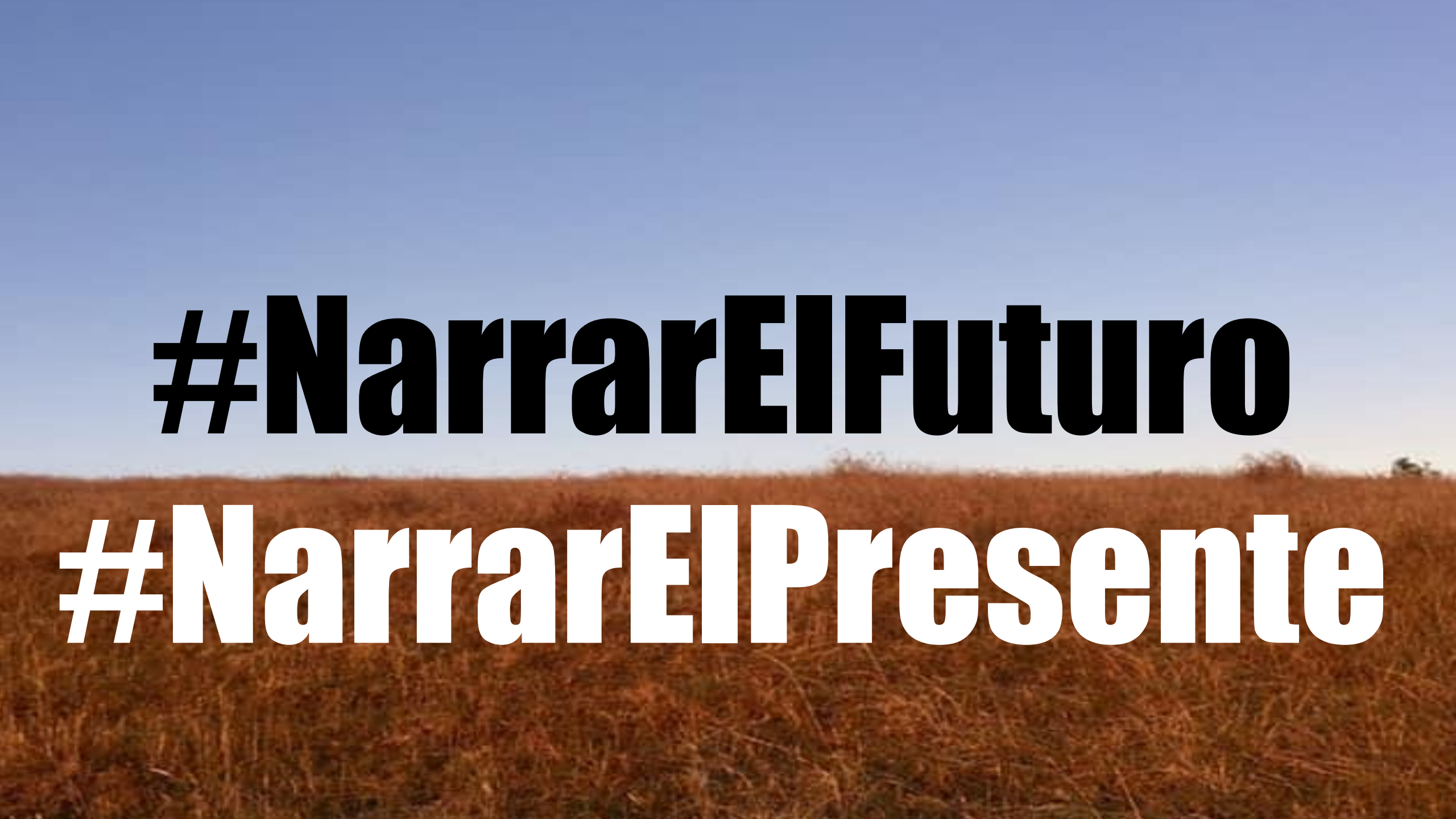


#DatosYRelatos

Los relatos tienen capas: 10 años de #NewMedia en Colombia

🐦 @narrarelfuturo
🐦 @armadillomedia
🐦 @alejandroangel





#NarrarElFuturo

#NarrarElPresente









An aerial view of a park path. A person in dark clothing is walking away from the camera on a dirt path, carrying a red bag. To the right is a paved walkway and a grassy area with a young tree. In the background, there are benches and more trees. A white text box with the words 'User experience' is overlaid on the left side of the image.

User experience

Design

(Somos)

La prehistoria







HAZ CLICK
Y DESCUBRE



360
AL LÍMITE

HAZ CLICK
Y DESCUBRE



El País

OIGAMIREVEA

UN RECORRIDO VIRTUAL POR CALI



Participa



Compartir



Descargas



Archivo



REPETIR INTRO



COMENTARIOS



HISTORIA

Un paseo virtual por
474 años que ilustra
los hitos sociales,
económicos y
culturales de Cali.



Síguenos en



Agradecimientos



Créditos



Quiénes somos

Un producto de El País

REPORTAJE

360

Especial: Cali, la ciudad que no duerme



Participa



Compartir



Descargas



Archivo

GALERÍAS
360ARTE CALLEJERO
PLAZA DEL ESTUDIANTE

En la esquina de la Calle 5 con Carrera 15, muy cerca de la estación del MIO Santa Librada, Jovita Feijó es cómplice pasiva de la inspiración grafitera.

VER 360



PERSONAJES

GALERÍAS 360

CALI VIRTUAL

OTRAS MIRADAS

PARTICIPA



Siguenos en



Agradecimientos



Créditos



Quiénes somos

Un producto de El País

CUENTO DE VIEJO







CUENTOS DE VIEJOS

Recorre Colombia
el Taller del Recuerdo

Historias Destacadas



La escuela era lo más importante
Soledad / Manizales, Colombia



Yo quiero ser del circo
Soledad / Manizales, Colombia

Talleres Escolares

Centinelas del vallenato II

Inst. Ed. el Carmelo

San Juan del Cesar, Colombia



 [Ver proyectos realizados](#)

 [Descarga las guías](#)



**“Por favor,
no dejen que
nos maten”**

Rosa Amelia Hernández

PROYECTO ROSA

Una iniciativa que pretende visibilizar la lucha de Rosa Hernández y de todos los líderes de víctimas en Colombia.

De víctimas,
victimarios
y leyes

Contenidos periodísticos
de actualización
permanente.

Yo lo que quiero
es hablar,
yo lo que quiero
es justicia

Rosa Amelia
Hernández,
la mensajera
de las víctimas

yo llevo
a Rosa

La cotidianidad
de Rosa

La historia
detrás del
proyecto

yo apoyo
a Rosa

Para acceder a los contenidos haga clic en las burbujas.

VOLVER AL HOME

Yo apoyo a Rosa

Mara Montes **NUEVO**
Bogotá

Soy docente una Facultad de Derecho en Bogotá. En mis clases promuevo el conocimiento de los activistas de los derechos humanos. En el 2013 Rosa será protagonista. Los felicito por este proyecto. A fin de año pasaré por Planeta Rica y ojalá, personalmente, pueda donarle a Rosa libros y una pequeña suma de dinero. Mi besos a tan bella mujer.

Susana Loaiza **NUEVO**
Quisiera donar implementos mencionados en la pagina del proyecto rosa y en orden a hacer esto me gustaria saber cuales son las necesidades prioritarias y donde puedo llevar los materiales.

Juan Pacheco **NUEVO**
Cón

Yo apoyo la lucha de una
gracia Rosa Amelia
HERNÁNDEZ
está
al

Marcela Quintero Mojica **NUEVO**
Bogotá

Podría ayudar donando articulos para los niños víctimas, también estaría dispuesta a trabajar directamente con ellos, recreación o brindarles apoyo y compañía, trabajo social. también ayudaría a difundir el medio para que más personas se unan a la causa

Mónica Castaño **NUEVO**
Bogotá

Como quizá ya sepan el 20 de diciembre se llevará a cabo una jornada de siembra en muchas ciudades del país... Y para apoyar la campaña Rosa y de todas las víctimas como ofrecer un acto simbólico en el peto por Miller Ángulo se me ocurre ¿qué no motivar una campaña en el país para hacer la siembra de varios árboles en honor aprecia a las víctimas... El acto se realizará para que quede en esta página...

Castilla

Panorama del
que circula

¿Cómo Apoyar a Rosa?

PROYECTO
ROSA

Una iniciativa que pretende visibilizar la lucha de Rosa Hernández y de todos los líderes de víctimas en Colombia.

Nombre completo: Apellidos: Correo de contacto: Ciudad de residencia: *Dirección: *Teléfono:

*(opcional)

Yo quisiera donar:

Enviar





Bestias Marinas



Prólogo



Recetas

Capítulo 1





EQUIPO

¿QUÉ ES 4 RÍOS?

RECONOCIMIENTOS



FLUJO DE
MEMORIA

4 RÍOS: EL NAYA



PLATAFORMAS
Y
EXPANSIONES
DE CONTENIDO



TUTORIAL



BLOG 4 RÍOS



HACE DOS DÍAS
ESTUVIERON EN EL
RESTAURANTE...

LLEGARON CON
HAMBRE...



REVOLVIERON
LA CASA



LO SAQUEARON TODO
DIZQUE BUSCANDO
UNAS ARMAS



SI ESTE RÍO HABLARA..



CUANTAS COSAS CONTARÍA...





Todo habla...

Abuelo...



Tu eres el que
no escucha..

...Ahora recuerdo..



Abuelo...
son muchos.

El charco azul

[Credits/Créditos](#)

[About/Nosotros](#)

[Contact/Contacto](#)



El Charco Azul

Lena

Chela







La primera plataforma
transmedia
exclusiva para la comunidad

PICOTERA!

UN PROYECTO DE:

Carabali
GRUPO CREATIVO

TD
THIBAUT DURAND

CON EL APOYO:

 MINTIC

 vive digital
Colombia

 TODOS POR UN
NUEVO PAÍS
PAZ EQUIDAD JUSTICIA

EN ALIANZA CON:

 BAOBAB

[INICIO](#) | [TRANSMEDIA](#) | [MÚSICA](#) | [EQUIPO](#) | [MAKING OF](#) | [KIT DE PRENSA](#) | [INGRESAR](#) | [ESPAÑOL](#) ▾

PRECONEROS * De Medellín!

COLOMBIA



LA WEB DOCUMENTAL INTERACTIVA DE LOS QUE VENÍ
CANTANDO EN MEDELLÍN - COLOMBIA.

Un recorrido virtual por el universo laboral y personal
aquellos que entendieron que al amor y a los clientes
les seduce por el oído.

ENTRAR

Retomar recorrido guardado

HISTORIAS DESCUBIERTAS

0 DE 15

ZONA

PLAZA DE BOTERO

DESLIZA LA PÁGINA



PARA AVANZAR

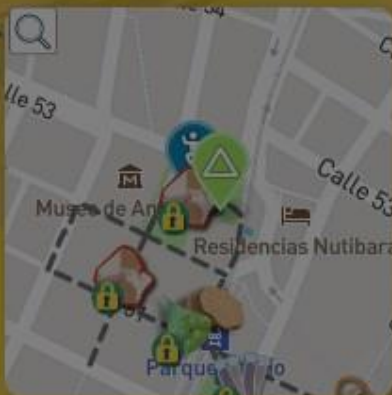


MENÚ



AYUDA:

*Da click al nombre del
pregonero, para acceder a
uno de sus videos sobre su
vida.*



MENÚ



Una producción de: **gusanofilms**

Con el apoyo de: **Proimágenes Colombia**
Fondo Cinematográfico

TRIBECA
FILM INSTITUTE

En coproducción con: **Señal Colombia**

Con la colaboración de: **Universidad Javeriana**

centro atico

FUCA
FUNDACIÓN
ALBERTO
ALZATE
AVENDANO

BOGOTÁ
HUCYANA

NUBIA MARTÍNEZ / LEIDY JOHANA ORTEGÓN Director JORGE CABALLERO Investigación y Guión CAROL ANN FIGUEROA Productor general JORGE CABALLERO Gerente de producción ROSA MERCEDES RAMOS
Productoras de campo CAROL ANN FIGUEROA / ALEJANDRA OSPINA / ÁNGELA GARCÍA FERRIZ Fotografía y cámara LUKAS JARAMILLO Sonido ALEJANDRO MOLANO Edición IVAN GUARNIZO /
JORGE CABALLERO Asesoría de montaje ELIAS LEÓN SIMINIANI Colorización LARA VILANOVA Edición de sonido ALEJANDRO GALLÓN / ALEJANDRO CASTILLO Mezcla de sonido ALEJANDRO CASTILLO

PACIENTE



SALA DE ESPERA

SALUD Y ENFERMEDAD DETRÁS DE CÁMARAS

CAROL ANN
FIGUEROA

 Editorial Malden





📅 23 / 03 / 2017

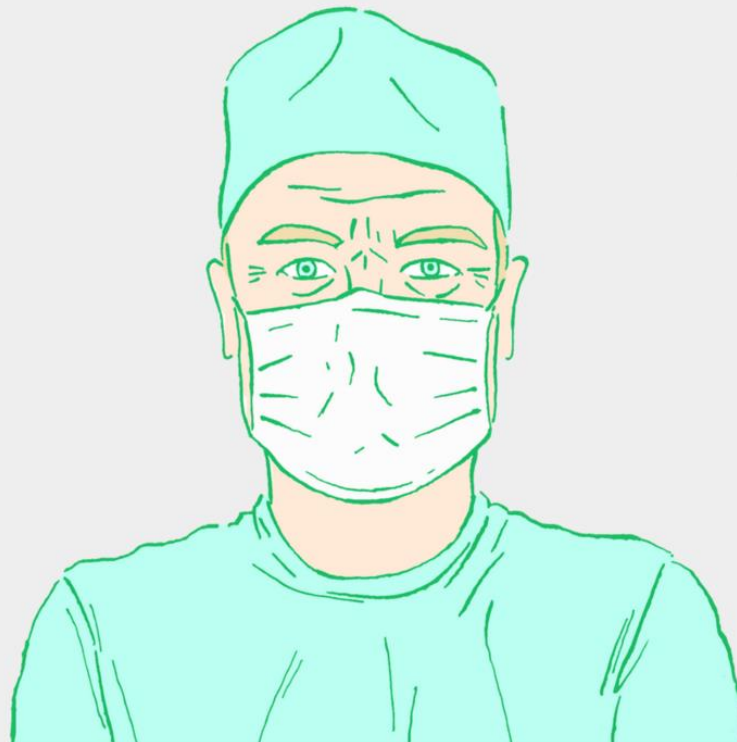
El sistema de salud colombiano visto por 9 directores

COMPARTIR



TAMBIÉN TE PUEDE
INTERESAR





-Señor caballero, la operación ha sido difícil, pero todo ha salido muy bien.

-Gracias doctor, me siento un poco débil...

-Es normal. Recuerde que tiene que volver en 15 días para que le quitemos la sonda urinaria.

-De acuerdo...

Le haremos una operación ambulatoria. Le damos la orden aquí

AI SLADOS



#HázTuParte





Medellín, Colombia

Tel.: +57.220.394.3219997152

Long.: +57.40212878019988



El Naranjal

antes que desaparezca

"El Naranjal es un paraíso oculto ubicado en pleno centro de Medellín. Paradójicamente, este barrio será destruido y arrasado con el pretexto de la renovación urbana, el desarrollo, el embellecimiento de la ciudad y unos cuantos intereses público-privados."

MAPA DE LAS HISTORIAS



A hand is shown holding a thin, light-colored string that is tied to a bright, glowing yellow circle. The circle is irregular in shape, resembling a piece of paper or a light source. The background is dark and textured, with a small, out-of-focus light source visible on the left side. The text is written on the yellow circle.

El Naranjal

antes que
desaparezca



J CHAPAS
ARREGLO CHAPAS Y CREMALLERAS
ELEVAVIDRIOS Y EMPAQUES
AJUSTE DE PUERTAS Y PASADORES
POSTURA DE VIDRIOS

**ARREGLO
CHAPAS Y
CREMALLERAS**
300 263 53 12

ARREGLO
DE CHAPAS Y
CREMALLERAS
Cambio de
PASADORES

SE HACEN
LLAVES
ARREGLO DE
SUICHES



A photograph showing the silhouettes of two people on a boat. One person is standing and holding a vertical pole, while the other is seated. The boat is on a body of water, and the background shows a distant shoreline under a cloudy sky. The text "(Somos) Conflicto" is overlaid in white on the right side of the image.

**(Somos)
Conflicto**

MDL

MEMORIAS DE LA LIBERTAD

Memorias de la Libertad es un proyecto transdisciplinario que busca generar espacios colectivos de indagación, reflexión y acción alrededor de las memorias locales en diversos contextos culturales. La memoria se aborda, no solamente como el lugar en donde se asientan saberes e identidades, sino además, como un espacio político estratégico de construcción del pasado y, por consiguiente, de reclamación o formulación del presente.

MDL1 - SIERRA NEVADA

MDL3 CARTAGENA

MDL5 CHÍA/SESQUILÉ

MDL2 BOGOTÁ

MDL1 CAUCA



MinCultura
Ministerio de Cultura

PROSPERIDAD
PARA TODOS

/ LIMINAL

© 2013 adj.



MDL

COMPARTIR



MEMORIAS DE LA LIBERTAD 2009:

BICENTENARIO DE LAS INDEPENDENCIAS DE COLOMBIA.

■ VER RESEÑA

TRADICIONALMENTE LA HISTORIA OFICIAL HA SILENCIADO LOS PROCESOS DE RESISTENCIA Y LUCHA SOCIAL DE LAS POBLACIONES LOCALES EN NOMBRE DE LA HOMOGENIZACIÓN DE UN DISCURSO DE CONSTRUCCIÓN DE NACIÓN.

VER VIDEOS

FICHA TÉCNICA

RELATOS
de RECONCILIACIÓN

RELATOS de RECONCILIACIÓN

Interactivo

Sobre el proyecto



RELATOS de RECONCILIACIÓN

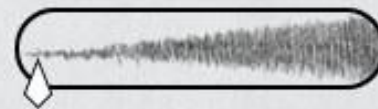
Dibujar / Borrar



Pincel



Tamaño



3 px

Opacidad



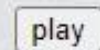
100

Tono



#0000

Reproductor



...ado por las drogas, el maltrato y la
...nte recuerda momentos duros en su
...zados por sus padres le han causado
...a un escape ocupando su tiempo en
...as y el calor de su bisabuela que fue

n

...os animales, practico aikido, soy
...ne crio mi bisabuela.

...relación con él nunca fue buena, porque
...r... los hijos que él tiene, por los
...emos y por las diferencias.

...porqué él siempre me tuvo odio, me
...e yo sea grande para poder darnos
...que vende drogas, es de las barras
...maneja todos los eventos y todas esas

...o con mi mamá, pero después se va ir,
...n las drogas y...y pues ella tampoco me
...n principio ellos querían una niña y
...yo lo que más odio son las drogas, y
...ntento como detenerlos, esconderles las



(Somos)
Indígenas





ESCUELA DE LA RED DE COMUNICACIÓN WAYÚU, LA GUAJIRA

VIDEO PRESENTACIÓN



En la región más al norte de Colombia, en medio de paisajes áridos y hermosos, se encuentra el proyecto itinerante de "La Escuela de Comunicaciones del Pueblo Wayúu" resultado de pensamientos, sueños, discusiones y decisiones de los miembros que conforman la Red de Comunicadores del Pueblo Wayúu (Venezuela-Colombia) que busca desde la comunicación el fortalecimiento de la cultura. Su objetivo, es explorar desde las memorias fundamentos y capacidades para pensarse, elaborarse y desarrollarse desde las realidades locales y la diversidad. Para ello, los procesos de comunicación cuentan, por un lado, con mayores y mayores Wayúu quienes "refrescarán" el pasado cultural en el territorio y, por otro, expertos guías en la producción de medios quienes brindan herramientas metodológicas a los asistentes para poner en escena las realidades de la cultura de esta



Alumnos de la generación 2016 en clase de periodismo escrito.

CRÉDITO: ESCUELA DE COMUNICACIÓN WAYÚU.

PRODUCCIONES

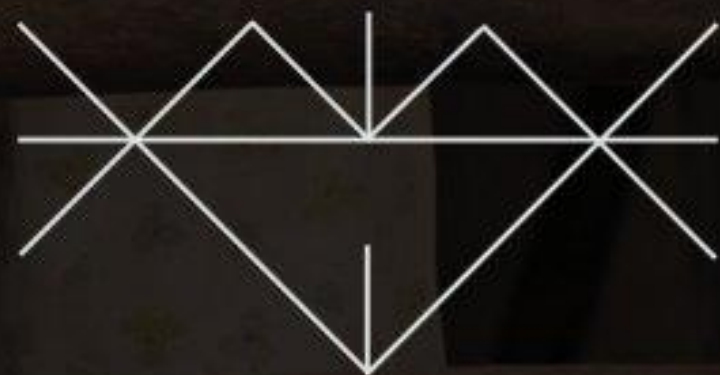




TELEVISIÓN INDÍGENA

BECAS ESTÍMULOS A LA PRODUCCIÓN





MUERTE LENTA

*El pueblo uitoto
acorralado por el mercurio*







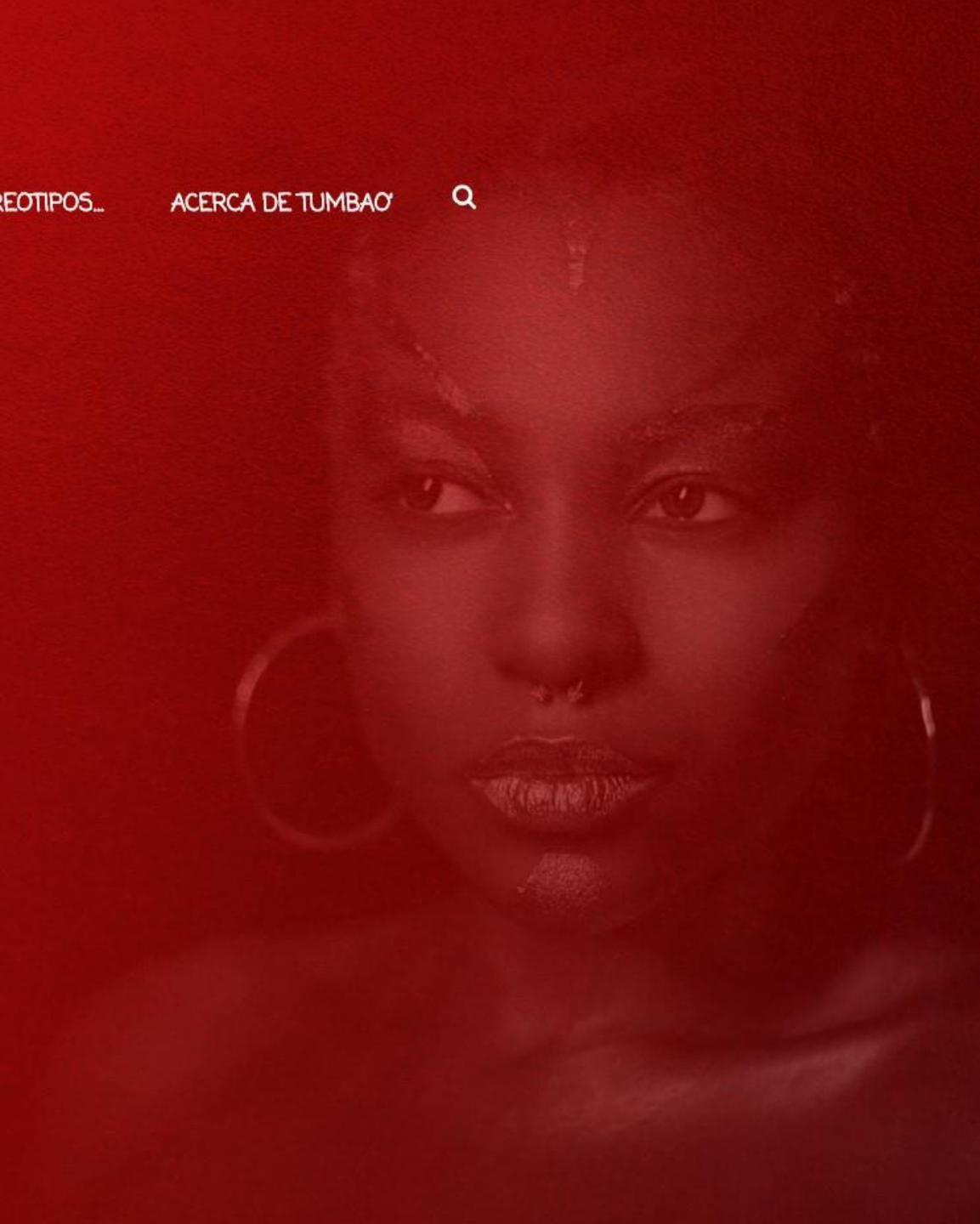
A photograph of two women sitting on a large tree root in a lush, green forest. The woman on the left is wearing a blue denim shirt and a colorful headscarf, smiling and leaning her head against the woman on the right. The woman on the right is wearing a white t-shirt with a graphic and a patterned skirt, looking off to the side. A woven basket sits on the ground next to them. The background is filled with dense tropical vegetation and trees.

**(Somos)
Afro**

[INICIO](#)[CONOCÉ EL CHOCÓ](#)[BAILEMOS](#)[ASÍ HABLAMOS](#)[ADIÓS ESTEREOTIPOS...](#)[ACERCA DE TUMBAO](#)

ORGULLOSOS DE SER NEGROS

Este es un proyecto que nace a raíz del imaginario colectivo «todos los negros llevan el sabor en la sangre»

[CONOCÉ MÁS](#)

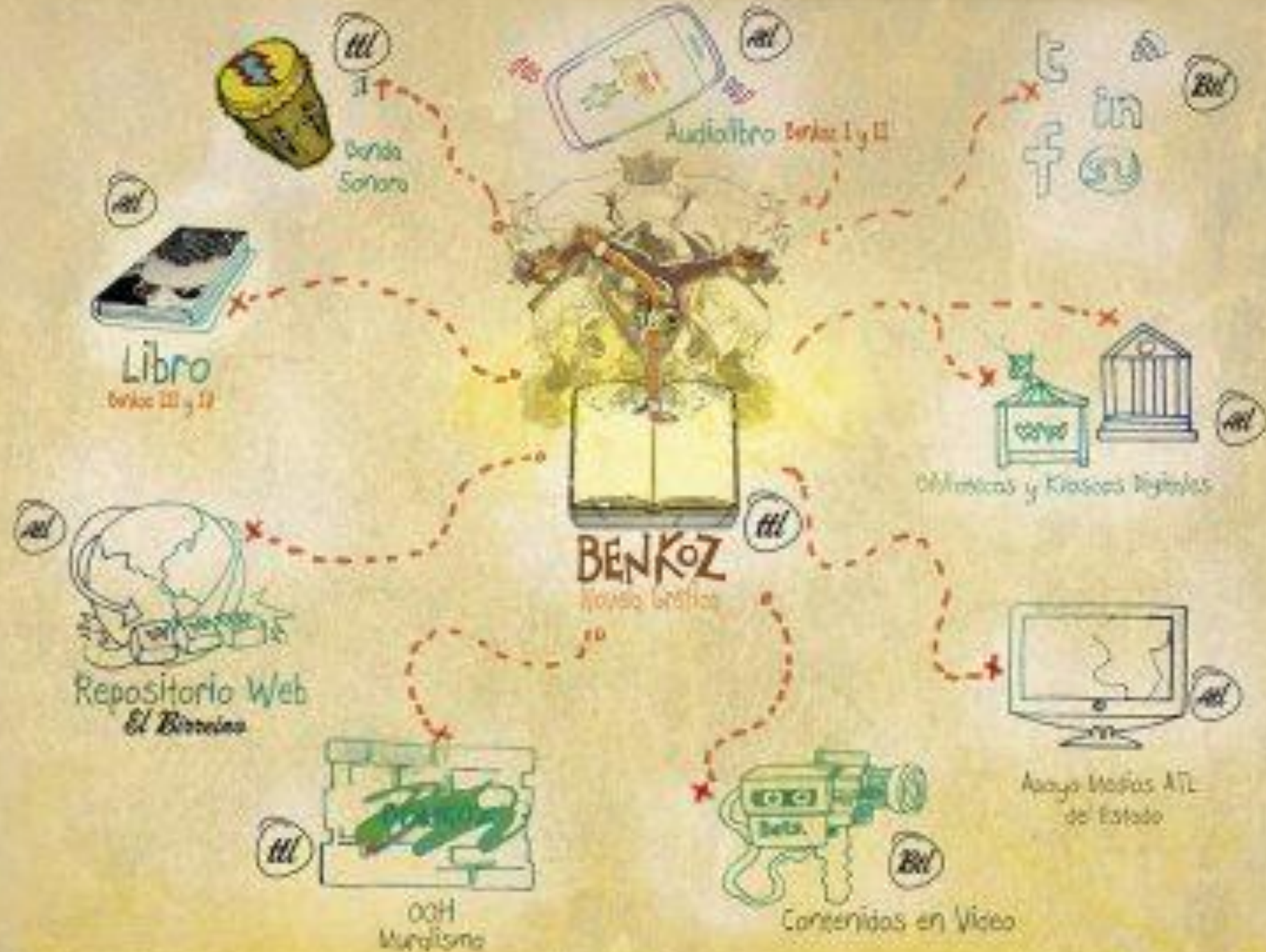
Me Komjon

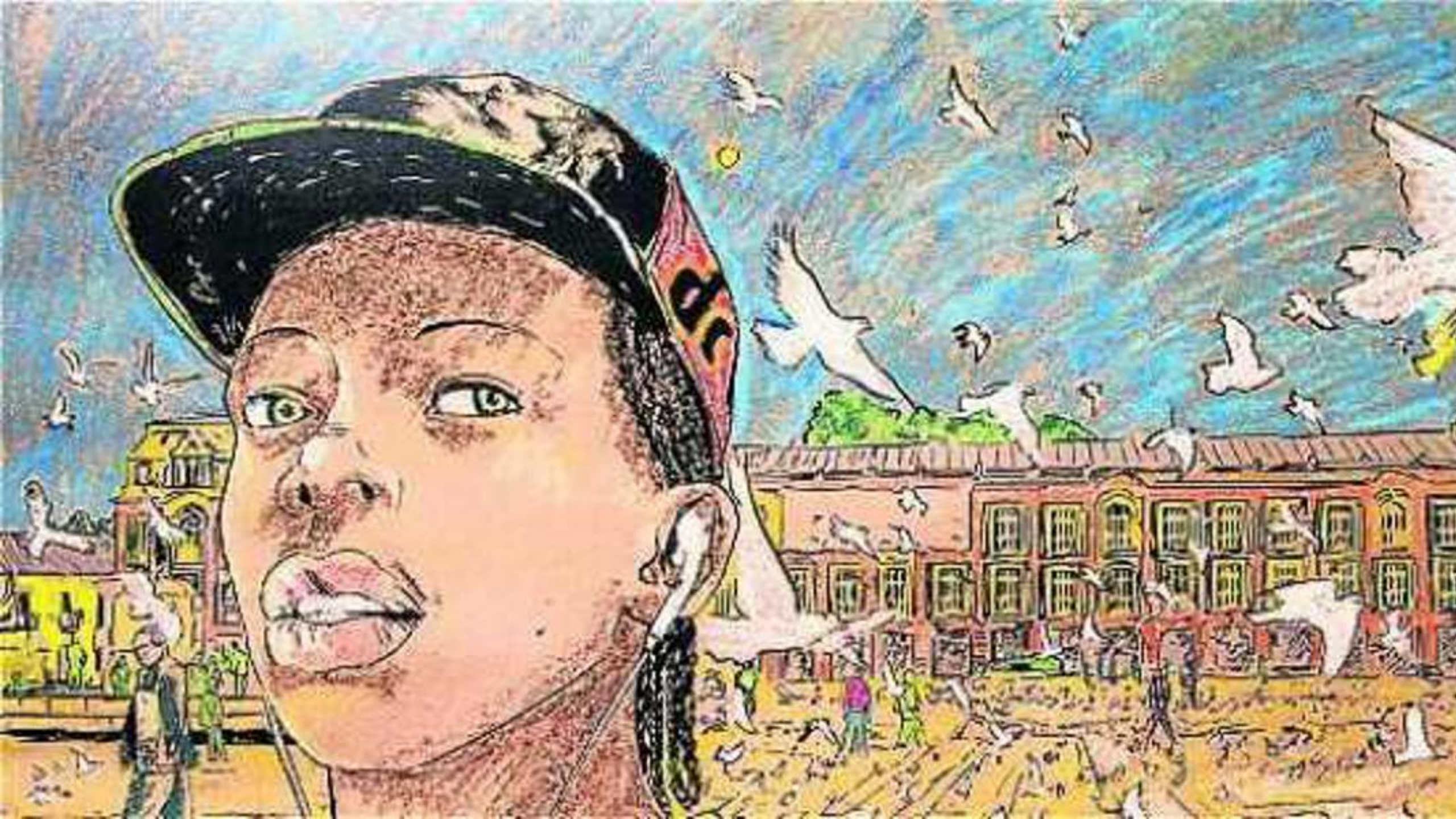
BENKOZ

de J. J. J. J.

III. La libertad







CUÍDATE!

#NOHAYCAMAPATANTAGENTE



Villa Estella, Valle del Cauca

Marzo 2014







(Somos)

Niños y niñas

WWW.LASCRONICASELEFANTILES.COM

REGISTRO

SUBIR
CRÓNICA



NIÑO



PAPA



DOCENTE



TV PROPIA
CRÓNICA



RED DE
CONOCI-
MIENTO



#ELEFANTOPEDIA
#DATOTOTE
#ELEFANTÁSTICO
#CELEFANTILES







Guillermina y Gandelario



Temporada 4



MOSTROS AFECHANTES

¿Has visto un mostro?

[INICIO](#)

[¡JUEGA!](#)

[GRAN LIBRO DE LOS MOSTROS](#)

[PA](#)







JUGAR



A vibrant, stylized illustration of a magical forest. In the center, three children—a boy in a blue shirt and pants, a girl with long purple hair in a white dress and yellow boots, and a girl with curly hair in a pink shirt and blue overalls—stand looking up in wonder. The forest is filled with fantastical plants, including large purple and orange flowers, and glowing white sparkles. In the background, a large black silhouette of a person with a bird-like head holds a glowing pink flower. The title 'El LIBRO de LILA' is written in a glowing yellow font, with 'LIBRO' and 'LILA' being larger. Below the title, it says 'UNA PELÍCULA DE MARCELA RINCÓN GONZÁLEZ'.

El
LIBRO
de
LILA

UNA PELÍCULA DE
MARCELA RINCÓN GONZÁLEZ

28

DE SEPTIEMBRE

— EN SALAS DE CINE —

La aventura es hacer de la fantasía una realidad



el
LIBRO
de **LILA**

EL LIBRO DE LILA

SEPTIEMBRE 28

SOLO EN CINES



Un libro para jugar con la magia de las
sombras.

A photograph of a rocky path with green grass and a clump of tall grass on the right.

**(Somos)
Virtuales**



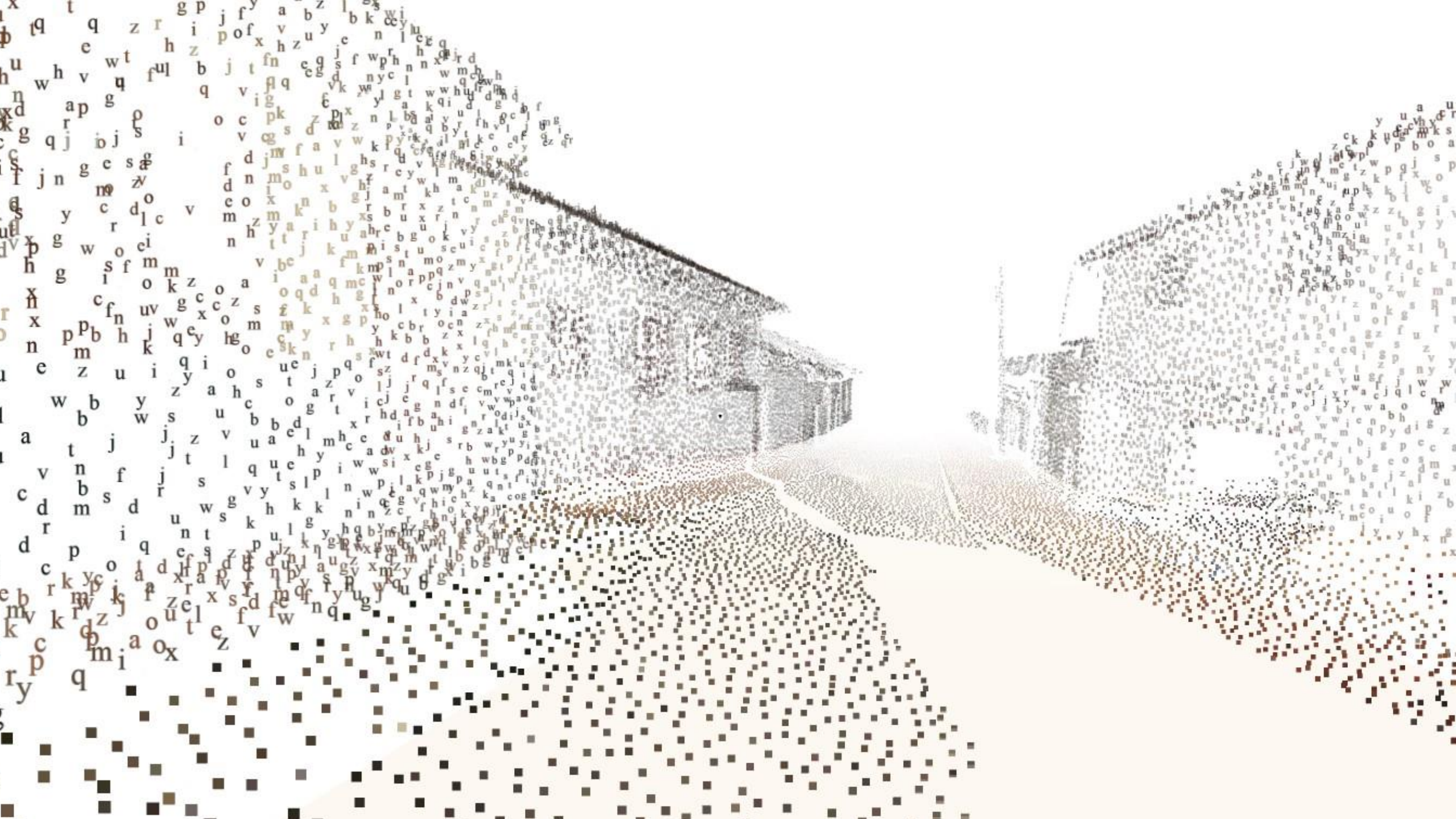




COLLAB

A VIRTUAL REALITY ART LABORATORY
Created By Marcela Liscano & Lorraine Price





Realizado por Juan Sebastián Sabogal - Mauro Clavijo
Gareth Le Tourner - Lady Quintero - Javier Matens

Gaitán

360°

UN RECORRIDO POR LA HISTORIA









(Somos) Memoria



BERRIO



SIMÓN BOLIVAR



CISNEROS



Cisneros Steampunk

@CisnerosMDE



Seguir

"Venta de minutos", grita un señor. En la mano tiene un dispositivo similar al que usan para tomarme fotos. Debo investigar más.

RETWEETS

3

ME GUSTA

1



6:05 - 10 sept. 2015



3



1





Berrio Steampunk

@BerrioMDE



Seguir

Una niña le preguntó a la mamá quién era yo y por qué tenía mis accesorios. La mamá no le respondió. O tal vez lo hizo usando telepatía.

RETWEET

1

ME GUSTA

1



9:40 - 13 sept. 2015



1



1





Córdoba Steampunk

@CordovaMDE



Seguir

Dos hombres y una mujer hablan sobre nosotros. “Es que ya nadie los mira,” dicen. No los entiendo: a mí me miran mucho.

15:34 - 19 sept. 2015





Bolívar Steampunk

@BolivarMDE



Seguir

Dos parejas me tomaban fotos desde puntos distintos. Yo fui el pretexto para que socializaran. Conversaban mientras seguían fotografiándome.

ME GUSTA

1



14:31 - 28 sept. 2015



1



banrepultural  [Seguir](#) 

1,677 publicaciones

105k seguidores

184 seguidos

Banrepultural

Centros Culturales del Banco de la República en 29 ciudades colombianas.

Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango #BLAA, @MuseosBanRep y @MuseoDelOro
ow.ly/BoiL50AgvC3

juanvelasquez472, juan.c.manrique, juanitoseperdio y 113 más siguen esta cuenta



Bahareque♥



3. ¡Música!



5. Bicenten...



4. Bicenten...



2. ¡Música!



1. ¡Música!



3. Bicenten...



**"Porque el que no
vuela no sube..."**



- (A) ...llega a viejo,
- (B) ...se le mira el colmillo.
- (C) ...a ver a Andaluz en las
nubes.
- (D) ...al XV Festival en Guararé

Enviar mensaje



¡Es Ada Luz!



Enviar mensaje



**Mil disculpas, el autocorrector es
muy cachaco.**

Gracias a quienes se percataron.



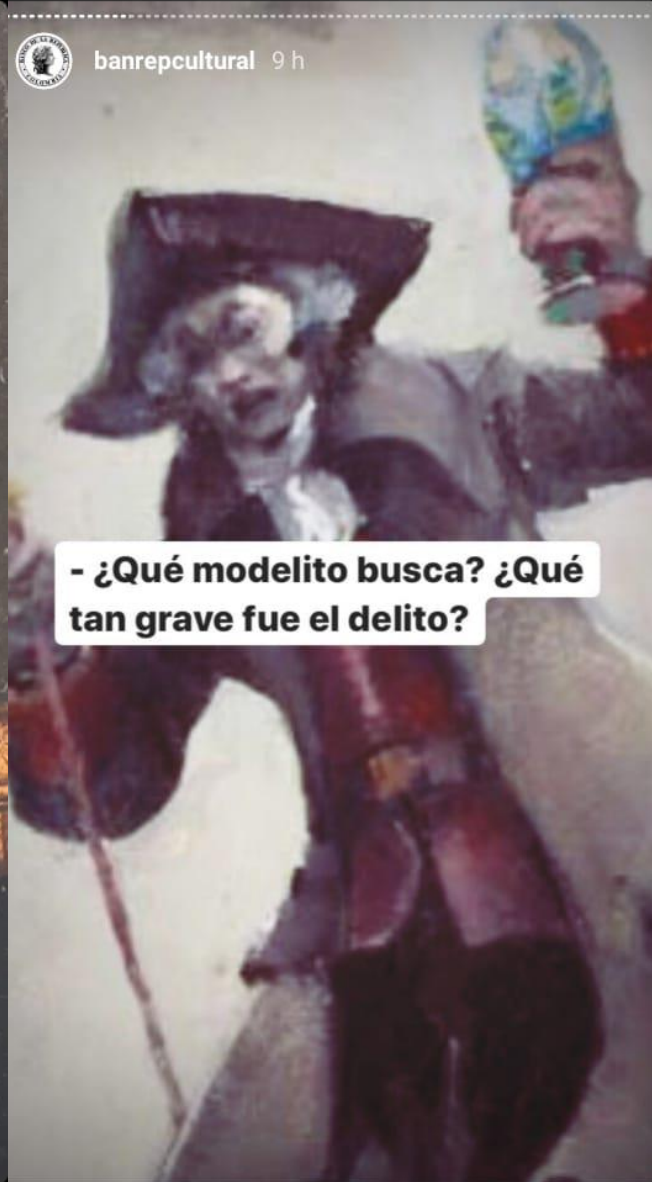
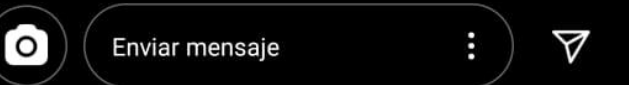
Enviar mensaje





banrepcultural 9 h

- Sí don Llorente, mire, estoy buscando un detallito para una persona muy especial.



banrepcultural 9 h

- ¿Qué modelito busca? ¿Qué tan grave fue el delito?



banrepcultural 9 h

- Pues si amar es un delito...



banrepcultural 9 h

- Me declaro culpable





WEBDOCUMENTAL COLABORATIVO

① **festival de cine**
creative commons Bogotá ★ ★ ★ ★ ★



Dicen que para conocer el alma de una ciudad hay que ir al centro, se supone ahí empezó todo...

El Centro de Bogotá es protagonista, con su caos, sus personajes, sus esquinas, con lo que nos gusta y con lo que no tanto, en fin... con su vida.

¡Entrar!

El centro

**ce
Bo**

Sobrevivientes

Personajes

El miedo

Oficios

**El
Centro:
Bogotá**

The background image shows a modern building interior with large glass windows. The sun is setting or rising, creating a bright glow and silhouettes of people inside. The view outside the windows shows a cityscape and a body of water.

(Somos)

Regiones

M I R E S D O N D E M I R E S

Aquí está el llano

Tú decides cómo ver De A Caballo, distintas plataformas, diversos contenidos, **conoce las historias llaneras que ya han emocionado** a miles de espectadores.

Cine, TV, **videoclips** y más contenidos en línea a tu disposición y en constante desarrollo.



Hato:

"Donde mi papá, mi abuelo y otros llaneros
han ido a trabajar con ganado y caballos"

LA PIRAGUA

DESCUBRIENDO EL MAGDALENA



[Entrar](#)



Universidad de Valladolid



El futuro
es de todos

[Iniciar sesión](#)[Noticias](#)[¿Qué es?](#)[¿Cómo Participar?](#)[App-Tarraya](#)

A P P - T A R R A Y A



La app-tarraya debe verse como una herramienta imprescindible que contribuye significativamente al desarrollo de este juego. Una vez te decidas a participar; tus acciones directas van a repercutir en el mapa alojado en la web. La app-tarraya te convertirá en todo un pescador de historias, permitiéndote moverte activamente con el dispositivo.

5%



ES

EN

HD

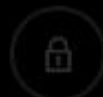
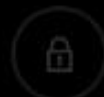




0%



OLVIDO





**(Somos)
LGBTI**

VIDEOS

Saber es poder hacer

**Todos tenemos
derecho a la paz**



**tiene que ver
con el amor**



**Acceder a la pensión
de sobreviviente si
la pareja muere**



TEATRO



EL **HÁBITO**
NO HACE
AL **MONJE**



UN **MISMO** LUGAR
PARA **NO SER DISCRIMINADOS**



LA OTRA
ORILLA



UN **MISMO** LUGAR
PARA **EL RESPETO**

LA OTRA

UN **MISMO** LUGAR
PARA **AMAR**

¿Qué sientes cuando

te miras en el espejo?









Las Nuevas

narraciones

Seguirán pidiendo a gritos

Múltiples

Plataformas (y

formatos)

**5 intuiciones para
(re)pensar nuestros
proyectos en el
entorno Digital**

**1. ¿Dónde está
mi comunidad?**



Orsai





WEBLOG DE UNA MUJER GORDA / < ant

Diario de Mirta Bertotti, una señora que podría ser tu madre

Enero 24, 2004

BRIGADAS NOCTURNAS DE VECINOS

Hasta no hace mucho tiempo, vivir a cien kilómetros de la C como **vivir en el paraíso**. Mercedes era un lugar seguro, d nunca pasaba nada: ni bueno ni malo. Y nosotros vivíamos. Desde hace unos años, la cosa cambió.

PRODUCER

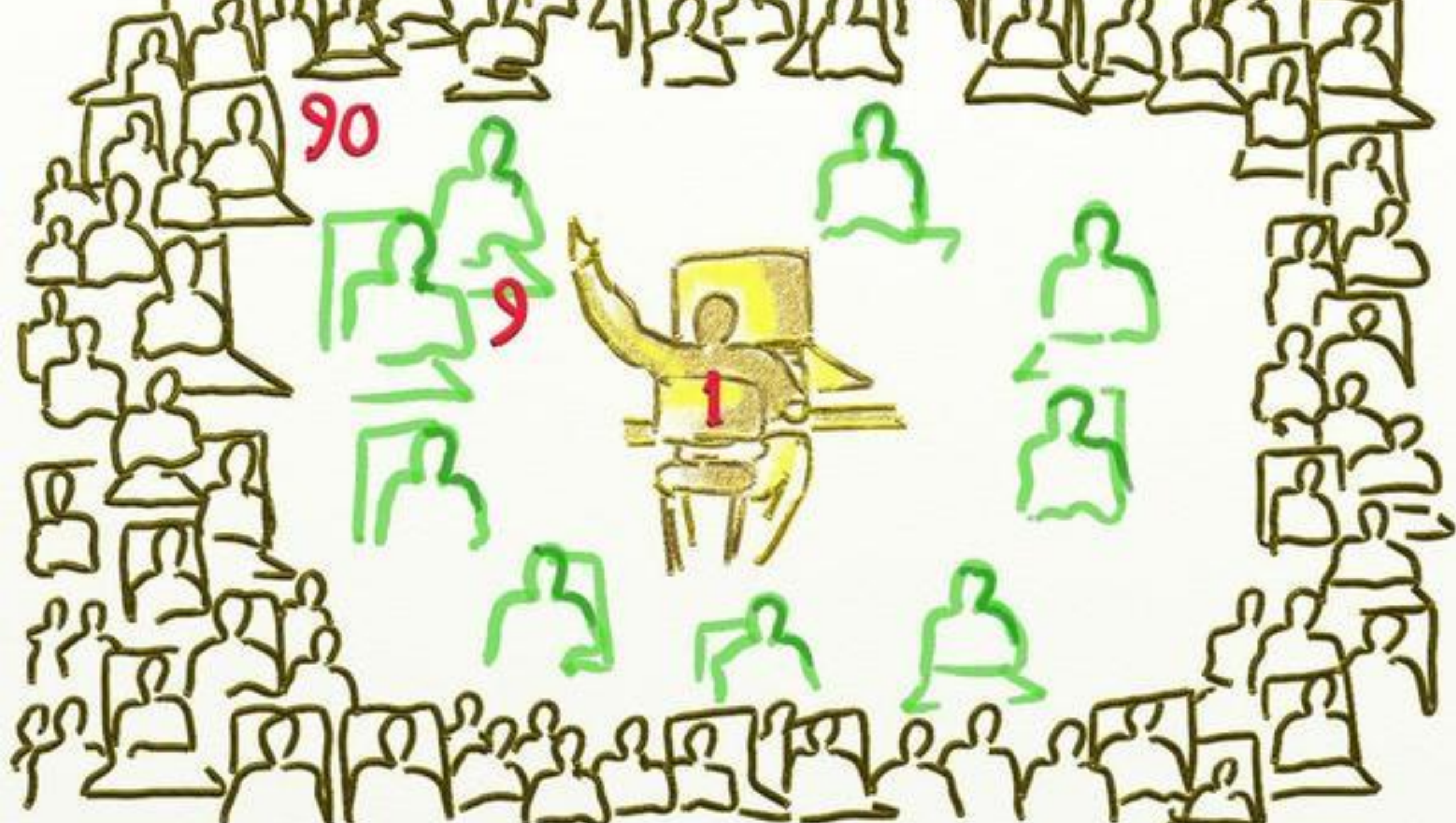


CONSUMER



PROSUMER





2. El poder de lo colectivo

STAR WAR

UNCUT



We cut the movie
into 15 second clips



You claim a scene and
refilm it however you like



We all become famous
in the best films ever



The Empire Strikes Back (RELEASED!)



A New Hope



















LANGUAGE (US)

SUBSCRIBE

A HISTORIC CINEMATIC EXPERIMENT

RIDLEY SCOTT AND KEVIN MACDONALD

TOGETHER WITH THE YOUTUBE COMMUNITY

SUNDANCE
INSTITUTE



0 01 56 09
DAYS HRS MINS SEC

Home About Filming Day Guidelines Team LG



ONE WORLD. 24 HOURS. 6 BILLION PERSPECTIVES

Life In A Day is a historic global experiment to create a user-generated feature film, shot in a single day, by you. On July 24, you have 24 hours to capture a glimpse of your life on camera. The most compelling and distinctive footage will be edited into an experimental documentary film, produced by Ridley Scott and directed by Kevin Macdonald.

The film will premiere at the Sundance Film Festival in January 2011 and will be available right here on YouTube. If your footage makes it into the finished film, you'll be credited as a co-director and you could be one of 20 contributors brought to Sundance to celebrate with Kevin Macdonald.

Ridley Scott

3. Siempre cuentan
historias, siempre

U.S. DEATHS NEAR 100

They Were Not Simply
Names on a List.
They Were Us.

Numbers alone cannot possibly measure the impact of the coronavirus on America, whether it is the number of patients treated, jobs interrupted or lives cut short. As the country nears a grim milestone of 100,000 deaths attributed to the virus, *The New York Times*

real jokester • **Michael Sorkin**, 71, New York City, champion of social justice through architecture • **George Valentine**, 66, Washington, D.C., lawyer who mentored others • **James Quigley**, 77, Chicago, rebel of the family • **Sherman Pittman**, 61, Chicago, dedicated his life to his church and his neighborhood • **Susan McPherson Gottsegen**, 74, Palm Beach, Fla., loyal and generous friend to many • **Andreas Koutsoudakis**, 59, New York City, trailblazer for TriBeCa • **Bob Barnum**, 64, St. Petersburg, Fla., leader in Florida Pride events • **Noel Sinkiat**, 64, Olney, Md., nurse planning for retirement • **Thomas E. Anglin**, 85, Cumming, Ga., created ma-

jazz trumpet virtuoso
New York City, down
singer with a cult fo
H. Westphal, 75, Fo
statesman in the co
try • **Clair Dunlap**, 89
lot still teaching peo
Marylou Armer, 43, S
lif, veteran police de
D. Cullen, 81, Shrews
in stature but strong
dra Santos-Vizcaino, 5
beloved public schoo
Gabrin, 60, New Yor
cy room doctor who
arms • **Sterling**
Midlothian, Va., can

levue, Wash., sharecropper's son • **Loretta Mendoza Dionisio**, 68, Los Angeles, cancer survivor born in the Philippines • **Patricia Frieson**, 61, Chicago, former nurse • **Luis Juarez**, 54, Romeoville, Ill., traveled often in the United States and Mexico • **Merle C. Dry**, 55, Tulsa, Okla., ordained minister • **Alan Lund**, 81, Washington, conductor with "the most amazing ear" • **Black N Mild**, 44, New Orleans, bounce D.J. and radio personality • **Michael Mika**, 73, Chicago, Vietnam veteran • **John Cofrancesco**, 52, New Jersey, administrator at a nursing facility • **Donald Raymond Haws**, 88, Jacksonville, Fla., administered Holy Eucharist to hospital patients • **Fred Walter Gray**, 75, Benton County, Wash., liked his bacon and hash browns crispy • **JoAnn Stokes-Smith**, 87, Charleston, S.C., loved to travel and covered much of

proud single mother of three • **Carol Sue Rubin**, 69, West Bloomfield, Mich., loved travel, mahjong and crossword puzzles • **Marion Lucille Kujda**, 92, Royal Oak, Mich., would use chalk and oil paints to capture family portraits • **Alice Chavdarian**, 92, Michigan, loving, generous and adventurous spirit • **Bassey Offiong**, 25, Michigan, saw friends at their worst but brought out their best • **Bobby Joseph Hebert**, 81, Cut Off, La., a 33-year career with the Louisiana Department of Transportation • **Minette Goff Cooper**, 79, Louisiana, loved big and told people she loved them all the time • **Jéssica Beatriz Cortez**, 32, Los Angeles, immigrated to the United States three years ago • **Marie Caronia**, 84, Inwood, N.Y., iconic figure in the Inwood community • **April Dunn**, 33, Baton Rouge, La., advocate for disability rights • **Ce-**

man, 65, Lexington, Ky., for his exacting work a
ions • **Ellis Marsalis**, 85, jazz pianist and patriarch of musicians • **Richard Silver Spring**, Md., rock the early days of super
David Driskell, 88, Hy champion of African-A
Bucky Pizzarelli, 94, Sa master of jazz guitar
Niallais, 57, New York born fighter for L.B.G.
ty rights • **Antonio C**
York City, social worker
rocelli, 73, New York
who answered the call
am Schlesinger, 52, N.Y., songwriter for rock stage • **Frederick B**
Greensboro, N.C., like challenges of business

er and educator • **Walter Robb**, 91, New York, former General Electric Co. executive • **Dave Edwards**, 48, New York City, college basketball assist wizard • **Dez-Ann Romain**, 36, New York City, innovative high school principal • **Laneeka Barksdale**, 47, Detroit, ballroom dancing star • **Carole Brookins**, 76, Palm Beach, Fla., early woman on Wall Street and a World Bank official • **George Freeman Winfield**, 72, Shelburne, Vt., could make anything grow • **Harold L. Upjohn**, 91, Burlingame, Calif., conducted clinical research at Walter Reed Army Medical Center • **Terrence McNally**, 81, Sarasota, Fla., Tony-winning playwright of gay life • **Joseph Graham**, 67, Chicago, school custodian • **Theresa Elloie**, 63, New Orleans, renowned for her business making detailed pins

84, Skokie, Ill., emigrated from Ukraine • **Thomas A. Real**, 61, Newtown, Pa., was at peace on his Harley • **Julian Anguiano-Maya**, 51, Chicago, life of the party • **Sandra Piotrowski**, 77, Tinley Park, Ill., worked as a meat-cutter for Jewel supermarkets • **Robert Rust**, 88, Greensburg, Ind., competitive athlete, up until his last years • **Melvin Pumphrey**, 80, Chicago Heights, Ill., relished his role as a mentor • **Angel Escamilla**, 67, Naperville, Ill., assistant pastor • **Marguerite M. Horgus**, 86, Sweetgrass, Mont., her hospitality was known throughout Toole County and beyond • **Joseph Micajah Thomas II**, 88, New York City, represented theatrical, TV and movie personalities • **Beryl Bernay**, 94, New York City, actress and children's TV host • **John Joseph Reed Jr.**, 74, Ed-

go, sang gospel music with the Malone Sisters • **Driscoll**, 87, Plymouth, Minn., a well-known figure • **Lucius H. Driscoll**, 87, Plymouth, Minn., dubbed the "pistol-pa" • **Ronnie Estes**, 73, St. Louis, Mo., always wanted to be a doctor • **Anita Fial**, 87, New York City, a sewing expert who brought her skills to green grocers • **Paul Fial**, 86, New York City, author of biographies of famous people • **Kilic**, 69, New York, a Holocaust survivor • **Marco DiLillo**, 50, go, police officer who was at a loss for words • **John Scituate**, 69, Scituate, Mass., how he got along with the American Legion • **Julia Maye Anderson**, 69, Scituate, Mass., taught middle school history for over 30 y







18



4. Ensayo y error,
equivócate pronto y
equivócate barato



Descripción

Necesidades

Comentarios (0)

Galería (0)

Actualizaciones (0)

Apoyos (0)



**SAVE
THE
COSMO
-NAUT**



reproducir

329% RECAUDADO



Finalizado

0

Apoyos

131850€

de 40000€

Me gusta

Sé el primero de tus amigos en indicar que te gusta esto.

Tweet

**5. Lo digital no es
ÚNICAMENTE
*Rocket Science***







Las Nuevas

narraciones

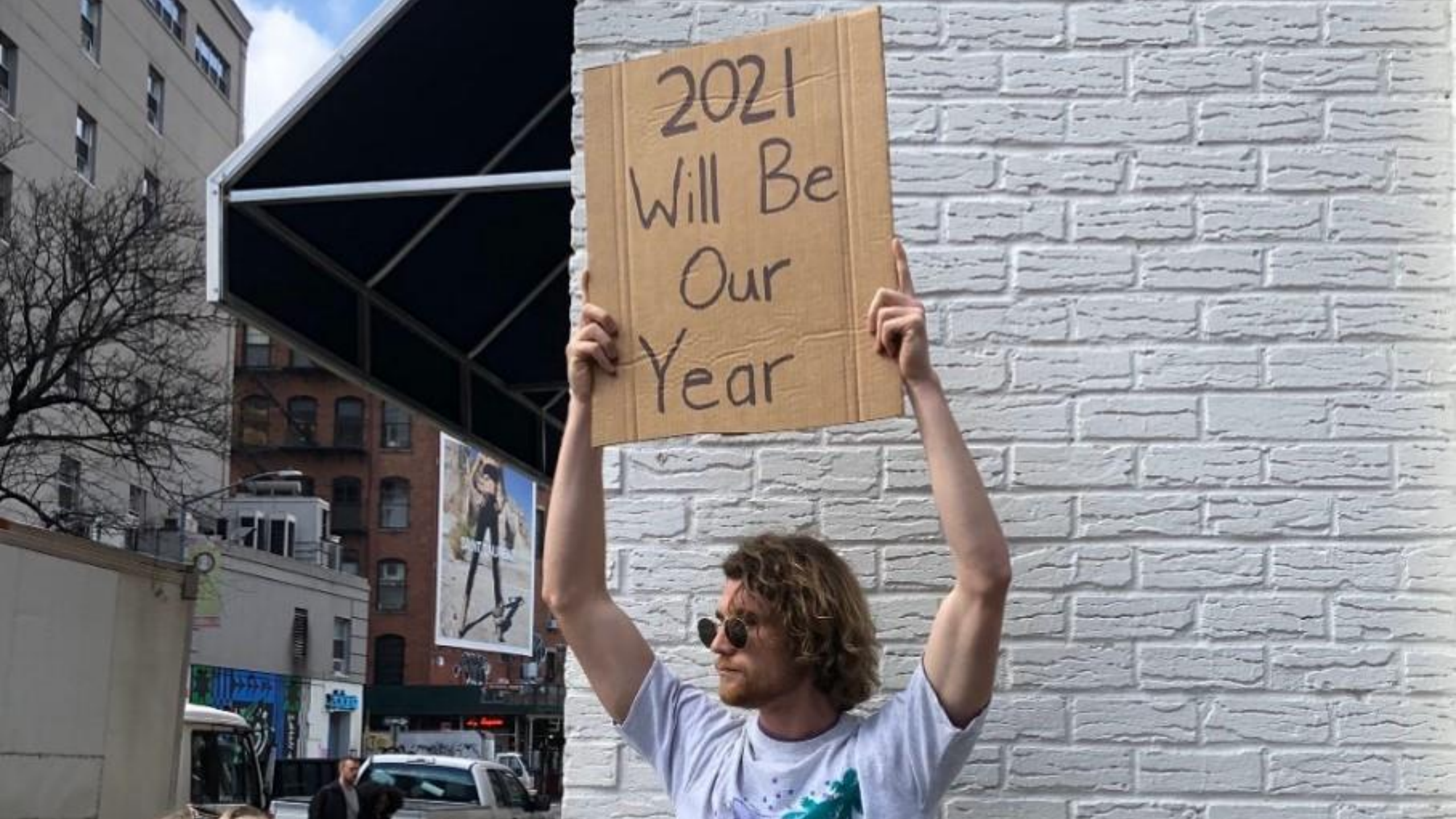
Seguirán pidiendo a gritos

Múltiples

Plataformas

(y formatos)

2021
Will Be
Our
Year



**¿Se les ocurre otra
palabra que no sea
reinventarnos?**



EXPERIMENTA
y reinarás



alejandro@armadillomedia.tv

 @alejandroangel

 /alejandroangelt

Esta presentación tiene una Licencia Creative Commons BY-SA 4.0 ([+ INFO](#)). Puedes compartirla dando el crédito al autor y generando cualquier nuevo contenido con una licencia similar.