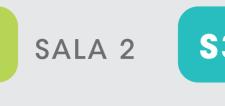
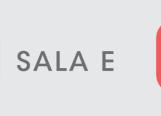
SALAS



















miércoles, 5 marzo

3:30 p.m.

Estrenos Internacionales

(Dir. Coralie Fargeat, 2024) Francia, Reino Unido. 141 min.

(Dir. Jacques Audiard, 2024) Francia, Bélgica, EEUU. 132 min.

Carropasajero (Dir. Juan Pablo Polanco, César Alejandro Jaimes, 2024) Colombia. 104 min.

(Dir. Juan Pablo Polanco, César Alejandro Jaimes, 2024) Colombia. 104 min.

Estrenos Nacionales

Choibá: La danza de la ballena Yubarta

Estrenos Internacionales

Estrenos Nacionales

(Dir. Joel Calero, 2023) Perú, Colombia. 121 min.

Estrenos Internacionales

(Dir. Elena López Riera, 2024) España, Suiza. 40 min.

(Dir. María Aparicio, 2023) Argentina. 80 min.

(Dir. Manque La Banca, 2021) Argentina, Brasil, España. 75 min.

6:00 p.m.

6:30 p.m.

7:00 p.m.

Las cosas indefinidas

Las novias del sur

S2 8:30 p.m.

La piel más temida

(Dir. Simón González Vélez, 2025) Colombia. 83 min.



sábado, 1 marzo

Franja Infantil Niko – la aventura de las narices frías

(Dir. Kari Juusonen, Jørgen Lerdam, 2025) Finlandia, Alemania, Dinamarca e Irlanda. 84 min. 11:00 a.m.

Franja Clásicos

Terciopelo azul (Dir. David Lynch, 1986) Estados Unidos. 120 min.

11:00 a.m.

Estrenos Internacionales

La piel más temida (Dir. Joel Calero, 2023) Perú, Colombia. 121 min. 2:00 p.m.

Franja Cine Colombiano: Exposición Los grupos de cine en Cali Todo comenzó por el fin

(Dir. Luis Ospina, 2015) Colombia. 208 min. 3:00 p.m.

Estrenos Nacionales

(Dir. Juan Pablo Polanco, César Alejandro Jaimes, 2024) Colombia. 104 min.

3:30 p.m.

Estrenos Internacionales

(Dir. Luca Guadagnino, 2024) Italia, EEUU. 137 min.

5:00 p.m.

Esquí (Dir. Manque La Banca, 2021) Argentina, Brasil, España. 75 min.

(Dir. Agnieszka Holland, 2023) Polonia, Bélgica, República Checa, Francia, EEUU. 152 min.

Las novias del sur

(Dir. Elena López Riera, 2024) España, Suiza. 40 min. 8:00 p.m.

Franja Juvenil

(Dir. Gints Zilbalodis, 2025) Letonia, Bélgica, Francia. 89 min

8:00 p.m.



(Dir. Juan Pablo Polanco, César Alejandro Jaimes, 2024) Colombia. 104 min.

Estrenos Nacionales

Choibá: La danza de la ballena Yubarta (Dir. Simón González Vélez, 2025) Colombia. 83 min.

3:00 p.m.



Choibá: La danza de la ballena Yubarta (Dir. Simón González Vélez, 2025) Colombia. 83 min

Estrenos Internacionales

(Dir. Luca Guadagnino, 2024) Italia, EEUU. 137 min.

Las novias del sur (Dir. Elena López Riera, 2024) España, Suiza. 40 min.

5:00 p.m. (Dir. María Aparicio, 2023) Argentina. 80 min.

5:00 p.m.

Franja Vive la Cinemateca

Universidad de los Andes - Cátedra de estudios Portugueses Fernando Pessoa Cartas Telepáticas

(Dir. Edgar Pêra, 2024) Portugal. 70 min. Entrada libre con conversatorio

7:00 p.m.

Estrenos Internacionales El joven chamán

(Dir. Lkhagvadulam Purev-Ochir, 2023) Francia, Mongolia, Portugal, Países Bajos, Qatar, Alemania. 103 min. 7:00 p.m.

5° Horizontes, pulsiones audiovisuales Inauguración

Memorias del subdesarrollo (Dir. Tomás Gutiérrez Alea, 1968) Cuba. 104 min. Entrada libre

7:00 p.m.

La piel más temida

domingo, 2 marzo

Franja Infantil

(Dir. Kari Juusonen, Jørgen Lerdam, 2025) Finlandia, Alemania, Dinamarca e Irlanda. 84 min.

11:00 a.m.

Estrenos Internacionales

Niko - la aventura de las narices frías

(Dir. Jacques Audiard, 2024) Francia, Bélgica, EEUU. 132 min.

2:00 p.m.

Estrenos Nacionales

(Dir. Juan Pablo Polanco, César Alejandro Jaimes, 2024) Colombia. 104 min.

Franja Juvenil

(Dir. Gints Zilbalodis, 2025) Letonia, Bélgica, Francia. 89 min

4:00 p.m.

Estrenos Nacionales

(Dir. Simón González Vélez, 2025) Colombia. 83 min. 5:00 p.m.

6:00 p.m.

Estrenos Nacionales

(Dir. Agnieszka Holland, 2023) Polonia, Bélgica, República Checa, Francia,

Hasta que se apague el sol (Dir. Jonas Brander, 2023) Colombia, Alemania. 88 min.

7:00 p.m.



martes, 4 marzo

Estrenos Internacionales

(Dir. Jacques Audiard, 2024) Francia, Bélgica, EEUU. 132 min. 3:00 p.m.



Estrenos Nacionales

La piel más temida (Dir. Joel Calero, 2023) Perú, Colombia. 121 min.

3:30 p.m.

Estrenos Internacionales (Dir. Elena López Riera, 2024) España, Suiza. 40 min.

3:30 p.m.

Estrenos Nacionales

(Dir. Markus Schröder, 2023) Alemania, Colombia. 84 min.

(Dir. Juan Pablo Polanco, César Alejandro Jaimes, 2024) Colombia. 104 min.

Estrenos Internacionales

(Dir. Luca Guadagnino, 2024) Italia, EEUU. 137 min.

sábado, 8 marzo

Estrenos Internacionales

(Dir. Coralie Fargeat, 2024) Francia, Reino Unido. 141 min.

Franja Juvenil

11:00 a.m.

1:30 p.m.

e Irlanda. 84 min.

Franja Infantil

2:00 p.m.

2:00 p.m.

Bajos, Qatar, Alemania. 103 min.

Homenaje a la obra de Philip Henry Gosse

Now! (Dir. Santiago Álvarez, 1965) Cuba. 5 min.

LBJ (Dir. Santiago Álvarez, 1968) Cuba, España. 18 min. 79 primaveras (Dir. Santiago Álvarez, 1969) Cuba. 25 min.

Estrenos Internacionales

Existen (Dir. Esteban Insausti, 2005) Cuba. 22 min.

La ilusión (Dir. Susana Barriga, 2009) Cuba, España. 24 min.

De cierta manera (Dir. Sara Gómez, 1974) Cuba. 77 min.

8:00 p.m. Proyección con presentación

7:00 p.m.

Dir. Pablo Weber, 2020) Argentina. 22 min.

SC 4:00 p.m.

Niko - la aventura de las narices frías

Estrenos Nacionales

Estrenos Internacionales

(Dir. Manque La Banca, 2021) Argentina, Brasil, España. 75 min. 7:30 p.m.

Flow (Dir. Gints Zilbalodis, 2025) Letonia, Bélgica, Francia. 89 min.

(Dir. Kari Juusonen, Jørgen Lerdam, 2025) Finlandia, Alemania, Dinamarca

(Dir. Juan Pablo Polanco, César Alejandro Jaimes, 2024) Colombia. 104 min.

Érase una vez en Brasilia (Dir. Adirley Queirós, 2017) Brasil. 98 min.

(Dir. Lkhagvadulam Purev-Ochir, 2023) Francia, Mongolia, Portugal, Países

5° Horizontes, pulsiones audiovisuales

P.M. (Dir. Orlando Jiménez Leal, Alberto Cabrera Infante, 1961) Cuba. 15 min.

Estrella roja Dir. Sofía Bordenave, 2021) Argentina, España. 73 min.

4:30 p.m. Proyección con presentación

6:00 p.m. Proyección con presentación

Queer (Dir. Luca Guadagnino, 2024) Italia, EEUU. 137 min.

5° Horizontes, pulsiones audiovisuales

Lα Época, El Encanto y Fin de Siglo (Dir. Juan Carlos Cremata Malberti, 1999) Cuba.

La historia se escribe de noche (Dir. Alejandro Alonso Estrella, 2024) Cuba. 20 min.

domingo, 9 marzo

Franja Infantil

Niko – la aventura de las narices frías

11:00 a.m.

Franja Clásicos

(Dir. David Lynch, 1990) Estados Unidos. 125 min. 11:00 a.m.

La piel más temida (Dir. Joel Calero, 2023) Perú, Colombia. 121 min.

1:30 p.m.

(Dir. Gints Zilbalodis, 2025) Letonia, Bélgica, Francia. 89 min

Estrenos Nacionales

3:00 p.m.

Sobre Luis Gómez (Dir. Bernabé Hernández, 1965) Cuba. 8 min. En un barrio viejo (Dir. Nicolás Guillén Landrián, 1963) Cuba. 9 min. Ociel del Toa (Dir. Nicolás Guillén Landrián, 1965) Cuba. 17 min Los del baile (Dir. Nicolás Guillén Landrián, 1965) Cuba. 7 min. Reportaje: Plenaria campesina (Dir. Nicolás Guillén Landrián, 1966) Cuba. 10 min. Coffea arábiga (Dir. Nicolás Guillén Landrián, 1968) Cuba, España. 18 min.

No olvidar (Dir. Ignacio Agüero, 1982) Chile. 30 min. Cuatreros (Dir. Albertina Carri, 2016) Argentina. 85 min.

4:30 p.m. Proyección con presentación

6:00 p.m.

5° Horizontes, pulsiones audiovisuales

Tristezas de la lucha - Trilogía (Dir. Paz Encina, 2014) Paraguay. 27 min. 6:30 p.m. Proyección con presentación

Estrenos Internacionales

Las cosas indefinidas (Dir. María Aparicio, 2023) Argentina. 80 min. 7:30 p.m.

martes, 11 marzo

Estrenos Nacionales

(Dir. Jonas Brander, 2023) Colombia, Alemania. 88 min.

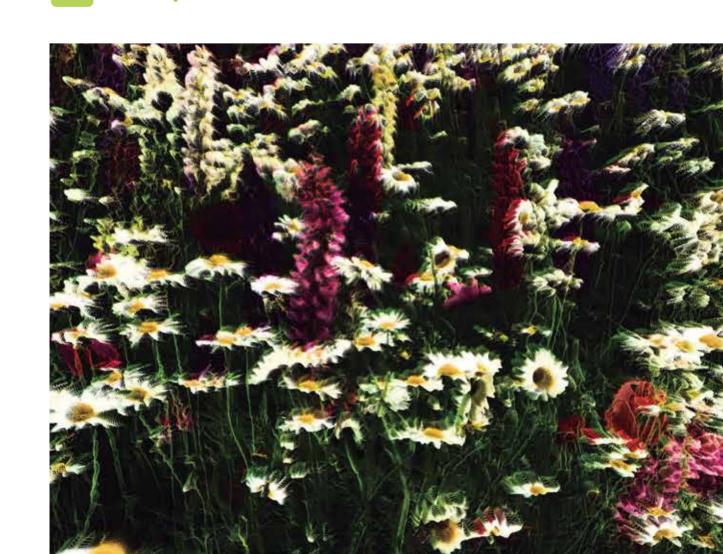
3:30 p.m.

(Dir. Joel Calero, 2023) Perú, Colombia. 121 min.

5° Horizontes, pulsiones audiovisuales

Aleph (Dir. Narcisa Hirsch, 2005) Argentina. 1 min. Color perro que huye (Dir. Andrés Duque, 2011) Venezuela. 70 min

Homenaje a la obra de Philip Henry Gosse (Dir. Pablo Weber, 2020) Argentina. 22 min. Estrella roja (Dir. Sofía Bordenave, 2021) Argentina, España. 73 min. 5:30 p.m.



Franja Cine Colombiano: Exposición Los grupos de cine en Cali

Homenaje a la obra de Philip Henry Gosse (Dir. Pablo Weber, 2020) Argentina. 22 min.

Todo comenzó por el fin (Dir. Luis Ospina, 2015) Colombia. 208 min.

6:00 p.m.

8:00 p.m.

MST (Dir. Adirley Queirós, 2017) Brasil, 26 min. El realismo socialista (Dir. Raúl Ruiz, Valeria Sarmiento, 2023) Chile. 78 min.

5° Horizontes, pulsiones audiovisuales

6:30 p.m. El pueblo (Dir. Carlos Saguier, 1970) Paraguay. 40 min. Tristezas de la lucha - Trilogía (Dir. Paz Encina, 2014) Paraguay. 27 min. **Estrenos Nacionales**

Choibá: La danza de la ballena Yubarta (Dir. Simón González Vélez, 2025) Colombia. 83 min. 2:00 p.m.

(Dir. Emma Rozanski, 2024) Colombia, Reino Unido. 93 min. 2:30 p.m.

Estrenos Nacionales

Érase una vez en Brasilia

Memorias del subdesarrollo (Dir. Tomás Gutiérrez Alea, 1968) Cuba. 104 min.

5:00 p.m.

6:30 p.m.

No olvidar (Dir. Ignacio Agüero, 1982) Chile. 30 min.

Estrenos Internacionales

7:00 p.m.

3:00 p.m. **Estrenos Internacionales** (Dir. Adirley Queirós, 2017) Brasil. 98 min. 4:30 p.m. 5° Horizontes, pulsiones audiovisuales De cierta manera (Dir. Sara Gómez, 1974) Cuba. 77 min.

(Dir. Jacques Audiard, 2024) Francia, Bélgica, EEUU. 132 min.

5° Horizontes, pulsiones audiovisuales Cuatreros (Dir. Albertina Carri, 2016) Argentina. 85 min.

El joven chamán

Para más información, escriba a: cinematecaenlaciudad@idartes.gov.co

jueves, 13 marzo

5° Horizontes, pulsiones audiovisuales Homenaje a la obra de Philip Henry Gosse (Dir. Pablo Weber, 2020) Argentina.

3:00 p.m.

Las cosas indefinidas (Dir. María Aparicio, 2023) Argentina. 80 min.

3:30 p.m.

La Época, El Encanto y Fin de Siglo (Dir. Juan Carlos Cremata Malberti, 1999) Cuba. 27 min. Existen (Dir. Esteban Insausti, 2005) Cuba. 22 min. Lα ilusión (Dir. Susana Barriga, 2009) Cuba, España. 24 min. La historia se escribe de noche (Dir. Alejandro Alonso Estrella, 2024) Cuba. 20 min.

5° Horizontes, pulsiones audiovisuales

El regαlo (Dir. Natalia Bobadilla, 2012) Kennedy. 4 min. Ésááyusuhi: nostalgia de la memoria (Dir. Cristhian Andrés Cárdenas Carrillo, 2018) La Candelaria, 9 min. Rutas de la Memoria Rafael Uribe Uribe

Franja Local

La rebeldía de las raíces

(Dir. Comunidad local, Culturas en Común, 2023) Rafael Uribe Uribe. 34 min. Entrada libre. Para todo público. Conversatorio con personas realizadoras

(Dir. Luca Guadagnino, 2024) Italia, EEUU. 137 min.

Estrenos Internacionales

5° Horizontes, pulsiones audiovisuales P.M. (Dir. Orlando Jiménez Leal, Alberto Cabrera Infante, 1961) Cuba. 15 min. Now! (Dir. Santiago Álvarez, 1965) Cuba. 5 min. LBJ (Dir. Santiago Álvarez, 1968) Cuba, España. 18 min.

Estrenos Internacionales

79 primaveras (Dir. Santiago Álvarez, 1969) Cuba. 25 min.

(Dir. Kari Juusonen, Jørgen Lerdam, 2025) Finlandia, Alemania, Dinamarca e Irlanda. 84 min.

Estrenos Nacionales

Franja Juvenil

1:30 p.m.

Choibá: La danza de la ballena Yubarta (Dir. Simón González Vélez, 2025) Colombia. 83 min.

5° Horizontes, pulsiones audiovisuales

4:00 p.m. Proyección con presentación

Estrenos Internacionales El joven chamán (Dir. Lkhagvadulam Purev-Ochir, 2023) Francia, Mongolia, Portugal, Países Bajos, Qatar, Alemania. 103 min.

El pueblo (Dir. Carlos Saguier, 1970) Paraguay. 40 min.

viernes, 14 marzo

Estrenos Internacionales

(Dir. Jacques Audiard, 2024) Francia, Bélgica, EEUU. 132 min.

3:00 p.m.

Estrenos Nacionales Entrevista laboral (Dir. Carlos Osuna, 2022) Colombia. 81 min.

3:30 p.m.

5° Horizontes, pulsiones audiovisuales

Aleph (Dir. Narcisa Hirsch, 2005) Argentina. 1 min. Color perro que huye (Dir. Andrés Duque, 2011) Venezuela. 70 min 5:00 p.m.

De cierta manera (Dir. Sara Gómez, 1974) Cuba. 77 min.

Programa 7 Sobre Luis Gómez (Dir. Bernabé Hernández, 1965) Cuba. 8 min. En un barrio viejo (Dir. Nicolás Guillén Landrián, 1963) Cuba. 9 min. Ociel del Toa (Dir. Nicolás Guillén Landrián, 1965) Cuba. 17 min Los del baile (Dir. Nicolás Guillén Landrián, 1965) Cuba. 7 min. Reportaje: Plenaria campesina (Dir. Nicolás Guillén Landrián, 1966) Cuba. 10 min.

Coffea arábiga (Dir. Nicolás Guillén Landrián, 1968) Cuba, España. 18 min.

Estrenos Internacionales

8:00 p.m.

7:00 p.m. Caminos cruzados (Dir. Levan Akin, 2024) Suecia, Dinamarca, Francia, Turquía. 105 min.

(Dir. Manque La Banca, 2021) Argentina, Brasil, España. 75 min.

Las novias del sur (Dir. Elena López Riera, 2024) España, Suiza. 40 min. 8:30 p.m.





3:30 p.m.

Choibá: La danza de la ballena Yubarta

Estrenos Internacionales

(Dir. Luca Guadagnino, 2024) Italia, EEUU. 137 min.

6:30 p.m.

viernes, 7 marzo

Programación Persona Mayor Franja Matiné El Embajador de la India (Dir. Mario Ribero Ferreira, 1987) Colombia 85 min. Entrada libre 11:30 a.m.

El Embajador de la India (Dir. Mario Ribero Ferreira, 1987) Colombia 85 min.

(Dir. María Aparicio, 2023) Argentina. 80 min.

5° Horizontes, pulsiones audiovisuales

(Dir. Luca Guadagnino, 2024) Italia, EEUU. 137 min.

Estrenos Internacionales

Aleph (Dir. Narcisa Hirsch, 2005) Argentina. 1 min. Color perro que huye (Dir. Andrés Duque, 2011) Venezuela. 70 min Proyección con presentación

4:30 p.m.

Memorias del desarrollo

3:00 p.m.

Proyección con presentación 5:00 p.m.

(Dir. Miguel Coyula, 2011) Cuba, EEUU. 113 min.

Estrenos Internacionales

MST (Dir. Adirley Queirós, 2017) Brasil, 26 min.

(Dir. Coralie Fargeat, 2024) Francia, Reino Unido. 141 min. 6:30 p.m. 5° Horizontes, pulsiones audiovisuales

El realismo socialista (Dir. Raúl Ruiz, Valeria Sarmiento, 2023) Chile. 78 min.

Flow (Dir. Gints Zilbalodis, 2025) Letonia, Bélgica, Francia. 89 min.

Franja Juvenil

Proyección con presentación

7:30 p.m.

8:00 p.m.

miércoles, 12 marzo

El vaquero

(Dir. Juan Pablo Polanco, César Alejandro Jaimes, 2024) Colombia. 104 min.

Estrenos Internacionales

(Dir. Lkhagvadulam Purev-Ochir, 2023) Francia, Mongolia, Portugal, Países Bajos, Qatar, Alemania. 103 min. 7:30 p.m.

Estrenos Internacionales

4:00 p.m.

5:30 p.m.

Estrenos Nacionales Entrevista laboral (Dir. Carlos Osuna, 2022) Colombia. 81 min.

8:00 p.m.

6:00 p.m.

(Dir. Manque La Banca, 2021) Argentina, Brasil, España. 75 min. 8:00 p.m.

CINEMATECA DE BOGOTÁ

SALAS













sábado, 15 marzo Franja Juvenil

(Dir. Gints Zilbalodis, 2025) Letonia, Bélgica, Francia. 89 min 11:00 a.m.

Franja Infantil

Niko – la aventura de las narices frías (Dir. Kari Juusonen y Jørgen Lerdam, 2025) Finlandia, Alemania, Dinamarca e Irlanda, 84 min.

2:00 p.m.

5° Horizontes, pulsiones audiovisuales

No olvidar (Dir. Ignacio Agüero, 1982) Chile. 30 min. Cuatreros (Dir. Albertina Carri, 2016) Argentina. 85 min.

2:30 p.m.

Estrenos Internacionales

Las cosas indefinidas (Dir. María Aparicio, 2023) Argentina. 80 min. 3:00 p.m.

Franja de Capacidades Diversas Arena (Dir. Rossana Montoya, 2022) Colombia. 14 min.

Tándem (Dir. Edison González Lemus, 2024) Colombia. 7 min. Se alguilan lavadoras (Dir. Jeferson Romero, 2022) Colombia. 17 min. 4:00 p.m. Programa de cortometrajes accesibles con LSC y CC

5° Horizontes, pulsiones audiovisuales

P.M. (Dir. Orlando Jiménez Leal, Alberto Cabrera Infante, 1961) Cuba. 15 min. Now! (Dir. Santiago Álvarez, 1965) Cuba. 5 min. LBJ (Dir. Santiago Álvarez, 1968) Cuba, España. 18 min. 79 primaveras (Dir. Santiago Álvarez, 1969) Cuba. 25 min.

5:00 p.m.

Estrenos Internacionales

(Dir. Lkhagvadulam Purev-Ochir, 2023) Francia, Mongolia, Portugal, Países Bajos, Qatar, Alemania. 103 min.

5:00 p.m.

5° Horizontes, pulsiones audiovisuales La Época, El Encanto y Fin de Siglo (Dir. Juan Carlos Cremata Malberti, 1999)

Existen (Dir. Esteban Insausti, 2005) Cuba. 22 min. La ilusión (Dir. Susana Barriga, 2009) Cuba, España. 24 min. La historia se escribe de noche (Dir. Alejandro Alonso Estrella, 2024) Cuba. 20 min.

Franja Vive la Cinemateca

DISLOCAR LA MIRADA: Experiencias multiculturales en la Dirección de Cine Documental

Jaula (Dir. Santiago Caicedo, 2025) Colombia, México. 4 min. Domi (Dir. Antonio Jose Mariño, 2024) Bélgica, Colombia, Portugal, Hungría. 15 min. Még Akkor (Dir. Santiago Caicedo, 2024) Hungría, Bélgica, Colombia, Portugal. 13 min. En mi mar imaginario (Dir. Antonio Mariño, Giulianna Camarera, Jake Bellew, Debashis Das, 2024) Bélgica, Colombia, Portugal, Hungría. 5 min. Desarraigo (Dir. Santiago Caicedo, 2024) Bélgica, Colombia, Portugal, Hungría. 16 min. Grietα (Dir. Dir. Antonio Jose Mariño, 2025) Bélgica, Colombia, Portugal, Hungría. 19 min.

7:00 p.m. Proyección con conversatorio. Entrada libre

Estrenos Nacionales

Choibá: La danza de la ballena Yubarta (Dir. Simón González Vélez, 2025) Colombia. 83 min.

7:30 p.m.

Estrenos Internacionales

Las novias del sur (Dir. Elena López Riera, 2024) España, Suiza. 40 min.

8:00 p.m.

jueves, 20 marzo

Estrenos Internacionales

(Dir. Luca Guadagnino, 2024) Italia, EEUU. 137 min. 2:00 p.m.

(Dir. Jacques Audiard, 2024) Francia, Bélgica, EEUU. 132 min.

3:00 p.m. Retrospectiva Julio Hernández Cordón

(Dir. Julio Hernández Cordón, 2008) Guatemala, Estados Unidos. 67 min.

4:00 p.m.

(Dir. Julio Hernández Cordón, 2015) México, Alemania. 88 min. 5:00 p.m.

Franja Cine Colombiano:

Exposición Los grupos de cine en Cali Todo comenzó por el fin (Dir. Luis Ospina, 2015) Colombia. 208 min.

6:00 p.m. **Estrenos Internacionales**

El joven chamán (Dir. Lkhagvadulam Purev-Ochir, 2023) Francia, Mongolia, Portugal, Países Bajos, Qatar, Alemania. 103 min.

6:30 p.m.

Estrenos Nacionales

Positivo negativo (Dir. David Aguilera Cogollo, 2024) Colombia. 78 min.

7:00 p.m.



domingo, 16 marzo

Franja Infantil Niko - la aventura de las narices frías (Dir. Kari Juusonen, Jørgen Lerdam, 2025) Finlandia, Alemania, Dinamarca

e Irlanda, 84 min. 11:00 a.m.

Franja Clásicos

Terciopelo azul (Dir. David Lynch, 1986) Estados Unidos. 120 min. 11:00 a.m.

Franja Juvenil (Dir. Gints Zilbalodis, 2025) Letonia, Bélgica, Francia. 89 min

Estrenos Internacionales

(Dir. Levan Akin, 2024) Suecia, Dinamarca, Francia, Turquía. 105 min.

2:30 p.m.

1:30 p.m.

Franja Cine Colombiano

(Dir. Elena López Riera, 2024) España, Suiza. 40 min.

3:00 p.m.

5° Horizontes, pulsiones audiovisuales

Memorias del desarrollo (Dir. Miguel Coyula, 2011) Cuba, EEUU. 113 min.

Sobre Luis Gómez (Dir. Bernabé Hernández, 1965) Cuba. 8 min. En un barrio viejo (Dir. Nicolás Guillén Landrián, 1963) Cuba. 9 min. Ociel del Toa (Dir. Nicolás Guillén Landrián, 1965) Cuba. 17 min Los del baile (Dir. Nicolás Guillén Landrián, 1965) Cuba. 7 min. Reportaje: Plenaria campesina (Dir. Nicolás Guillén Landrián, 1966) Cuba. 10 min. Coffea arábiga (Dir. Nicolás Guillén Landrián, 1968) Cuba, España. 18 min.

Memorias del subdesarrollo (Dir. Tomás Gutiérrez Alea, 1968) Cuba. 104 min.

5:30 p.m.

Estrenos Nacionales

(Dir. Juan Pablo Polanco, César Alejandro Jaimes, 2024) Colombia. 104 min.

Estrenos Internacionales

6:00 p.m.

(Dir. Luca Guadagnino, 2024) Italia, EEUU. 137 min.

Estrenos Nacionales

viernes, 21 marzo

Programación Persona Mayor

(Dir. Mario Ribero Ferreira, 1987) Colombia 85 min.

(Dir. Julio Hernández Cordón, 2012) Guatemala. 62 min.

(Dir. Julio Hernández Cordón, 2010) Guatemala. 75 min.

(Dir. Julio Hernández Cordón, 2024) México. 23 min.

Estrenos Internacionales

(Dir. María Aparicio, 2023) Argentina. 80 min.

Retrospectiva Julio Hernández Cordón

Retrospectiva Julio Hernández Cordón

Retrospectiva Julio Hernández Cordón

(Dir. Julio Hernández Cordón, 2017) México, Costa Rica. 87 min.

(Dir. Julio Hernández Cordón, 2024) México, Colombia. 77 min.

Entrada libre. Proyección con mediación

7:00 p.m.

(Dir. Emma Rozanski, 2024) Colombia, Reino Unido. 93 min.

8:00 p.m.

Franja Matiné

El Embajador de la India

11:30 a.m.

Hasta el sol tiene manchas

3:00 p.m.

3:00 p.m.

4:00 p.m.

El día es largo y oscuro

5:00 p.m.

5:00 p.m.

7:00 p.m.

Memorias de un caracol

7:00 p.m.

Estrenos Nacionales

Estrenos Nacionales

(Dir. Camila Beltrán, 2024) Colombia, Francia. 75 min.

Estrenos Internacionales

(Dir. Adam Elliot, 2024) Australia. 94 min.

(Dir. David Aguilera Cogollo, 2024) Colombia. 78 min.

La curiosa forma de pensar del trigo

(Dir. Juan Pablo Polanco, César Alejandro Jaimes, 2024) Colombia. 104 min.

2:30 p.m.

Estrenos Internacionales

(Dir. Agnieszka Holland, 2023) Polonia, Bélgica, República Checa, Francia, EEUU. 152 min.

3:00 p.m.

(Dir. Manque La Banca, 2021) Argentina, Brasil, España. 75 min.

Caminos cruzados (Dir. Levan Akin, 2024) Suecia, Dinamarca, Francia, Turquía. 105 min.

Las cosas indefinidas (Dir. María Aparicio, 2023) Argentina. 80 min.

Estrenos Nacionales

(Dir. Carlos Osuna, 2022) Colombia. 81 min. **S3** 7:30 p.m.

Entrevista laboral (Dir. Carlos Osuna, 2022) Colombia. 81 min.

sábado, 22 marzo

Niko – la aventura de las narices frías (Dir. Kari Juusonen, Jørgen Lerdam, 2025) Finlandia, Alemania, Dinamarca

11:00 a.m.

e Irlanda, 84 min.

Franja Clásicos

Corazón salvaje (Dir. David Lynch, 1990) Estados Unidos. 125 min. 11:00 a.m.

Estrenos Nacionales

(Dir. Simón González Vélez, 2025) Colombia. 83 min. 3:00 p.m.

Choibá: La danza de la ballena Yubarta

Estrenos Internacionales (Dir. Lkhagvadulam Purev-Ochir, 2023) Francia, Mongolia, Portugal, Países

3:30 p.m.

Bajos, Qatar, Alemania. 103 min.

Franja de Capacidades Diversas

Arena (Dir. Rossana Montoya, 2022) Colombia. 14 min. Tándem (Dir. Edison González Lemus, 2024) Colombia. 7 min. Se alguilan lavadoras (Dir. Jeferson Romero, 2022) Colombia. 17 min.

Programa de cortometrajes accesibles con LSC y CC 4:00 p.m.

Retrospectiva Julio Hernández Cordón

(Dir. Julio Hernández Cordón, 2008) Guatemala, Estados Unidos. 67 min.

Se escuchan aullidos (Dir. Julio Hernández Cordón, 2020) México. 72 min.

Los rayos de una tormenta (Dir. Julio Hernández Cordón, 2023) México. 22 min.

Retrospectiva Julio Hernández Cordón

5:00 p.m.

6:00 p.m.

Franja Juvenil (Dir. Gints Zilbalodis, 2025) Letonia, Bélgica, Francia. 89 min

6:00 p.m.

Estrenos Nacionales (Dir. David Aguilera Cogollo, 2024) Colombia. 78 min.

7:00 p.m.

Te prometo anarquía (Dir. Julio Hernández Cordón, 2015) México, Alemania. 88 min.

Retrospectiva Julio Hernández Cordón

8:00 p.m.

miércoles, 19 marzo

Estrenos Nacionales

Hasta que se apague el sol (Dir. Jonas Brander, 2023) Colombia, Alemania. 88 min.

3:00 p.m.



Estrenos Internacionales

(Dir. Jacques Audiard, 2024) Francia, Bélgica, EEUU. 132 min.

(Dir. Elena López Riera, 2024) España, Suiza. 40 min. 4:00 p.m.

Choibá: La danza de la ballena Yubarta

(Dir. Simón González Vélez, 2025) Colombia. 83 min. 5:00 p.m.

(Dir. Camila Beltrán, 2024) Colombia, Francia. 75 min.



Caminos cruzados (Dir. Levan Akin, 2024) Suecia, Dinamarca, Francia, Turquía. 105 min

Estrenos Internacionales Caminos cruzados (Crossing) (Dir. Levan Akin, 2024) Suecia, Dinamarca, Francia, Turquía. 105 min.

7:00 p.m.

7:00 p.m.

Estrenos Internacionales

Érase una vez Brasilia (Dir. Adirley Queirós, 2017) Brasil. 98 min. 7:30 p.m.

domingo, 23 marzo

Franja Juvenil

(Dir. Gints Zilbalodis, 2025) Letonia, Bélgica, Francia. 89 min 11:00 a.m.

Niko - la aventura de las narices frías (Dir. Kari Juusonen, Jørgen Lerdam, 2025) Finlandia, Alemania, Dinamarca

2:00 p.m. Franja Cine Colombiano:

Exposición Los grupos de cine en Cali

Retrospectiva Julio Hernández Cordón

(Dir. Julio Hernández Cordón, 2012) Guatemala. 62 min. La curiosa forma de pensar del trigo

Las marimbas del infierno (Dir. Julio Hernández Cordón, 2010) Guatemala. 75 min.

4:00 p.m.

Estrenos Nacionales (Dir. David Aguilera Cogollo, 2024) Colombia. 78 min.

Retrospectiva Julio Hernández Cordón

Atrás hay relámpagos (Dir. Julio Hernández Cordón, 2017) México, Costa Rica. 87 min.

Estrenos Internacionales

7:00 p.m.

lunes, 24 marzo **Estrenos Internacionales**

(Dir. Coralie Fargeat, 2024) Francia, Reino Unido. 141 min.

Positivo negativo (Dir. David Aguilera Cogollo, 2024) Colombia. 78 min.

Retrospectiva Julio Hernández Cordón

Se escuchan aullidos (Dir. Julio Hernández Cordón, 2020) México. 72 min. Los rayos de una tormenta (Dir. Julio Hernández Cordón, 2023) México. 22 min.

2:00 p.m.

2:30 p.m.

Estrenos Nacionales

(Dir. Camila Beltrán, 2024) Colombia, Francia. 75 min.

Retrospectiva Julio Hernández Cordón El día es largo y oscuro

(Dir. Julio Hernández Cordón, 2024) México, Colombia. 77 min.

(Dir. David Aguilera Cogollo, 2024) Colombia. 78 min.

Estrenos Internacionales (Dir. Manque La Banca, 2021) Argentina, Brasil, España. 75 min.

5:30 p.m.

(Dir. Lkhagvadulam Purev-Ochir, 2023) Francia, Mongolia, Portugal, Países Bajos, Qatar, Alemania. 103 min.

7:30 p.m. Las cosas indefinidas

(Dir. María Aparicio, 2023) Argentina. 80 min.

(Dir. Adam Elliot, 2024) Australia. 94 min.

Memorias de un caracol

miércoles, 26 marzo **Estrenos Nacionales**

(Dir. Emma Rozanski, 2024) Colombia, Reino Unido. 93 min.

3:00 p.m. El día es largo y oscuro (Dir. Julio Hernández Cordón, 2024) México, Colombia. 77 min.

(Dir. David Aguilera Cogollo, 2024) Colombia. 78 min.

Estrenos Internacionales

(Dir. Manque La Banca, 2021) Argentina, Brasil, España. 75 min.

(Dir. Jacques Audiard, 2024) Francia, Bélgica, EEUU. 132 min.

(Dir. Lkhagvadulam Purev-Ochir, 2023) Francia, Mongolia, Portugal, Países Bajos, Oatar, Alemania, 103 min.

7:00 p.m.

7:30 p.m.

4:00 p.m.

Estrenos Nacionales Mi bestiα (Dir. Camila Beltrán, 2024) Colombia, Francia. 75 min.

Mi bestia (Dir. Camila Beltrán, 2024) Colombia, Francia. 75 min

Para más información, escriba a: cinematecaenlaciudad@idartes.gov.co

Estrenos Internacionales

jueves, 27 marzo

(Dir. Jacques Audiard, 2024) Francia, Bélgica, EEUU. 132 min.

Estrenos Nacionales (Dir. David Aguilera Cogollo, 2024) Colombia. 78 min.

3:00 p.m.

Choibá: La danza de la ballena Yubarta (Dir. Simón González Vélez, 2025) Colombia. 83 min. 4:00 p.m.

Estrenos Internacionales Érase una vez Brasilia (Dir. Adirley Queirós, 2017) Brasil. 98 min.

EEUU. 152 min

El día es largo y oscuro

6:30 p.m.

Estrenos Nacionales

(Dir. Julio Hernández Cordón, 2024) México, Colombia. 77 min.

(Dir. Agnieszka Holland, 2023) Polonia, Bélgica, República Checa, Francia,

(Dir. Manque La Banca, 2021) Argentina, Brasil, España. 75 min. 8:00 p.m.

Estrenos Internacionales

Mi bestia (Dir. Camila Beltrán, 2024) Colombia, Francia. 75 min.

Estrenos Internacionales

(Dir. Adirley Queirós, 2017) Brasil. 98 min.

Estrenos Nacionales

(Dir. Julio Hernández Cordón, 2024) México, Colombia. 77 min.

Érase una vez Brasilia

(Dir. David Aguilera Cogollo, 2024) Colombia. 78 min.

Estrenos Internacionales Memorias de un caracol (Dir. Adam Elliot, 2024) Australia. 94 min.

Estrenos Nacionales Choibá: La danza de la ballena Yubarta (Dir. Simón González Vélez, 2025) Colombia. 83 min.

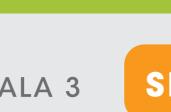
Todo comenzó por el fin (Dir. Luis Ospina, 2015) Colombia. 208 min. 5:30 p.m.

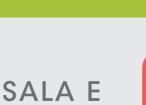
Franja Vive la Cinemateca

7:00 p.m.

Estrenos Nacionales































Frontera verde (Dir. Agnieszka Holland, 2023) Polonia, Bélgica, República Checa, Francia,

Estrenos Internacionales

5:00 p.m. **Estrenos Internacionales**

(Dir. Lkhagvadulam Purev-Ochir, 2023) Francia, Mongolia, Portugal, Países Bajos, Qatar, Alemania. 103 min.



Franja Infantil 120

e Irlanda. 84 min.

ئ

5:00 p.m.

6:00 p.m.

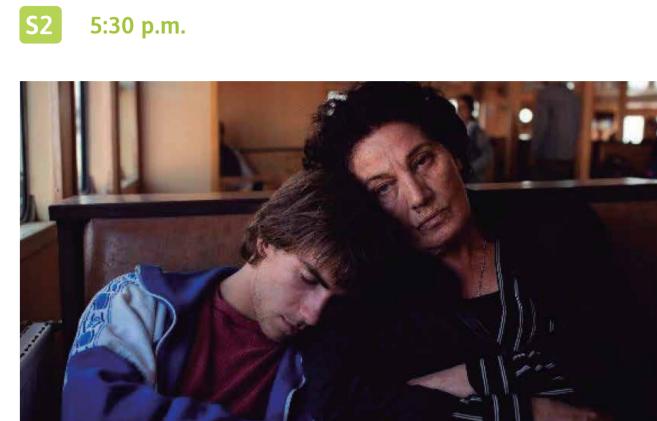
2:30 p.m.

3:30 p.m.

Franja Cine Colombiano: Exposición Los grupos de cine en Cali

Surco de hierro (Dir. Jesús Torres, 2024) Colombia. 17 min.

(Dir. Markus Schröder, 2023) Alemania, Colombia. 84 min. 7:30 p.m.



Retrospectiva Julio Hernández Cordón El día es largo y oscuro (Dir. Julio Hernández Cordón, 2024) México, Colombia. 77 min.

Franja Infantil

Todo comenzó por el fin (Dir. Luis Ospina, 2015) Colombia. 208 min. 2:00 p.m.

(Dir. Julio Hernández Cordón, 2024) México. 23 min.

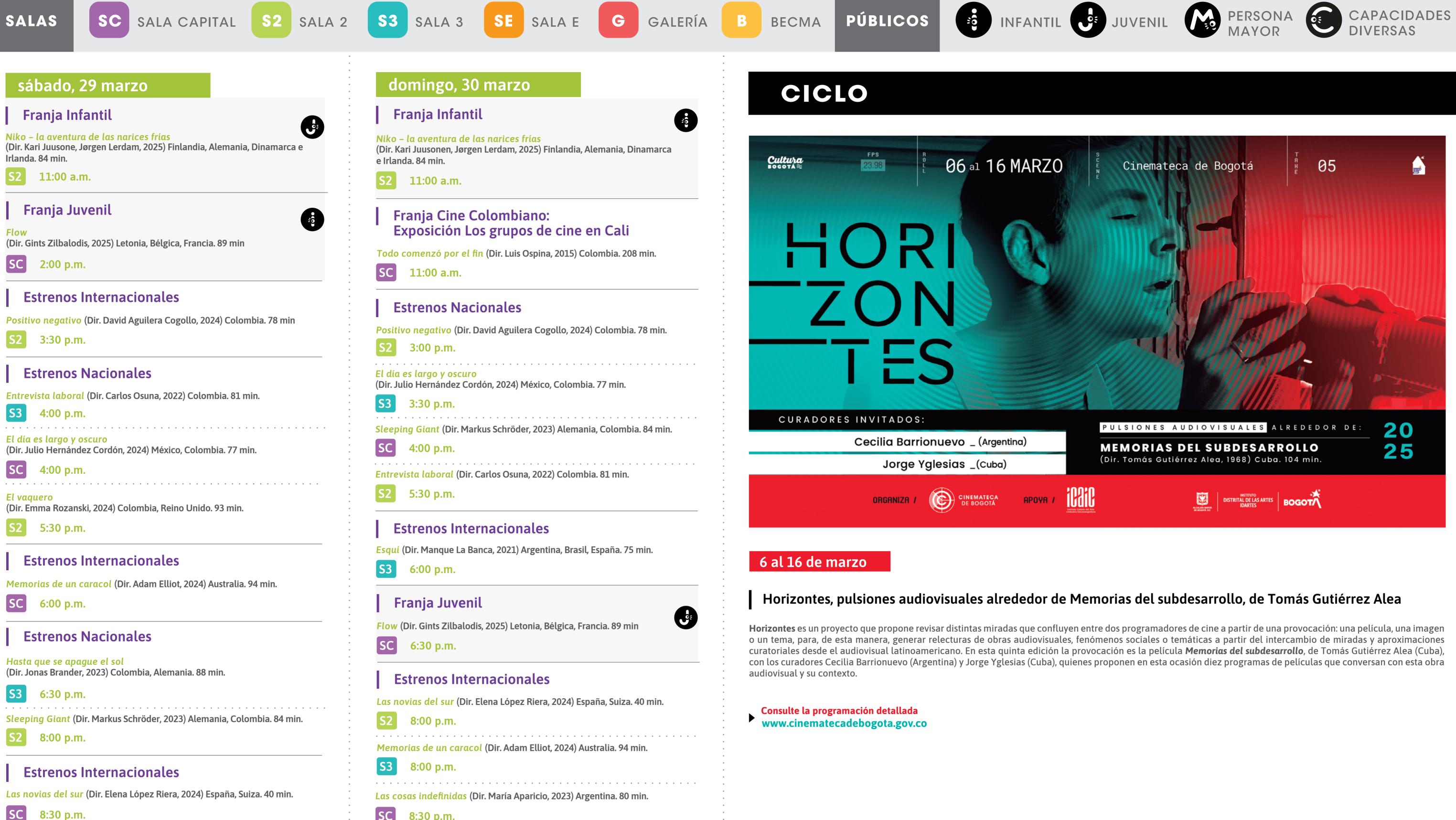
(Dir. Luca Guadagnino, 2024) Italia, EEUU. 137 min.

(Dir. Agnieszka Holland, 2023) Polonia, Bélgica, República Checa, Francia,

El día es largo y oscuro

5:00 p.m.

BOGOSHORTS Especial Cinemateca No. 102 Un dia de mayo (Dir. Camilo Escobar, 2024) Colombia. 16 min Estamos en el mapa (Dir. Santiago Rodríguez Cárdenas, 2024) Colombia. 10 min. Wishes: Windows & Nests (Dir. Ana Maria Méndez Salgado, 2024) Colombia. 8 min. Aliciα (Dir. Sergio Román, 2024) Colombia. 10 min.

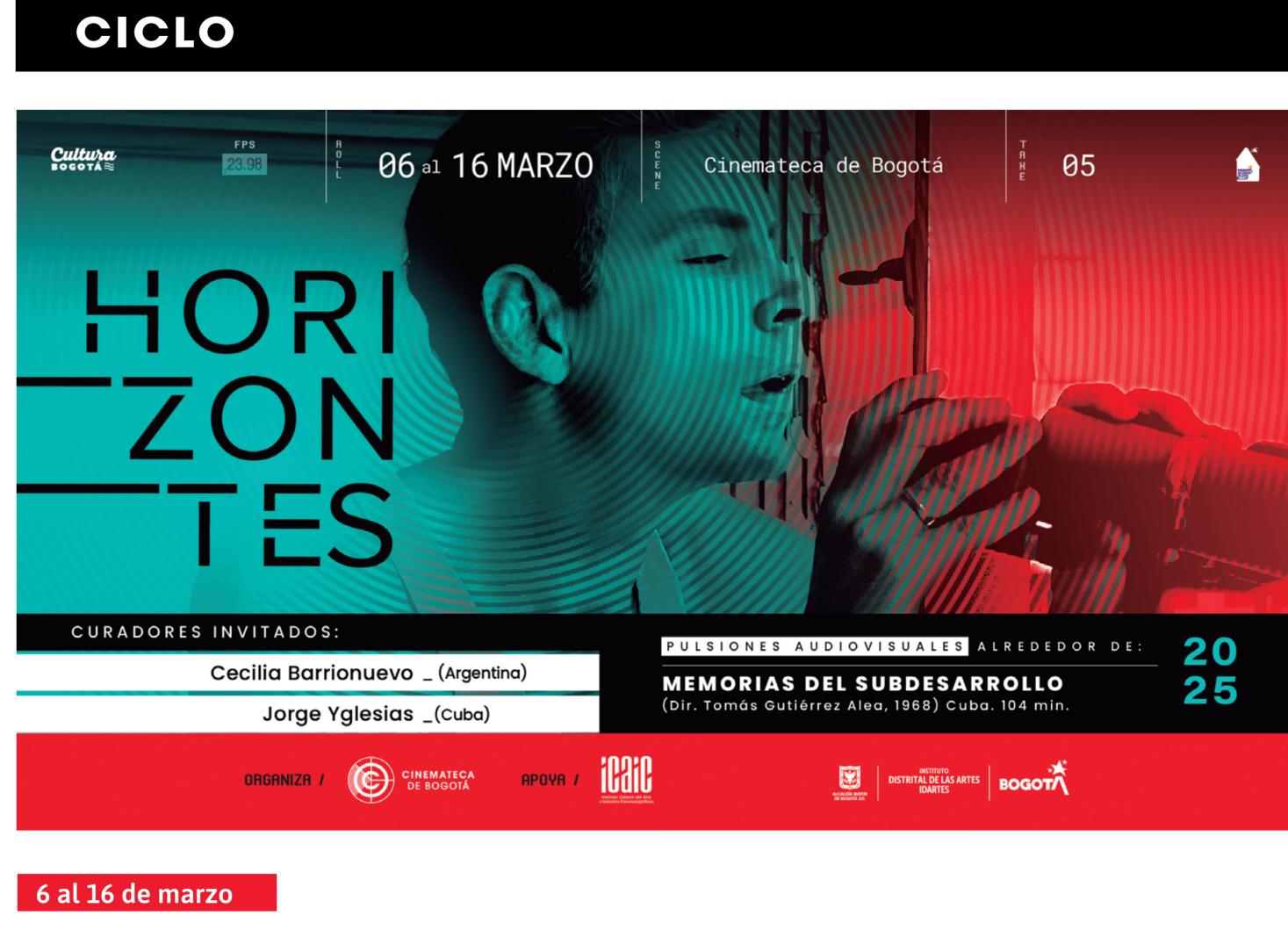




6:30 p.m. **Estrenos Internacionales** Las novias del sur (Dir. Elena López Riera, 2024) España, Suiza. 40 min. Memorias de un caracol (Dir. Adam Elliot, 2024) Australia. 94 min.

Las cosas indefinidas (Dir. María Aparicio, 2023) Argentina. 80 min.

8:30 p.m.



Horizontes, pulsiones audiovisuales alrededor de Memorias del subdesarrollo, de Tomás Gutiérrez Alea

Horizontes es un proyecto que propone revisar distintas miradas que confluyen entre dos programadores de cine a partir de una provocación: una película, una imagen o un tema, para, de esta manera, generar relecturas de obras audiovisuales, fenómenos sociales o temáticas a partir del intercambio de miradas y aproximaciones curatoriales desde el audiovisual latinoamericano. En esta quinta edición la provocación es la película Memorias del subdesarrollo, de Tomás Gutiérrez Alea (Cuba), con los curadores Cecilia Barrionuevo (Argentina) y Jorge Yglesias (Cuba), quienes proponen en esta ocasión diez programas de películas que conversan con esta obra audiovisual y su contexto.

Consulte la programación detallada www.cinematecadebogota.gov.co

EXPOSICIONES



30 de agosto al 25 de mayo 2025

Los grupos de cine en Cali: Archivos revelados

Martes a viernes de 2:00 p.m. a 6:00 p.m. Sábados, domingos y festivos de 11 a.m. a 6:00 p.m.

Tras recibir donaciones en los últimos años de los archivos personales de Luis Ospina, Carlos Mayolo y Andrés Caicedo, la Cinemateca de Bogotá los abre a sus públicos para construir relatos alrededor de la historia del llamado Grupo de Cali, su genealogía, sus ramificaciones y su multiplicidad.

Los Grupos de Cine en Cali: Archivos revelados está exhibida en la Galería de la Cinemateca de Bogotá con la curaduría de Katia González, e indagará sobre el surgimiento de un movimiento artístico y cultural en una Cali que se convirtió en un centro creativo mundial, y que sigue resonando hoy en día. La exposición cuenta con opciones de accesibilidad permanentes como cápsulas

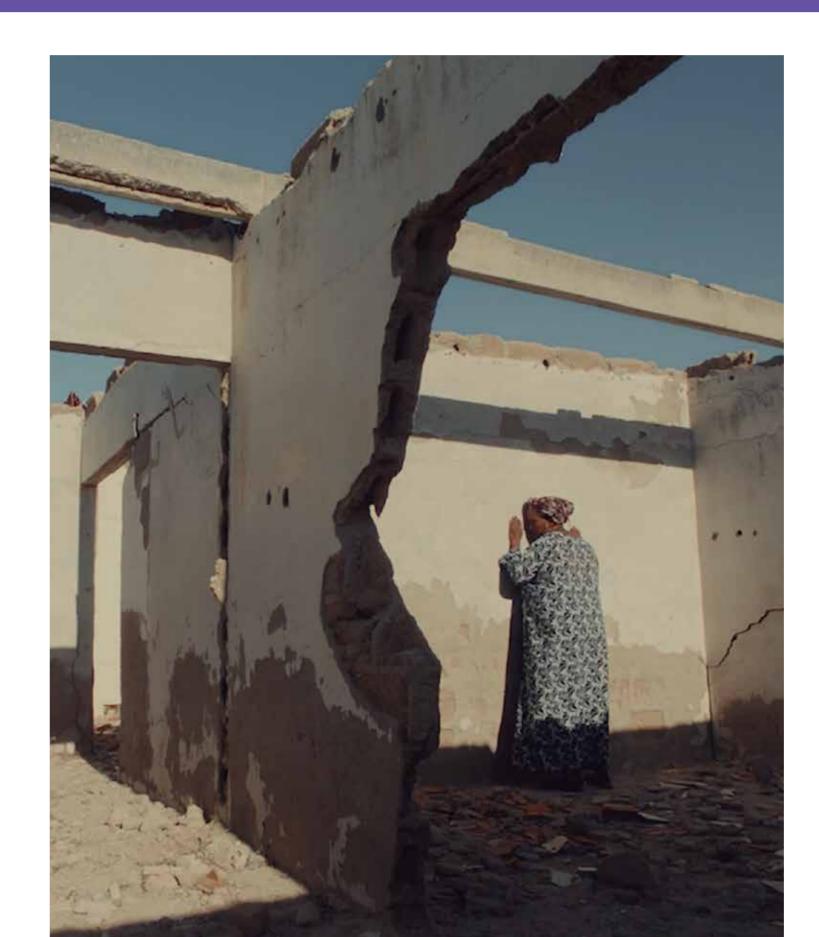
audiodescripción y fichas en braille para personas con discapacidad visual. **G** ▶ Entrada libre

Visitas comentadas / Inscripción previa 8 de marzo / 3:00 p.m.



13 de marzo / 4:00 p.m. 22 de marzo / 3:00 p.m. Con la Escuela de Mediación Cinemateca 27 de marzo

Con la Escuela de Mediación acompañada de interpretación en LSC



7 de febrero al 9 de marzo

¿Cuántas lluvias cayeron?

Martes a viernes de 2:00 p.m. a 6:00 p.m. Sábados, domingos y festivos de 11 a.m. a 6:00 p.m.

A propósito del estreno de Carropasajero

la concepción del tiempo de esta comunidad.

¿Cuántas lluvias cayeron?' es una video instalación de 4 canales y un objeto sonoro en la que 6 miembros de la familia Fince del clan Epinayú, de diferentes generaciones, se acercan a las ruinas de Bahía Portete (en el desierto de La Guajira, Colombia), su territorio, para conversar con los muros que han sido testigos de un tiempo perdido por el desplazamiento. En este diálogo, el silencio físico de los muros se transforma en un silencio

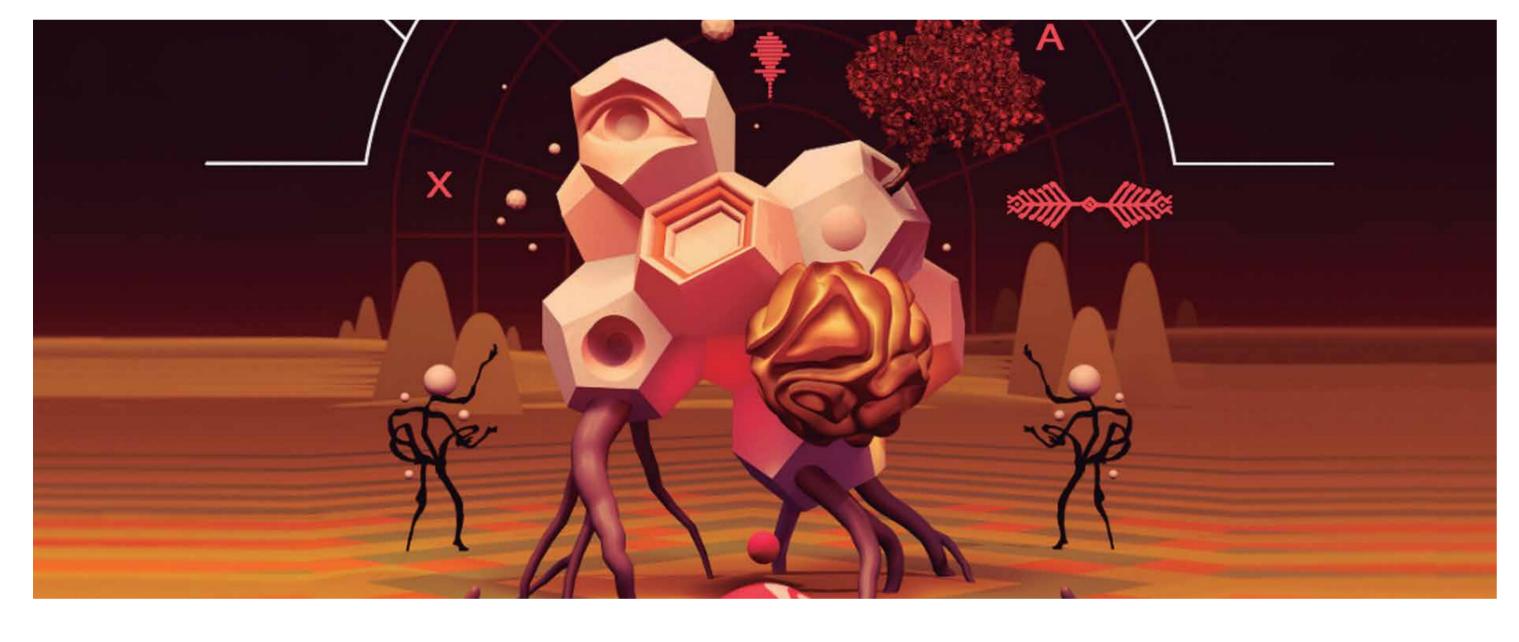
metafísico, un silencio del territorio, una grieta en la manera de relacionarse con

Entrada libre

Visitas comentadas / Inscripción previa



1 de marzo / 3:00 p.m. Con César Alejandro Jaimes y Juan Pablo Polanco, directores de Carropasajero.



27 de marzo al 20 de abril

El poder de los sentidos: 5 experiencias inmersivas colombianas

Martes a viernes de 2:00 p.m. a 6:00 p.m. Inauguración 27 de marzo Sábados, domingos y festivos de 11 a.m. a 6:00 p.m. 2:00 p.m. a 8:00 p.m.

El poder de los sentidos: 5 experiencias inmersivas colombianas es una exposición itinerante que traza un mapa de la innovación sensorial en Colombia. A través de relatos inmersivos e interactivos, esta muestra convoca a un diálogo entre tecnologías emergentes y tradiciones ancestrales, abordando temáticas que trascienden lo meramente visual para adentrarse en lo social, lo cultural, lo medioambiental y, sobre todo, en lo humano. La narrativa curatorial se articula en torno a El futuro como pilar estructural, un concepto que se despliega en múltiples dimensiones y tiempos. Cada sentido se erige en una puerta que invita al espectador a transitar por experiencias multisensoriales, en las cuales la percepción se convierte en medio de conocimiento y el cuerpo en receptor de

historias vivas. Proyecto ganador de la Beca Circulación y promoción de contenidos narrativos inmersivos o narrativos interactivos.

EL TACTO: Códice futuro **EL OLFATO:** Yugo VR (Carlos Gómez Salamanca, 2022) **EL OÍDO:** El beat VR **LA VISTA:** Entre luces y sombras **EL GUSTO:** Cortos colectivos de la #HackathonVR360 (Elder Tobar, 2024) (Varios Directores, 2017-2024) (Irene Lema, 2023) (Nazly López, 2021)

▶ Entrada libre

ACTIVIDADES



15 de marzo

Cinemateca al Parque

9:00 a.m. a 7:00 p.m.

Cinemateca al Parque recorre la ciudad con proyecciones audiovisuales y experiencias artísticas en torno al audiovisual destinadas a la ciudadanía de las distintas localidades de Bogotá, propiciando el espacio público como un escenario de encuentro, diversión y entretenimiento. En pantalla grande se podrá vivir la magia del cine colombiano, las producciones

Entrada libre

audiovisuales locales y películas de diferentes partes del mundo.

Localidad de Rafael Uribe Uribe Parque Molinos II / Calle 48 P sur No. 4-30

Consulte la programación detallada www.cinematecadebogota.gov.co

14 y 15 de marzo

Ópera multimedia

14 de marzo - 7:00 p.m. / 15 de marzo - 5:00 p.m.

Pulsión

Pulsión es una ópera experimental que busca reflexionar sobre los impulsos físicos y emocionales humanos, que al mismo tiempo se reflejan a nuestro alrededor en forma de intermitencias, discontinuidades y alternancias. Como una manifestación, un acontecimiento, nuestro cuerpo se desborda por lo que no quiere ni puede ser gobernado por los límites de la razón.

Esta obra busca poner en el centro la pregunta de qué quiere decirnos nuestro cuerpo cuando está desconectado de la emoción, no lo dejamos hablar, no lo dejamos expresarse y lo reprimimos. El desbordamiento se manifiesta en el cuerpo en forma de tics y pulsiones incontroladas, como una fuente de energía que, al no poder canalizarse, se filtra por nuestra piel, así como las luces de la ciudad que empiezan a titilar intermitentemente, manifestando que algo no corre fluidamente.

Dirección general: Juana Monsalve / Idea original: Diana Lucía Rodríguez / Creación musical: Juana Monsalve / Dirección coreográfica: Sara Idárraga Hamid / Intérpretes:

Juana Monsalve, Sara Idárraga Hamid, Diana Lucía Rodríguez / Dirección de arte: Diana

Lucía Rodríguez /Dirección audiovisual e iluminación: Luis David Cáceres

27 de marzo

CEFE Chapinero Proyección

5:30 p.m.

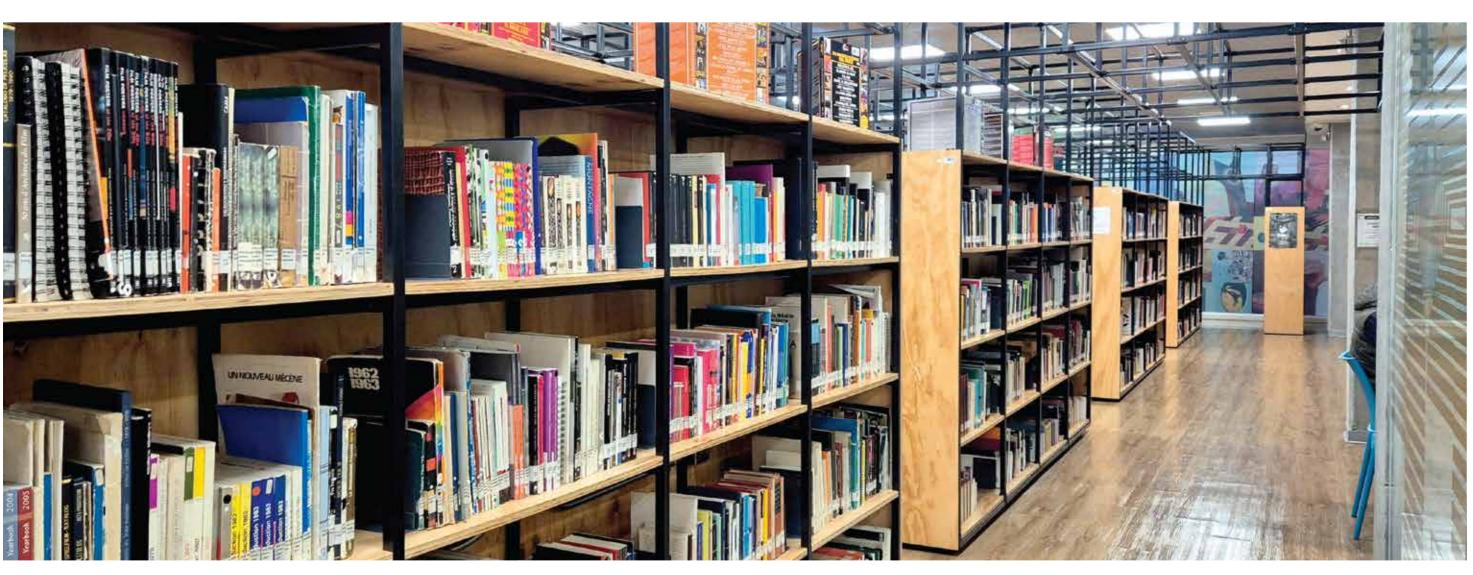
Persépolis (Dir. Vincent Parannaud, Marjane Satrapi, 2007) Francia. 95 min. Marjane es una niña iraní de 8 años que sueña con ser profeta para salvar el mundo. Querida por sus padres y adorada por su abuela, Marjane sigue atenta los acontecimientos que provocan la caída del Shah y de su régimen brutal para dejar paso a una República Islámica que controla la manera de vestir y de actuar de la gente. Ante la obligación de llevar velo, dejar el estudio y relegarse al ámbito doméstico, Marjane se convierte en una revolucionaria.

Entrada libre

Centro Felicidad (CEFE) Chapinero Teatro Urbano, Piso -1 / Calle 82 No. 10-69

PROGRAMACIÓN PERSONA MAYOR





12 de marzo

Franja Anécdotas y memorias Taller

10:00 a.m. a 12:00 m.

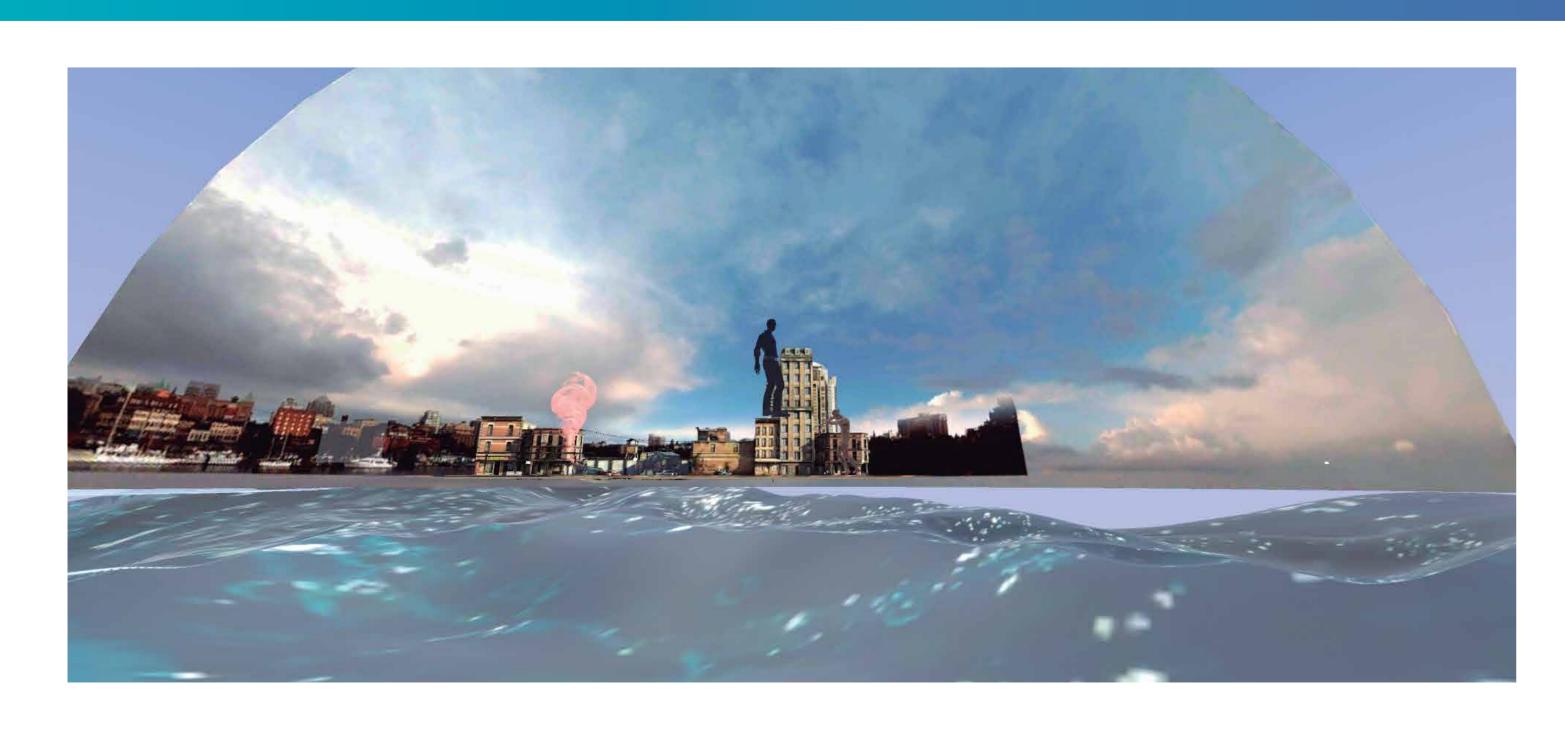
Documentando Recuerdos

Este taller busca brindar las herramientas básicas para la realización de un micro documental realizado con imágenes de la galería familiar. Los participantes deberán asistir con su álbum familiar en físico y su teléfono celular. Durante este encuentro se socializará el concepto documental, se ahondará en los recuerdos plasmados en las imágenes personales de los participantes con el fin de definir un personaje, trazar lo que se quiere contar sobre él y finalmente editar el video documental.

Deimer Vergara, magíster en creación literaria, guionista y director, con experiencia en el ejercicio audiovisual, que ha escrito y dirigido proyectos ganadores en convocatorias de estímulos nacionales.

*Actividad recomendada para personas mayores de 60 años.

TEMPORADA DE VIDEOJUEGOS | MEDIALAB



25, 26, 27 y 28 de febrero 4, 5 y 6 de marzo

Taller

2:00 p.m. a 5:00 p.m.

Worldbuilding: antes todo esto era monte

Taller de siete sesiones, en el que se podrán explorar las posibilidades narrativas dentro de escenarios digitales, relacionando el contexto individual de cada uno de los participantes, con sus intereses espaciales haciendo uso de herramientas de desarrollo de videojuegos (Blender / Unity). Partiendo de una introducción teórico-práctica gracias a la cual se verán casos de estudio de diseño de niveles y su impacto en el desarrollo de experiencias 3D, pasando por una sesión de laboratorio en el que se podrán explorar herramientas de digitalización y creación de 3D con sistemas GIS y otros formatos de digitalización espacial, para finalmente compartir una serie de experiencias colectivas en la plataforma multijugador online de Spatial.io

Sebastián Mira, artista y curador interesado en las prácticas de mutualidad, amistad y archivo; y Wilmer Rodríguez, artista, programador y pedagogo enfocado en la aplicación de las artes dentro de la tecnología, quienes hacen parte de CORP FANTASY.

Taller Audiovisual *Artistas, diseñadores, estudiantes de diseño y/o artes, desarrolladores de videojuegos. *15 participantes

Para más información, escriba a: cinematecaenlaciudad@idartes.gov.co





@cinematecabta

@CinematecaBta























MEDIALAB - PDE



1, 8, 15 y 22 de marzo

9:00 a.m. a 1:00 p.m.

Laboratorio

Animación mágica: explorando medios mixtos y hechicería visual

Este es un espacio de experimentación y creación audiovisual en el que se puede aprender a combinar herramientas digitales y procesos manuales para intervenir y editar video de forma creativa. Se usarán programas como Adobe Premiere, Lightroom y Photoshop para explorar nuevas formas de producción, sin necesidad de equipos costosos.

Colectivo Pentaprisma, espacio para integrar a todas las personas interesadas en aprender sobre creación de imágenes y aplicar los conocimientos sin depender de entregas,

evaluaciones o créditos. El objetivo principal del semillero es fomentar un espacio para la creación que promueva el estudio de conceptos y prácticas relevantes en el medio

fotográfico hoy Proyecto ganador de la Beca Laboratorio de Creación y Experimentación en Artes Audiovisuales 2024 - Cinemateca de Bogotá

Q Ecosistema de creación *15 participantes

▶ 29 de marzo / Muestra de resultados



8, 15, 22, 29 de marzo y 5 de abril

Laboratorio

9:30 a.m. a 12:30 p.m.

Cine palpable - Laboratorio de apreciación cinematográfica multisensorial

Espacio de exploración sensorial e inclusiva diseñado para personas con discapacidad visual, en el cual el cine se experimenta más allá de la imagen. A través de cinco sesiones, el laboratorio propone una inmersión en el lenguaje cinematográfico mediante el sonido, la textura, la narración y otros estímulos sensoriales, fomentando la apreciación audiovisual desde un enfoque diferencial. Con un enfoque pedagógico, cultural y creativo, busca fortalecer la construcción de comunidad a través del cine, promoviendo la diversidad y la accesibilidad en la experiencia cinematográfica.

Germán Gustavo Garzón, artista plástico; Paola Andrea Nova, realizadora audiovisual; Angie Salcedo, licenciada en educación especial; y Jenny Tenjo, directora y productora

audiovisual. Proyecto ganador de la Beca Laboratorio para la Creación de Contenidos Accesibles - Cinemateca de Bogotá 2024.

Q Ecosistema de creación

*18 participantes

BECMA - BIBLIOTECA ESPECIALIZADA EN CINE Y MEDIOS AUDIOVISUALES



8 de marzo Franja Encuentros Taller

10:00 a.m. a 12:00 m.

Cuerpos en movimiento y sonidos que cuentan

En este taller se explorará la técnica de pixelación, una forma divertida de animación en la que los participantes serán los protagonistas. Además, podrán descubrir cómo capturar el movimiento cuadro por cuadro para crear efectos visuales y tener como resultado un cortometraje animado. Invitada Johana Sierra, maestra en Humanidades Arte y Cultura Contemporánea y licenciada en Artes Visuales. Pedagoga e investigadora con más de 7 años de experiencia en procesos de formación y creación artística.



Inscripciones del 1 al 7 de marzo *Actividad recomendada para niñas y niños mayores de 7 años.



20 de marzo

Franja Rutas de lectura #RutasDeLectura

3:00 p.m. a 5:00 p.m.

Apreciación Cinematográfica: El Poder de la Imagen en la Narración Exploraremos cómo la composición, el encuadre, la iluminación y otros elementos visuales construyen historias y transmiten emociones en el cine, tambien abordaremos conceptos clave de esta corriente crítica para analizar la forma en que el cine crea significado a través de sus recursos estéticos y técnicos.

Gabriel Barrios, curador, productor, crítico, gestor cultural y programador



Inscripciones del 1 al 19 de marzo *Actividad recomendada para mayores de 17 años.

21 y 28 de marzo

Franja Exploración y creación Taller

3:00 p.m. a 5:00 p.m.

Taller de Guión Cinematográfico

Exploraremos herramientas de estructura narrativa y diseño de personajes desde las propuestas de Dan Harmon y Lajos Egri.

Andrés Felipe Muñoz Anduquia, productor, estratega y consultor para los sectores creativo y digital.



Inscripciones del 1 al 20 de marzo *Actividad recomendada para mayores de 17 años.



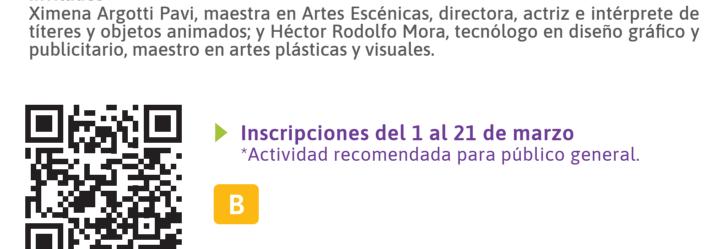
22 de marzo

Franja Laboratorio BECMA

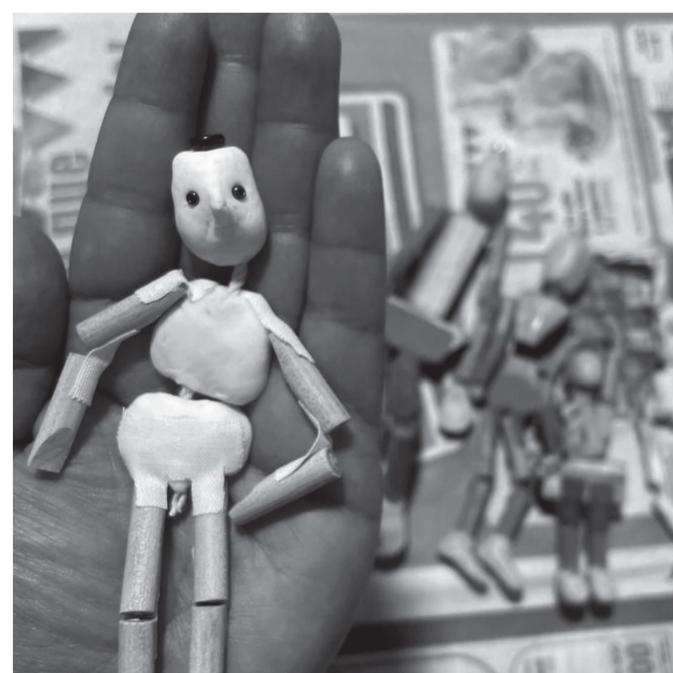
10:00 a.m. a 12:00 m.

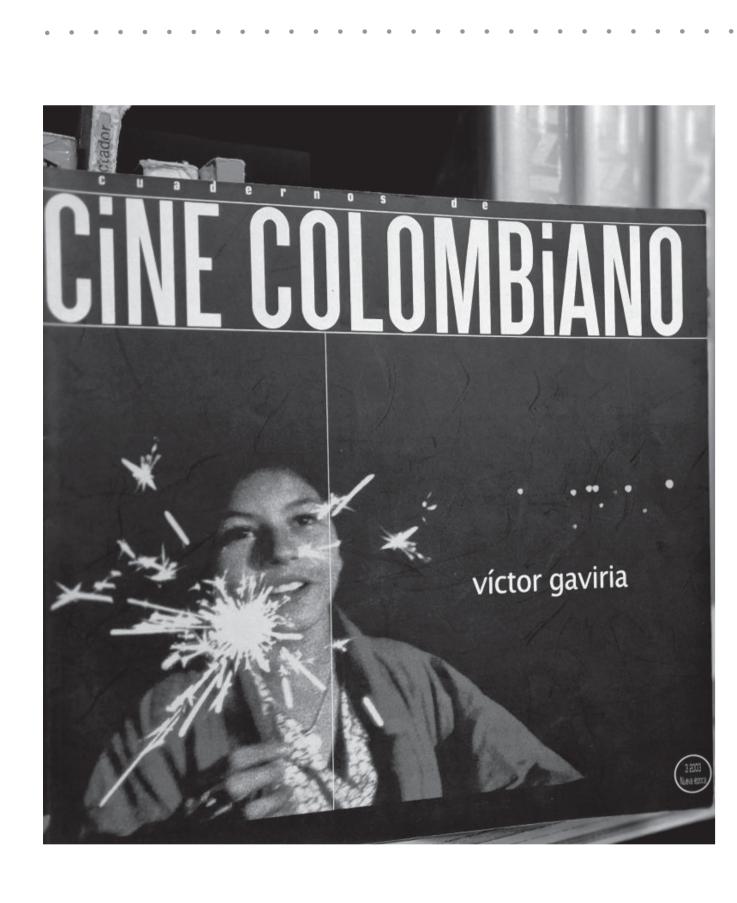
Construcción de títeres para proyecto audiovisual

A partir de una imagen escogida por cada participante, se construirá un títere en técnica pupi o siciliano. El taller tiene como propósito explorar materiales como: palo de balso, cuero, porcelanicron y espuma, entre otros. El objetivo es entrenar la mano del creador frente a estos materiales, y a partir de plantillas y formas geométricas, crear la estructura de un cuerpo humano. Los asistentes podrán crear con su imaginación y creatividad sus propios y maravillosos personajes con articulaciones y explorar diferentes movimientos.



Inscripciones del 1 al 21 de marzo *Actividad recomendada para público general.





27 de marzo

Franja Lecturas de película Conversatorio

3:00 p.m. a 5:00 p.m.

Flores marchitas entre las grietas del asfalto: Retrospectiva a la obra cinematográfica de Víctor Gaviria

Después de una etapa de experimentación lograda en cortometrajes que retratan cotidianidades y costumbres de la Antioquia de antaño, Víctor Gaviria comienza su camino en el largometraje, tránsito en el cual Medellín es el escenario altanero y tosco de sus historias, en las cuales la violencia y el narcotráfico tejen un entramado de infortunios, del cual nadie parece poder escapar y en el que niñas, niños y jóvenes garabatean las grietas de una inocencia marcada por las manchas de pegante en los pulmones y el ruido sordo de una bala alojada entre la carne. Durante esta actividad se hará una mirada a la obra cinematográfica de este autor, el cual ha forjado su estética a partir de la cruel fealdad de la realidad, en la que suelen asomar la ternura como luz de bengala que al consumirse revela la

fugacidad de la vida. **Invitado** César Augusto Ruiz Bulla, promotor de lectura y escritura.



Inscripciones del 11 al 25 de marzo *Actividad recomendada para mayores de 17 años.



