

PROGRAMACIÓN

MARZO

06 al 16 MARZO

SCENE

CINEMATECA DE BOGOTÁ
Centro / El Tunal / Fontanar del Río

TAHE

05

HORIZONTES

Horizontes es un proyecto que propone revisar distintas miradas que confluyen entre dos programadores de cine a partir de una provocación: una película, una imagen o un tema, para, de esta manera, generar relecturas de obras audiovisuales, fenómenos sociales o temáticas a partir del intercambio de miradas y aproximaciones curatoriales desde el audiovisual latinoamericano. En esta cuarta edición la provocación es la película **Memorias del subdesarrollo**, de Tomás Gutiérrez Alea (Cuba), con los curadores Cecilia Barrionuevo (Argentina) y Jorge Yglesias (Cuba), quienes proponen en esta ocasión diez programas de películas que conversan con esta obra audiovisual y su contexto.

PULSIONES AUDIOVISUALES ALREDEDOR DE:

MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO
(Dir. Tomás Gutiérrez Alea, 1968) Cuba. 104 min.

20
25



Curaduría
CECILIA BARRIONUEVO (Argentina)



Curaduría
JORGE YGLESIAS (Cuba)

Programa 1

Color perro que huye
(Dir. Andrés Duque, 2011) Venezuela. 70 min.

Aleph
(Dir. Narcisa Hirsch, 2005) Argentina. 1 min.

Programa 2

Estrella roja
(Dir. Sofía Bordenave, 2021) Argentina, España. 73 min.

Homenaje a la obra de Philip Henry Gosse
(Dir. Pablo Weber, 2020) Argentina. 22 min.

Programa 3

El pueblo
(Dir. Carlos Saguier, 1970) Paraguay, 40 min.

Tristezas de la lucha - Trilogía
(Dir. Paz Encina, 2014) Paraguay. 27 min.

Programa 4

El realismo socialista
(Dir. Raúl Ruiz, Valeria Sarmiento, 2023) Chile. 78 min.

MST
(Dir. Adirley Queirós, 2017) Brasil. 26 min.

Programa 5

Cuaterros
(Dir. Albertina Carri, 2016) Argentina. 85 min.

No olvidar
(Dir. Ignacio Agüero, 1982) Chile. 30 min.

Programa 6

P.M. (Dir. Orlando Jiménez Leal, Alberto Cabrera Infante, 1961) Cuba. 15 min.

Now! (Dir. Santiago Álvarez, 1965) Cuba. 5 min.

LBJ (Dir. Santiago Álvarez, 1968) Cuba, España. 18 min.

79 primaveras (Dir. Santiago Álvarez, 1969) Cuba. 25 min.

Programa 7

Sobre Luis Gómez (Dir. Bernabé Hernández, 1965) Cuba. 8 min.

En un barrio viejo (Dir. Nicolás Guillén Landrián, 1963) Cuba. 9 min.

Ociel del Toa (Dir. Nicolás Guillén Landrián, 1965) Cuba. 17 min.

Los del baile (Dir. Nicolás Guillén Landrián, 1965) Cuba. 7 min.

Reportaje: Plenaria campesina (Dir. Nicolás Guillén Landrián, 1966) Cuba. 10 min.

Coffea arábica (Dir. Nicolás Guillén Landrián, 1968) Cuba, España. 18 min.

Programa 8

De cierta manera (Dir. Sara Gómez, 1974) Cuba. 77 min.

Programa 9

Memorias del desarrollo (Dir. Miguel Coyula, 2011) Cuba, EEUU. 113 min.

Programa 10

La época y el encanto de fin de siglo (Dir. Juan Carlos Cremata Malberti, 1999) Cuba. 27 min.

Existen (Dir. Esteban Insausti, 2005) Cuba. 22 min.

La ilusión (Dir. Susana Barriga, 2009) Cuba, España. 24 min.

La historia se escribe de noche (Dir. Alejandro Alonso Estrella, 2024) Cuba. 20 min.



MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO
(Dir. Tomás Gutiérrez Alea, 1968) Cuba. 104 min.

// INAUGURACIÓN DEL CICLO

06 MARZO* / 7:00 p.m. SALA CAPITAL

* Entrada libre

12 MARZO / 5:00 p.m. SALA CAPITAL

16 MARZO / 5:30 p.m. SALA CAPITAL

15 MARZO* / 4:00 p.m.

SALA TUNAL
SALA FONTANAR DEL RÍO

* Entrada libre



RETROSPECTIVA JULIO HERNÁNDEZ CORDÓN

19 al 24 MAR

El día es largo y oscuro

(Dir. Julio Hernández Cordón, 2024) México, Colombia. 77 min.

Gasolina

(Dir. Julio Hernández Cordón, 2008) Guatemala, Estados Unidos. 67 min.

Te prometo anarquía

(Dir. Julio Hernández Cordón, 2015) México, Alemania. 88 min.

Hasta el sol tiene manchas

(Dir. Julio Hernández Cordón, 2012) Guatemala. 62 min.

La curiosa forma de pensar del trigo

(Dir. Julio Hernández Cordón, 2024) México. 23 min.

Las marimbas del infierno

(Dir. Julio Hernández Cordón, 2010) Guatemala. 75 min.

Atrás hay relámpagos

(Dir. Julio Hernández Cordón, 2017) México, Costa Rica. 87 min.

Se escuchan aullidos

(Dir. Julio Hernández Cordón, 2020) México. 72 min.

Los rayos de una tormenta

(Dir. Julio Hernández Cordón, 2023) México. 22 min.

Programación detallada
www.cinematecadebogota.gov.co

EXPOSICIONES



30 AGO 2024 al 25 MAY 2025

Martes a viernes 2:00 p.m. a 6:00 p.m.
Sábados, domingos y festivos 11 a.m. a 6:00 p.m.

Los grupos de cine en Cali: Archivos revelados

Tras recibir donaciones en los últimos años de los archivos personales de Luis Ospina, Carlos Mayolo y Andrés Caicedo, la Cinemateca de Bogotá los abre a sus públicos para construir relatos alrededor de la historia del llamado Grupo de Cali, su genealogía, sus ramificaciones y su multiplicidad.

Los Grupos de Cine en Cali: Archivos revelados estará exhibida en la Galería de la Cinemateca de Bogotá con la curaduría de **Katia González**, e indagará sobre el surgimiento de un movimiento artístico y cultural en una Cali que se convirtió en un centro creativo mundial, y que sigue resonando hoy en día.

La exposición cuenta con opciones de accesibilidad permanentes como cápsulas de video con Lengua de Señas Colombiana (LSC) para personas sordas, audiodescripción y fichas en braille para personas con discapacidad visual.

Galería - Cinemateca de Bogotá



Visitas comentadas
Inscripción previa

Con la Escuela de Mediación Cinemateca

- > 8 de marzo / 3:00 p.m.
- > 13 de marzo / 4:00 p.m.
- > 22 de marzo / 3:00 p.m.

Con la Escuela de Mediación acompañada de interpretación en LSC

- > 27 de marzo / 4:00 p.m.



7 FEB al 9 MAR

Martes a viernes 2:00 p.m. a 6:00 p.m.
Sábados, domingos y festivos 11 a.m. a 6:00 p.m.

¿Cuántas lluvias cayeron?

A propósito del estreno de Carropasajero

¿Cuántas lluvias cayeron? es una video instalación de 4 canales y un objeto sonoro en la que 6 miembros de la familia Fince del clan Epinayú, de diferentes generaciones, se acercan a las ruinas de Bahía Portete (en el desierto de La Guajira, Colombia), su territorio, para conversar con los muros que han sido testigos de un tiempo perdido por el desplazamiento.

En este diálogo, el silencio físico de los muros se transforma en un silencio metafísico, un silencio del territorio, una grieta en la manera de relacionarse con la concepción del tiempo de esta comunidad.

Al relacionarnos con un espacio incompleto, nos relacionamos con un tiempo también incompleto, con un tiempo fragmentado. Espacio, tiempo, memoria y relato son fragmentarios invitando al espectador a imaginar posibles formas de completarlo. Tanto el espectador como quien habla con los muros comparten el ejercicio de imaginar una respuesta del territorio atribuyéndole una vida propia.

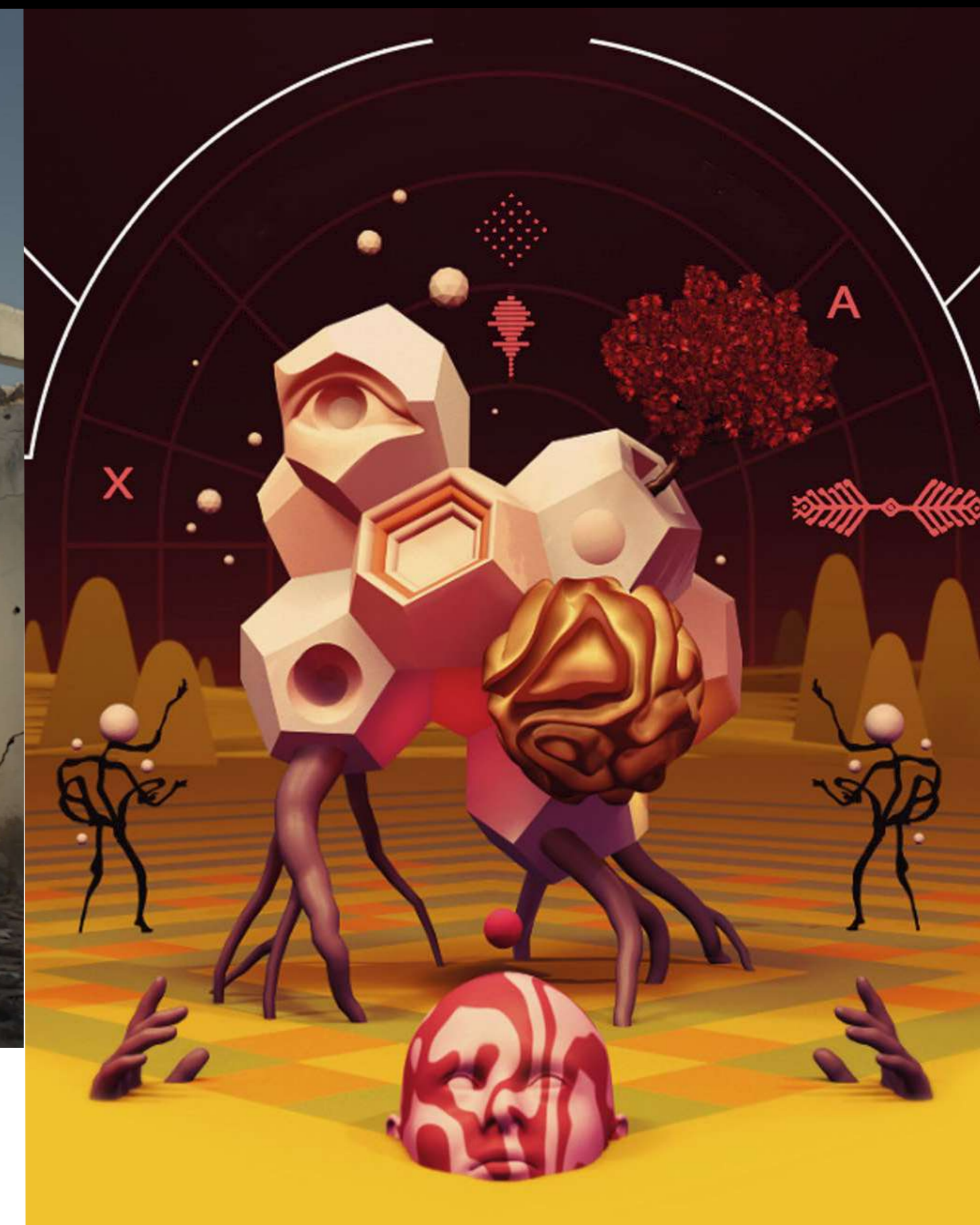
Sala E- Cinemateca de Bogotá



Visitas comentadas
Inscripción previa

Con César Alejandro Jaimes y Juan Pablo Polanco, directores de Carropasajero.

- > 1 de marzo / 3:00 p.m.



27 MAR al 20 ABR

Martes a viernes 2:00 p.m. a 6:00 p.m.
Sábados, domingos y festivos 11 a.m. a 6:00 p.m.

El poder de los sentidos: 5 experiencias inmersivas colombianas

Inauguración 27 de marzo / 2:00 p.m. a 8:00 p.m.

El poder de los sentidos: 5 experiencias inmersivas colombianas es una exposición itinerante que traza un mapa de la innovación sensorial en Colombia. A través de relatos inmersivos e interactivos, esta muestra convoca a un diálogo entre tecnologías emergentes y tradiciones ancestrales, abordando temáticas que trascienden lo meramente visual para adentrarse en lo social, lo cultural, lo medioambiental y, sobre todo, en lo humano.

La narrativa curatorial se articula en torno a El futuro como pilar estructural, un concepto que se despliega en múltiples dimensiones y tiempos. Cada sentido se erige en una puerta que invita al espectador a transitar por experiencias multisensoriales, en las cuales la percepción se convierte en medio de conocimiento y el cuerpo en receptor de historias vivas.

Proyecto ganador de la BECA DE CIRCULACIÓN Y PROMOCIÓN DE CONTENIDOS NARRATIVOS INMERSIVOS O NARRATIVOS INTERACTIVOS 2024.

EL OÍDO: El beat VR (Irene Lema, 2023)

EL TACTO: Códice futuro (Elder Tobar, 2024)

EL OLFATO: Yugo VR (Carlos Gómez Salamanca, 2022)

LA VISTA: Entre luces y sombras (Nazly López, 2021)

EL GUSTO: Cortos colectivos de la #HackathonVR360 (Varios Directores, 2017-2024)

Sala E- Cinemateca de Bogotá

VIVE LA CINEMATECA

FRANJA INFANTIL



Niko – la aventura de las narices frías
(Dir. Kari Juusonen, Jørgen Lerdam, 2025) Finlandia, Alemania, Dinamarca e Irlanda. 84 min.

FRANJA JUVENIL



Flow
(Dir. Gints Zilbalodis, 2025) Letonia, Bélgica, Francia. 89 min.



ENTRADA LIBRE

PROGRAMACIÓN PERSONA MAYOR

7 y 21 MAR
11:30 a.m.

Franja Matiné

El Embajador de la India
(Dir. Mario Ribero Ferreira, 1987) Colombia 85 min.

12 MAR
10:00 a.m. a 12:00 m.

Franja Anécdotas y memorias

Taller Documentando Recuerdos

Invitado
Deimer Vergara, magister en creación literaria, guionista y director, con experiencia en el ejercicio audiovisual, que ha escrito y dirigido proyectos ganadores en convocatorias de estímulos nacionales.

- ▶ **Entrada libre**
*Actividad recomendada para mayores de 60 años.
- ▶ **Becma - Cinemateca de Bogotá**



FRANJA CAPACIDADES DIVERSAS



15 y 22 MAR
4:00 p.m.

Programa de cortometrajes accesibles con LSC y CC

Arena
(Dir. Rossana Montoya, 2022) Colombia. 14 min.

Tándem
(Dir. Edison González Lemus, 2024) Colombia. 7 min.

Se alquilan lavadoras
(Dir. Jeferson Romero, 2022) Colombia. 17 min.

11 MAR
10:00 a.m. a 12:00 m.

Taller

Autorretratos fluorescentes

En este taller se combinan pintura y elementos fluorescentes para crear autorretratos únicos y emocionantes. Se explorarán las posibilidades de la luz negra y se experimentará con diferentes técnicas para crear efectos innovadores.

Algunos de los temas que se abordarán en este taller son:
- Diseño de maquillaje y construcción de personajes
- Composición fotográfica y efectos de la luz
- Técnicas de pintura y manipulación de elementos fluorescentes
- Experimentación con la luz negra y sus posibilidades creativas

- ▶ **Entrada libre**
- ▶ **Becma - Cinemateca de Bogotá**
*Actividad recomendada para personas con discapacidad cognitiva de 14 años en adelante



ENTRADA LIBRE

CEFE CHAPINERO

27 MAR
5:30 p.m.

Persépolis
(Dir. Vincent Paronnaud, Marjane Satrapi, 2007) Francia. 95 min.

- ▶ **Entrada libre**
*Para mayores de 12 años
Idioma original - Subtítulos en español
- ▶ **Centro Felicidad (CEFE) Chapinero**
Teatro Urbano, Piso -1 / Calle 82 No. 10-69

ÓPERA MULTIMEDIA



ENTRADA LIBRE

14 MAR
7:00 p.m.

15 MAR
5:00 p.m.

Pulsión

Pulsión es una ópera experimental que busca reflexionar sobre los impulsos físicos y emocionales humanos, que al mismo tiempo se reflejan a nuestro alrededor en forma de intermitencias, discontinuidades y alternancias. Como una manifestación, un acontecimiento, nuestro cuerpo se desborda por lo que no quiere ni puede ser gobernado por los límites de la razón.

Esta obra busca poner en el centro la pregunta de qué quiere decirnos nuestro cuerpo cuando está desconectado de la emoción, no lo dejamos hablar, no lo dejamos expresarse y lo reprimimos. El desbordamiento se manifiesta en el cuerpo en forma de tics y pulsiones incontroladas, como una fuente de energía que, al no poder canalizarse, se filtra por nuestra piel, así como las luces de la ciudad que empiezan a titilar intermitentemente, manifestando que algo no corre fluidamente.

Créditos
Dirección general: Juana Monsalve / Idea original: Diana Lucía Rodríguez
Creación musical: Juana Monsalve / Dirección coreográfica: Sara Idárraga Hamid / Intérpretes: Juana Monsalve, Sara Idárraga Hamid, Diana Lucía Rodríguez / Dirección de arte: Diana Lucía Rodríguez / Dirección audiovisual e iluminación: Luis David Cáceres

📍 **Sala E- Cinemateca de Bogotá**

ESTRENOS INTERNACIONALES

La piel más temida
(Dir. Joel Calero, 2023) Perú, Colombia. 121 min.

Memorias de un caracol
(Dir. Adam Elliot, 2024) Australia. 94 min.

Queer (Dir. Luca Guadagnino, 2024) Italia, EEUU. 137 min.

Esquí
(Dir. Manque La Banca, 2021) Argentina, Brasil, España. 75 min.

Frontera verde
(Dir. Agnieszka Holland, 2023) Polonia, Bélgica, República Checa, Francia, EEUU. 152 min.

Las novias del sur
(Dir. Elena López Riera, 2024) España, Suiza. 40 min.

Emilia Pérez
(Dir. Jacques Audiard, 2024) Francia, Bélgica, EEUU. 132 min.

La sustancia
(Dir. Coralie Fargeat, 2024) Francia, Reino Unido. 141 min.

Las cosas indefinidas
(Dir. María Aparicio, 2023) Argentina. 80 min.

El joven chamán
(Dir. Lkhagvadulam Purev-Ochir, 2023) Francia, Mongolia, Portugal, Países Bajos, Qatar, Alemania. 103 min.

Érase una vez en Brasilía
(Dir. Adirley Queirós, 2017) Brasil. 98 min.

Caminos cruzados
(Dir. Levan Akin, 2024) Suecia, Dinamarca, Francia, Turquía. 105 min.

CINE COLOMBIANO

www.cinematecadebogota.gov.co

ESTRENOS NACIONALES

Carropasajero (Dir. Juan Pablo Polanco, César Alejandro Jaimes, 2024) Colombia.

Choibá: La danza de la ballena Yubarta (Dir. Simón González Vélez, 2025) Colombia. 83 min.

Hasta que se apague el sol (Dir. Jonas Brander, 2023) Colombia, Alemania. 88 min.

La piel más temida (Dir. Joel Calero, 2023) Perú, Colombia. 121 min.

Sleeping Giant (Dir. Markus Schröder, 2023) Alemania, Colombia. 84 min.

El vaquero (Dir. Emma Rozanski, 2024) Colombia, Reino Unido. 93 min.

Entrevista laboral (Dir. Carlos Osuna, 2022) Colombia. 81 min.

Mi bestia (Dir. Camila Beltrán, 2024) Colombia, Francia. 75 min.

Positivo negativo (Dir. David Aguilera Cogollo, 2024) Colombia. 78 min.

El día es largo y oscuro (Dir. Julio Hernández Córdón, 2024) México, Colombia. 77 min.

FRANJA CINE COLOMBIANO

Todo comenzó por el fin (Dir. Luis Ospina, 2015) Colombia. 208 min.

FRANJA LOCAL

Conversatorio con personas realizadoras
*Para mayores de 12 años

ENTRADA LIBRE

La rebeldía de las raíces

El regalo (Dir. Natalia Bobadilla, 2012) Kennedy. 4 min.

Ésááyusuhi: nostalgia de la memoria (Dir. Cristhian Andrés Cárdenas Carrillo, 2018) La Candelaria. 9 min.

Rutas de la Memoria Rafael Uribe Uribe (Dir. Comunidad local, Culturas en Común, 2023) Rafael Uribe Uribe.

FRANJA VIVE LA CINEMATECA

*Proyecciones con conversatorio

DISLOCAR LA MIRADA: Experiencias multiculturales en la Dirección de Cine Documental

Jaula (Dir. Santiago Caicedo, 2025) Colombia, México. 4 min.

Domí (Dir. Antonio Jose Mariño, 2024) Bélgica, Colombia, Portugal, Hungría. 15 min.

Még Akkor (Dir. Santiago Caicedo, 2024) Hungría, Bélgica, Colombia, Portugal. 13 min.

En mi mar imaginario (Dir. Antonio Mariño, Giulianna Camarera, Jake Bellew, Debashis Das, 2024) Bélgica, Colombia, Portugal, Hungría. 5 min.

Desarraigo (Dir. Santiago Caicedo, 2024) Bélgica, Colombia, Portugal, Hungría. 16 min.

Grieta (Dir. Dir. Antonio Jose Mariño, 2025) Bélgica, Colombia, Portugal, Hungría. 19 min.

▶ Entrada libre / Proyección con conversatorio

Universidad de los Andes - Cátedra de estudios Portugueses
Fernando Pessoa

Cartas Telepáticas (Dir. Edgar Pêra, 2024) Portugal. 70 min.

▶ Entrada libre / Proyección con conversatorio

BOGOSHORTS Especial Cinemateca No. 102

Un día de mayo (Dir. Camilo Escobar, 2024) Colombia. 16 min.

Estamos en el mapa (Dir. Santiago Rodríguez Cárdenas, 2024) Colombia. 10 min.

Wishes: Windows & Nests (Dir. Ana Maria Méndez Salgado, 2024) Colombia. 8 min.

Alicia (Dir. Sergio Román, 2024) Colombia. 10 min.

Surco de hierro (Dir. Jesús Torres, 2024) Colombia. 17 min.

MEMORIA, INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN

www.cinematecadebogota.gov.co

FRANJA CLÁSICOS

Terciopelo azul (Dir. David Lynch, 1986) Estados Unidos. 120 min.

Corazón salvaje (Dir. David Lynch, 1990) Estados Unidos. 125 min.

TEMPORADA VIDEOJUEGOS | MEDIALAB

25, 26, 27 y 28 FEB / 4, 5 y 6 MAR

Taller

Worldbuilding: antes todo esto era monte

Invitados
Sebastián Mira, artista y curador interesado en las prácticas de mutualidad, amistad y archivo; y Wilmer Rodríguez, artista, programador y pedagogo enfocado en la aplicación de las artes dentro de la tecnología, quienes hacen parte de CORP FANTASY.

▶ Taller Audiovisual / Taller del Sonido

*Artistas, diseñadores, estudiantes de diseño y/o artes, desarrolladores de videojuegos.

El colectivo Pentaprisma te invita a nuestro

LABORATORIO PRÁCTICO

Animación Mágica: Explorando medios mixtos y hechicería visual

PDE | MEDIALAB

1, 8, 15 y 22 MAR

9:00 a.m. a 1:00 p.m.

Laboratorio

Animación mágica: explorando medios mixtos y hechicería visual

Invitados
Colectivo Pentaprisma, espacio para integrar a todas las personas interesadas en aprender sobre creación de imágenes y aplicar los conocimientos sin depender de entregas, evaluaciones o créditos. El objetivo principal del semillero es fomentar un espacio para la creación que promueva el estudio de conceptos y prácticas relevantes en el medio fotográfico hoy.

Proyecto ganador de la Beca Laboratorio de Creación y Experimentación en Artes Audiovisuales 2024 - Cinemateca de Bogotá

29 de marzo / Muestra de resultados / BECMA

▶ Ecosistema de creación
*15 participantes

8, 15, 22, 29 MARZ y 5 ABR

9:30 a.m. a 12:30 p.m.

Laboratorio

Cine palpable - Laboratorio de apreciación cinematográfica multisensorial

Invitados
Germán Gustavo Garzón, artista plástico; Paola Andrea Nova, realizadora audiovisual; Angie Salcedo, licenciada en educación especial; y Jenny Tenjo, directora y productora audiovisual.

Proyecto ganador de la BECA LABORATORIO PARA LA CREACIÓN DE CONTENIDOS ACCESIBLES - CINEMATECA DE BOGOTÁ 2024.

▶ Ecosistema de creación
*15 participantes

BECMA

www.cinematocadebogota.gov.co

ACTIVIDADES

BECMA



Franja Encuentros

8 MAR

10:00 a.m. a 12:00 m.

Taller

Cuerpos en movimiento y sonidos que cuentan

Invitada
Johana Sierra, maestra en Humanidades Arte y Cultura Contemporánea y licenciada en Artes Visuales. Pedagoga e investigadora con más de 7 años de experiencia en procesos de formación y creación artística.

► **Inscripciones del 1 al 7 de marzo**
<https://forms.gle/xcJWADumqXQpC9Su5>
*Actividad recomendada para mayores de 15 años



Franja Exploración y creación

21 y 28 MAR

3:00 p.m. a 5:00 p.m.

Taller

Taller de Guion Cinematográfico

Invitada
Andrés Felipe Muñoz Anduquia, productor, estratega y consultor para los sectores creativo y digital

► **Inscripciones del 1 al 20 de marzo**
<https://forms.gle/ctnrNzxxUoQQvdN1A>
*Actividad recomendada para niñas y niños mayores de 7 años

Franja Lecturas de película

27 MAR

3:00 p.m. a 5:00 p.m.

Conversatorio

Flores marchitas entre las grietas del asfalto: Retrospectiva a la obra cinematográfica de Víctor Gaviria

Invitada
César Augusto Ruiz Bulla, promotor de lectura y escritura.

► **Inscripciones del 11 al 25 de marzo**
<https://forms.gle/HivWPny8foKQjDqT6>

ENTRADA LIBRE

ATENCIÓN

BECMA

Biblioteca Especializada en Cine y Medios Audiovisuales de la Cinemateca de Bogotá

El cine se ve, se lee y se investiga en la Cinemateca

Un espacio de consulta, libre y gratuito, para acceder a obras audiovisuales, libros, revistas, carteles, fotografías, pressbooks, catálogos de festivales, programaciones, archivos de prensa y publicaciones especializadas, entre otros.

Se recomienda realizar la búsqueda previa en el catálogo bibliográfico disponible en línea para solicitar el acceso a los materiales aquí

<https://bit.ly/3b5oEua>

Nuevos horarios

Martes a Viernes 9:00 a.m. a 6:00 p.m.

Sábados 9:00 a.m. a 4:00 p.m.

📍 BECMA - Cinemateca de Bogotá



Franja Rutas de lectura

20 MAR

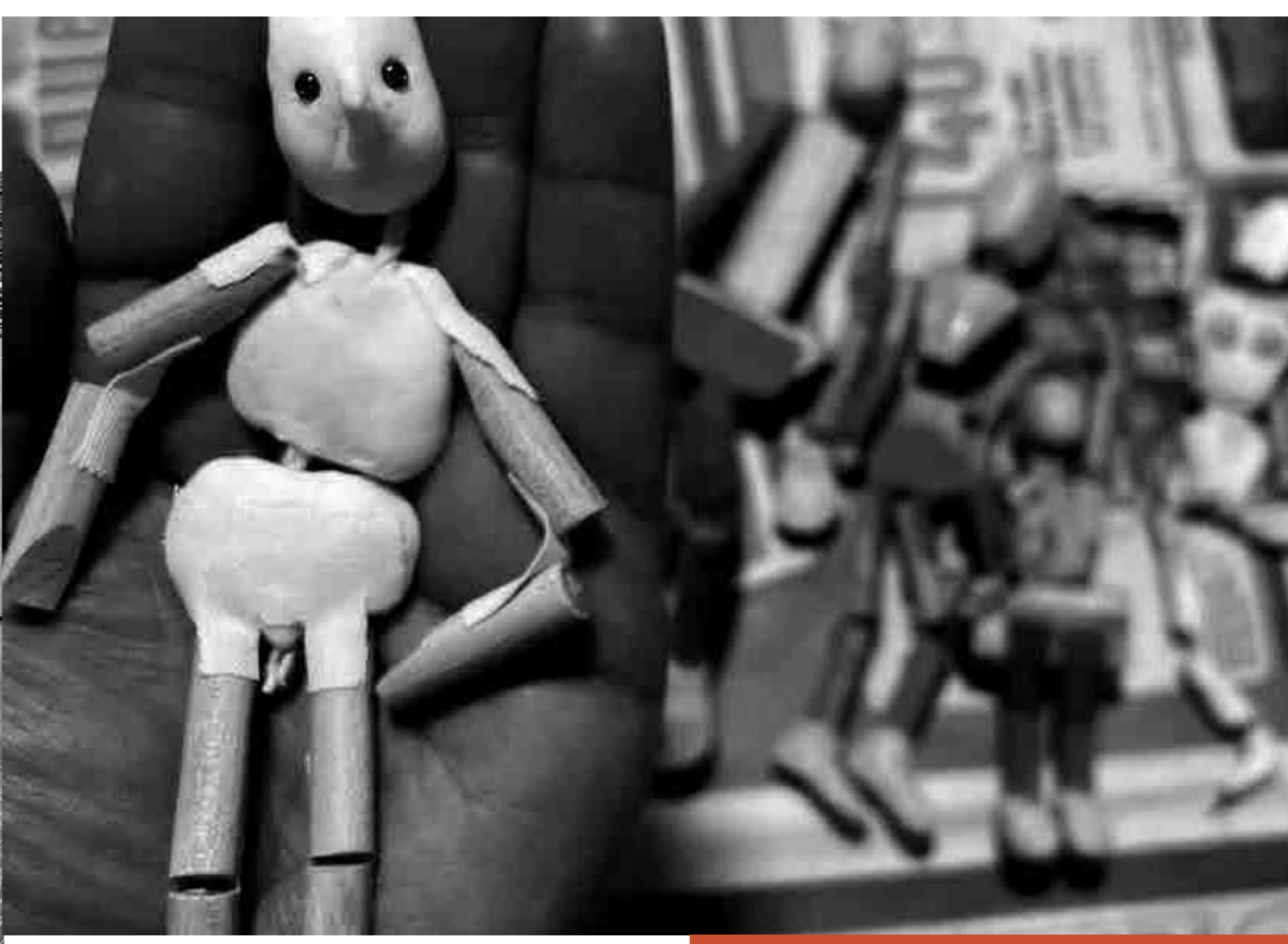
3:00 p.m. a 5:00 p.m.

#RutasDeLectura

Apreciación Cinematográfica: El Poder de la Imagen en la Narración

Invitado
Gabriel Barrios, curador, productor, crítico, gestor cultural y programador cinematográfico.

► **Inscripciones del 1 al 19 de marzo**
<https://forms.gle/KAnJM7qmwS7vvBpw8>
*Actividad recomendada para mayores de 14 años



Franja Laboratorio BECMA

22 MAR

10:00 a.m. a 12:00 m.

Taller

Construcción de títeres para proyecto audiovisual

Invitado
Ximena Argotti Pavi, maestra en Artes Escénicas, directora, actriz e intérprete de títeres y objetos animados; y Héctor Rodolfo Mora, tecnólogo en diseño gráfico y publicitario, maestro en artes plásticas y visuales.

► **Inscripciones del 1 al 21 de marzo**
<https://forms.gle/6fRPiFUGbrp4GSy7>



GRITEMOS ¡CORTE!

Guía de cuidado y prevención de violencias en el entorno laboral audiovisual.



• Capítulo I: Entoques mujer

Cinemateca de Bogotá

Centro Cultural de las Artes Audiovisuales

Invita a todos sus visitantes a conocer, disfrutar y experimentar con la oferta artística y cultural alrededor de las artes audiovisuales en la ciudad.

   @cinematecabta

www.cinematecadebogota.gov.co

Carrera 3 No.19-10 Bogotá D.C.



CINEMATECA
DE BOGOTÁ



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES

