



8^a
Edición

Cita con el Cine Latinoamericano

18 - 25 de junio | 2020

La CICLA-Cita con el cine latinoamericano es una muestra organizada por la Asociación de Agregados Culturales de América Latina en Colombia y la Cinemateca de Bogotá – Gerencia de Artes Audiovisuales del Idartes. En esta octava edición, la CICLA se realiza en alianza con Retina Latina con el fin de seguir consolidándose como un espacio anual de reflexión sobre el cine latinoamericano y acercar nuestros cines a fieles y nuevos públicos.

La programación contará con obras audiovisuales de doce países de la región con temáticas que giran alrededor de las tensiones que existen entre el pasado y el presente y en la constante necesidad de transformación y cambio que existe en América Latina.

En el marco de este ciclo, se realizará entre el 23 y el 25 de junio la segunda edición del Encuentro Cátedra Cinemateca, un espacio de formación alrededor de la crítica y la investigación sobre el cine colombiano y latinoamericano, que en esta oportunidad aborda, desde perspectivas comparadas, cómo se ha estudiado el cine en América Latina y los retos de estudiar cinematografías tan significativas como las producidas en el Caribe, más allá de las miradas canónicas de una producción audiovisual fluida, diversa y contradictoria.

Esta muestra es organizada por la Asociación de Agregados Culturales de América Latina y el Caribe en Colombia:
[Embajada de Bolivia](#) / [Embajada de Brasil](#) / [Embajada de Chile](#) / [Embajada de Cuba](#) / [Embajada de Ecuador](#) / [Embajada de Guatemala](#) / [Embajada de México](#) / [Embajada de Panamá](#) / [Embajada de Paraguay](#) / [Embajada de Perú](#) / [Embajada de República Dominicana](#)

Películas

Películas disponibles 18 al 25 de Junio en www.retinalatina.org

Panamá

Dir. [Javier Izquierdo](#)
2020 | 75 min
Ecuador

Dos excompañeros de colegio quiteños se encuentran por casualidad en Ciudad de Panamá en 1985. No se han visto desde su graduación y aunque entonces fueron cercanos, han tomado caminos opuestos: Esteban trabaja en la banca y está en Panamá por negocios, no siempre lícitos. José Luis se presenta como periodista pero en realidad es miembro de la guerrilla Alfaro Vive ¡Carajo! y vive en la clandestinidad mientras prepara una nueva acción en el Ecuador: el secuestro de un banquero. Inspirado en una historia real.

Tierra adentro

Dir. [Mauro Colombo](#)
2018 | 70 min
Panamá

El cineasta Mauro Colombo se sumerge en el tapón del Darién, una jungla primaria que divide a Colombia de Panamá donde se cruzan guerrilleros, narcotraficantes, inmigrantes, indígenas, granjeros, animales salvajes y la policía local. La observación de Mauro en esta tierra de nadie va más allá de sus personajes para enfocarse en el significado de la jungla como metáfora de lo salvaje que llevamos dentro. Película ganadora del premio a Mejor Documental del Festival Internacional de cine de Panamá IFF PANAMÁ y del Yellow Robin Award del CURACAO IFF ROTTERDAM.

La sombra del padre

Dir. [Gabriela Amaral](#)
2018 | 92 min
Brasil

Cuando un niño se convierte en el adulto de la casa, hay un cambio en el orden natural de las cosas. La infancia se convierte en saga y la paternidad, en condena. Esta película cuenta la historia de un padre y una hija que no pueden comunicarse. Huérfana de madre, Dalva ve a su padre, Mason Jorge, consumido por la tristeza de perder a su mejor amiga. Dalva cree que tiene poderes sobrenaturales y que puede devolverle la vida a su madre. A medida que Jorge se vuelve más ausente, y eventualmente peligroso, Dalva sigue esperando que sí, que su madre regrese. A sombra del pai fue parte de la selección oficial del Festival Internacional de Cine de Brasilia en 2018.

En medio del laberinto

Dir. [Salomón Pérez](#)
2019 | 65 min
Perú

Renzo, un skater de 17 años busca aprender junto a su amigo Pablo un nuevo truco para grabar un video de skate. Una tarde, Renzo conoce a Zoe, una chica obsesionada con el dibujo y las antenas telefónicas. La relación se estrecha cuando Renzo intenta enseñarle a patinar al mismo que sus sentimientos se van haciendo tan confusos como el laberinto de antenas de la ciudad que su nueva amiga le ha hecho descubrir. Esta película fue parte de la selección oficial Bright Future del Festival Internacional de Cine de Rotterdam - IFFR 2020 y de la Competencia Latinoamericana del Festival Internacional de Cine de Mar de Plata 2019.

Príncipe de paz

Dir. [Clemente Castor](#)
2019 | 84 min
México

¿Qué es lo que nos une y lo que nos separa? Quizá la respuesta sea la misma cosa. El cuerpo revelándose a la mente. La mente al espacio. El espacio es una casa de la que no logran salir sus habitantes. El encierro en un ambiente que parece abierto. Un lugar como un cuerpo imposible de salir. El cuerpo es un tejido que nos contiene. El miedo a qué deje de contenernos. Príncipe de paz fue ganadora del Premio Puma en el FICUNAM 2019 y fue parte de la selección oficial del Festival de Cine de Mar del Plata 2019.

Compañía

Dir. [Miguel Hilari](#)
2019 | 60 min
Bolivia

Saliendo de la ciudad, un viaje. En un pueblo andino se toca música en honor a los difuntos. Aparecen recuerdos e imágenes, viajes de ida y de vuelta. Urbano es bautizado.

Documental ganador del premio a mejor medimetraje del festival Visions Du Reel 2019 y mejor medimetraje en la Competencia Internacional de la 23 edición del Festival Internacional de Documentales de Santiago (FIDOCs) en Chile.

Nunca subí el provincia

Dir. [Ignacio Agüero](#)
2019 | 89 min
Chile

La película es la relación de un cineasta con la esquina de su cuadra, donde un nuevo edificio ha cambiado la vida del barrio y además ha interrumpido la visión que él tenía del cerro Provincia y de la cordillera de los andes. Esta situación la cuenta en cartas manuscritas a una joven cineasta que un día fue a dejarle su primera película. Esta película fue ganadora del gran premio en la Competencia Internacional del FID Marseille, Francia, 2019, Mejor Largometraje en el festival de Mar del Plata - Competencia Latinoamericana 2019 y Mejor Largometraje Internacional en Ficcali 2019.

Miriam miente

Dir. [Natalia Cabral](#),
[Oriol Estrada](#)
2018 | 95 min
República Dominicana

El tranquilo mundo de una familia pequeñoburguesa comienza a desmoronarse a partir del momento en que Miriam, de 14 años, conoce a su novio de Internet. Mientras sus familiares y amigos preparan con entusiasmo una tradicional fiesta de quince años, Miriam no sabe cómo explicar que su novio es negro. Ganadora del Premio a Mejor Película del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva 2018 y al Premio de la Crítica en Cinélatino, Rencontres de Toulouse 2019.

Keyla

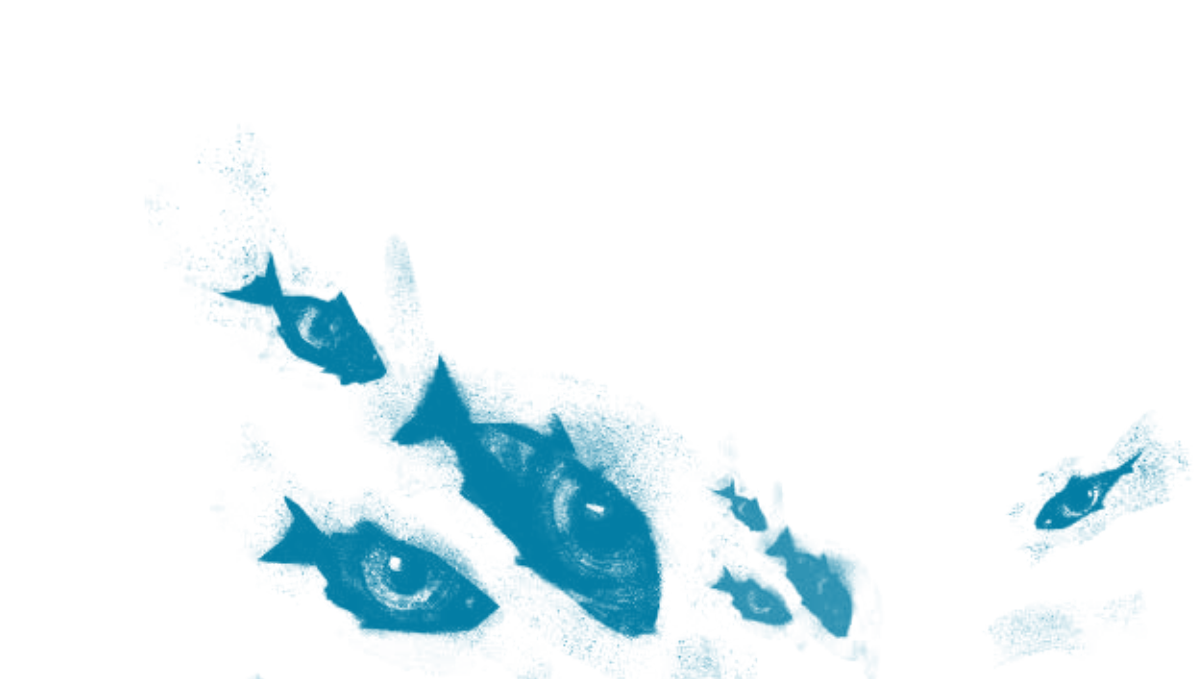
Dir. [Viviana Gómez](#)
2017 | 90 min
Colombia

Keyla es una adolescente que vive en Providencia, una pequeña isla del Caribe colombiano donde habita una comunidad descendiente de africanos, españoles y piratas ingleses. Un día su padre sale a pescar, pero no regresa. Mientras lo busca, Keyla recibe una visita inesperada: la ex mujer del padre viene desde España con su medio hermano y la chica se ve forzada a recibirlos. Esta es la historia de una familia rota que se reúne por la desaparición de uno de sus miembros. Esta película fue parte de las selecciones oficiales del Warsaw Film Festival 2017, Curaçao International Film Festival Rotterdam 2017, Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias 2017.

El día de la cabra

Dir. [Samir Oliveros](#)
2017 | 76 min
Colombia

Después de atropellar accidentalmente a un chivo con la camioneta de su padre, dos hermanos adolescentes con personalidades incompatibles, empiezan una aventura de reconciliación. Con y Rita deberán encontrar la forma de reparar la camioneta antes de que lleguen los turistas que se hospedarán en el hotel de la familia. Mientras resuelven el problema, pasarán por una camicería, una tienda de empeño y hasta por donde un brujo, en una aventura de 24 horas por Port Paradise. El día de la cabra fue parte de las selecciones oficiales del Festival South by Southwest SXSW 2017.



Cortometrajes

El hacedor de muebles

Dir. [David Avilés](#)
2018 | 17 min
Cuba

En un intento de acercarse a su padre, Leonardo comienza a filmarlo en su vida cotidiana. A medida que pasan los días, Esteban se da cuenta de la cámara y la usa para comunicarse con su hijo. Este cortometraje fue parte de la competencia internacional Pardi di domani del 72 Festival de Cine de Locarno 2019.

Kiriri

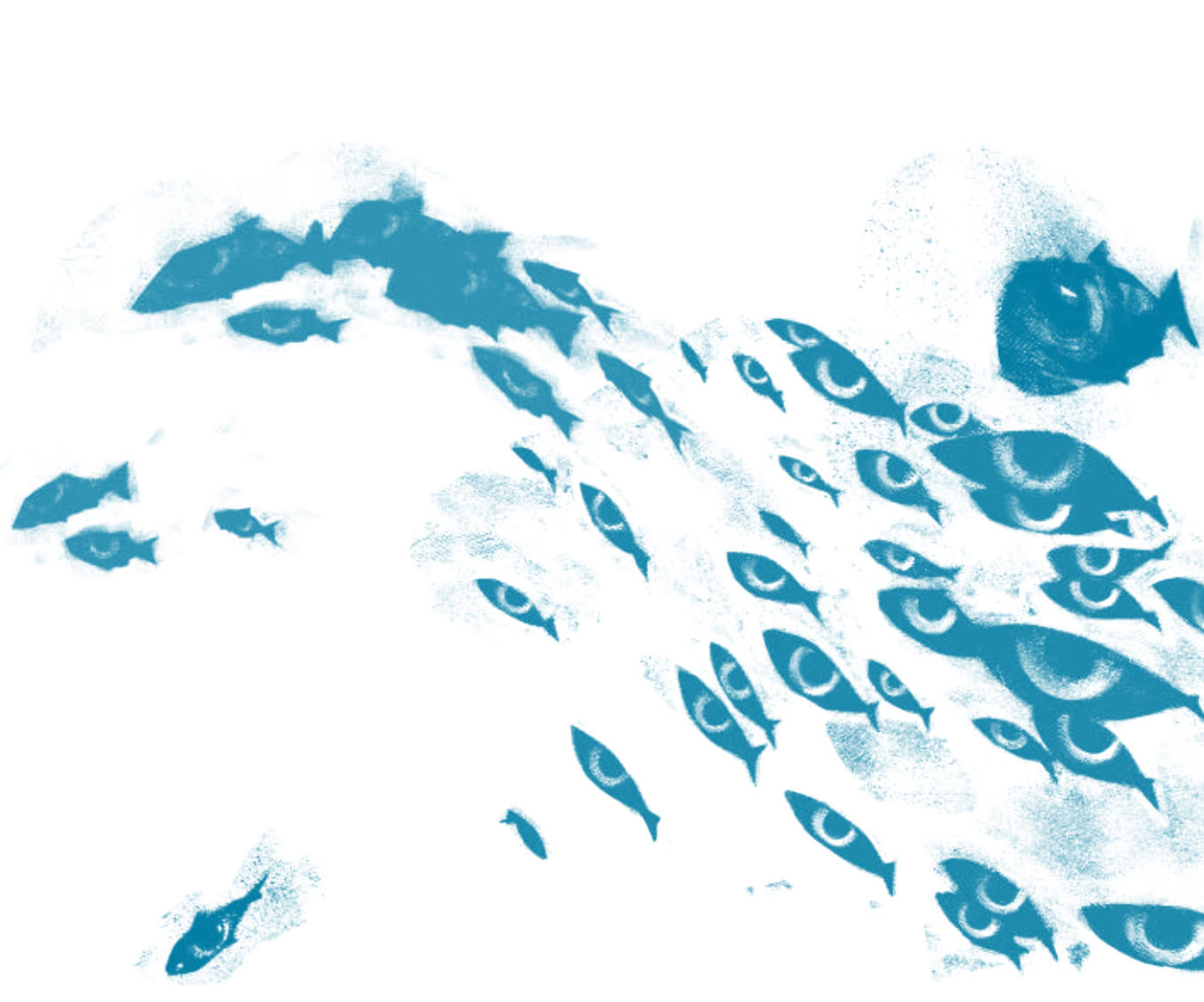
Dir. [Miguel Aguero](#)
2019 | 13 min
Paraguay

En plena dictadura militar, un calmo silencio envuelve la vida campesina de una abuela y su nieta en el interior de Paraguay hasta que una repentina ausencia la vuelve tormentosa.

Vever para Barbara

Dir. [Deborah Stratman](#)
2019 | 12 min
Guatemala
/ Estados Unidos

Un cuaderno intergeneracional de tres cineastas que buscan alternativas a las estructuras de poder de las que forman parte de forma inherente. La película surgió a partir de proyectos filmicos abandonados de Maya Deren y Barbara Hammer. Rodada en el punto más lejano de un viaje en motocicleta que Hammer realizó a Guatemala en 1975, e hilvanada mediante las reflexiones sobre el fracaso, el encuentro y la iniciación en los años 50 en Haití. Un vever es un dibujo simbólico que se usa en el voodoo haitiano para invocar a una Loa o deidad. Vever for Barbara, se estrenó en el Berlinale Forum 2019 y recibió la Mención de Honor en el Festival Punto de Vista 2019.



Cita con el Cine Latinoamericano

Encuentro con directores

17 Miércoles

7:00 p.m.

Conversaciones con Paul A. Schroeder Rodríguez

¿Hacia dónde va el cine latinoamericano?

Esta conversación girará alrededor de las últimas películas de los directores invitados, sobre la mirada audiovisual y la circulación del cine latinoamericano en momentos de crisis.

[Ignacio Agüero](#) (Chile), [Gabriela Amaral](#) (Brasil), [Javier Izquierdo](#) (Ecuador).
Moderador: Gerente de Artes Audiovisuales del Idartes.

Transmisión por Facebook Live y Youtube

20 Sábado

7:00 p.m.

Conversación

Voces disruptivas

Este año en la Cicla-cita con el cine latinoamericano coinciden tres directores jóvenes que a través de sus historias experimentan con las formas y formatos narrativos ofreciendo imágenes erráticas, impredecibles y radicales sobre el mundo de hoy. Esta conversación girará en torno al proceso de realización de sus películas.

[Clemente Castor](#) (México), [Salomon Perez](#) (Perú), [Miguel Hilari](#) (Bolivia).
Moderador: [María Paula Lorgia](#) del equipo de la Cinemateca de Bogotá.

Transmisión por Facebook Live y Youtube.

Cita con el Cine Latinoamericano

Encuentro Cátedra Cinemateca

23 Martes

10:00 a.m. a 11:30 a.m.

Panel inaugural

Reescrituras del pensamiento sobre el audiovisual latinoamericano

El autor conversa con GenyLee Polanco sobre su visión de una historia comparada del cine latinoamericano. En disputa con las categorías de tradición y modernidad ya planteadas por Paulo Antonio Paranaguá, Schroeder Rodríguez reflexiona sobre otras maneras de abordar la historia del cine y ofrece otras miradas no canónicas de considerar el canon.

Transmisión por Facebook Live y Youtube.

23 Martes

4:00 p.m. a 5:30 p.m.

Moviola #1

El giro subjetivo de las escrituras audiovisuales

Los invitados dialogarán alrededor de las narrativas biográficas y autobiográficas de la crítica audiovisual en el diario, la epístola, la crónica de viaje. Formas de escritura que ponen en juicio las fronteras entre lo íntimo, lo privado, lo público y lo espacial.

[Alejandra Meneses](#), [Pablo Roldán](#), [Santiago Andrés Gómez](#), [Camilo Villamizar](#), [Oscar Campo](#). Moderador: [Pedro Adrián Zuluaga](#).

Transmisión por Facebook Live y Youtube.

24 Miércoles

10:00 a.m. a 11:30 a.m.

Conversaciones con Carmen Gil Vrolijk

Críticas del audiovisual latinoamericano más allá de los bordes

La autora conversa con Alejandro Martín Maldonado sobre los límites conceptuales y técnicos de la producción audiovisual y su relación con otras prácticas artísticas.

Transmisión por Facebook Live y Youtube

24 Miércoles

4:00 p.m. a 5:30 p.m.

Moviola #2

Límites de la escritura en Manifiesto: poesía, crítica o ensayo

Los invitados dialogarán sobre los manifiestos que han influenciado el pensamiento y la realización del cine en América Latina y sus implicaciones en términos de una escritura del cine que bordea los límites entre la crítica, la poesía y el ensayo.

[Cristóbal León](#), [Joaquín Cocón](#), [Anna Silva](#), [Lucas Ospina](#). Moderador: [Ramiro Arbeláez](#).

Transmisión por Facebook Live y Youtube.

25 Jueves

10:00 a.m. a 11:30 a.m.

Conversaciones con Juan Antonio García Borrero

El cine sumergido del Caribe: historias de una cinematografía entre aguas

El autor conversa con María Fernanda Arias sobre su visión de las historias sumergidas del cine cubano y del Caribe.

Transmisión por Facebook Live y Youtube

25 Jueves

4:00 p.m. a 5:30 p.m.

Moviola #3

Lo literal y lo literal en el cine del Caribe: insularidades, maritorios e historias sumergidas

¿Qué significa el Caribe del desde el cine? Desde distintas perspectivas Los invitados abordan la dificultad de definir una región que por sus dinámicas e irregularidades, está llena de contradicciones.

[Natalia Cabral](#), [Mauro Colombo](#), [Jaider Orsini](#), [Sara Harb](#). Moderador: [Carmen Viveros](#).

Transmisión por Facebook Live y Youtube.

En alianza:

