



3^{RA} [SEMANA DE CINE] BRASILEÑO

20 ^{AL} 31
A G O S T O

UNA DÉCADA
EN LA PANTALLA

2 0 2 0

La tercera edición de la Semana del Cine Brasileño propone una mirada amplia al cine que Brasil ha producido en la última década, un período muy especial para el cine de ese país, en el que la producción total de películas alcanzó un número total sin precedentes en la historia del país incorporando ampliamente una variedad de voces que incluye artistas femeninas detrás de la cámara, así como cine realizado por cineastas negros, queer e indígenas.

El programa tiene una película representativa de cada uno de los últimos diez años, incluyendo documentales, ficciones y animación, para de esta manera, permitir también una experiencia muy variada de lo que representó esta década en la gran pantalla.

Esta muestra es organizada por tercera vez en nuestro país por la Embajada de Brasil en Colombia y la Cinemateca de Bogotá. Su curaduría estuvo a cargo de Eduardo Valente, miembro del comité de selección de Olhar de Cinema en Curitiba y del Cine Ceará, y delegado en Brasil de la Berlinale - Festival de Cine de Berlín.

* La muestra estará disponible a través de la Sala Virtual de la Cinemateca de Bogotá entre el 20 y 31 de agosto.

* Sala Virtual Cinemateca de Bogotá disponible en toda Colombia

PELÍCULAS DISPONIBLES

CAMINO A ÍTACA

(Estrada para Ythaca)
Guto Parente, Luiz Pretti,
Pedro Diógenes, Ricardo Pretti
70 min | 2010 | Brasil

Cuatro amigos, interpretados por los cuatro directores, perdieron recientemente a un quinto compañero. Después de una noche de borrachera profunda, deciden viajar a la mítica Ítaca. Lo que buscan no parece ser un lugar físico, sino más bien algo que los acompaña y que reside en la amistad, en el espíritu de esas líneas de Cavafis que abren y cierran el relato: "Cuando emprendas tu viaje hacia Ítaca debes rogar que el viaje sea largo, lleno de peripecias, lleno de experiencias / No has de temer ni a los lestrigones ni a los cíclopes, ni la cólera del airado Poseidón / Nunca tales monstruos hallarás en tu ruta si tu pensamiento es elevado, si una exquisita emoción penetra en tu alma y en tu cuerpo". Camino a Ítaca, fue parte de la selección oficial del Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires - BAFICI en la edición 2010.

LAS HIPER MUJERES

(As hiper mulheres)
Carlos Fausto, Leonardo Sette, Takumã Kuikuro
80 min | 2011 | Brasil

Teniendo la muerte de su esposa, un viejo solicita a su sobrino que interprete el Jamurikumalu, el ritual femenino más importante que practican las mujeres indígenas del Alto Xingu, para que ella pueda cantarlo por última vez. La mujer comienza los ensayos, pero la única mujer que realmente sabe las canciones está seriamente enferma. Este documental fue parte de la selección oficial del Festival Internacional de Cine de Rotterdam y el Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires - BAFICI en el año 2012.

SONIDOS VECINOS

(A som ao redor)
Kleber Mendonça Filho
131 min | 2012 | Brasil

La vida en un barrio residencial en la actual Recife, Brasil, toma un giro inesperado después de la llegada de una empresa independiente de seguridad privada. La presencia de estos hombres trae cierta sensación de seguridad, pero también una buena cantidad de ansiedad a una comunidad que se rige bajo el miedo. Mientras tanto, Bia, casada y madre de dos hijos, debe encontrar la manera de lidiar con los ladridos y aullidos del perro de su vecino. Un acercamiento al Brasil contemporáneo, una reflexión sobre la historia, la violencia y el ruido. Sonidos vecinos, fue ganadora del premio FIPRESCI en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam 2012 y selección oficial de los festivales de cine de Locarno y Mar de Plata.

EL NIÑO Y EL MUNDO

(O Menino e o Mundo)
Alé Abreu
80 min | 2013 | Brasil

Sufriendo por la falta de su padre, un niño abandona a su pueblo y descubre un mundo fantástico dominado por máquinas-bicho y seres extraños. Una animación inusual con diversas técnicas artísticas, que retrata los problemas del mundo moderno a través de los ojos de un niño. El niño y el mundo fue nominada a la categoría de Mejor película animada en los premios Oscar 2016.

HOY QUIERO VOLVER SOLO

(Hoje Eu Quero Voltar Sozinho)
Daniel Ribeiro
95 min | 2014 | Brasil

Leonardo es un joven invidente que intenta vivir de manera independiente, lejos de su madre sobreprotectora. Decepciona a su mejor amiga, Giovana, cuando decide inscribirse en un programa de intercambio en el extranjero. Gabriel, un nuevo estudiante llega al salón de clases y nuevos sentimientos florecen en Leonardo poniendo en peligro sus planes. Esta película fue ganadora del Teddy Award y del premio FIPRESCI en el Festival Internacional de Cine de Berlín en 2014.

UNA SEGUNDA MADRE

(Que Horas Ela Volta)
Gustavo Pizzi
112 min | 2015 | Brasil, Uruguay

Val, dejó a su hija hace dieciocho años al cuidado de familiares, para trabajar como niñera en un hogar familiar de clase alta de São Paulo. Trece años después, se convirtió en la segunda madre del niño de la familia, Fabinho. Cuando Jessica, su hija, ahora adolescente, viene a São Paulo para tomar un examen de ingreso a la universidad, su fuerte personalidad agita la jerarquía social de la familia y en consecuencia, cuestiona la rigidez de los roles sociales actuales. Esta película fue ganadora del premio del público en el Festival Internacional de Cine de Berlín en el año 2015 y el premio a mejor actriz en el Festival de Cine de Sundance 2015.

LA CIUDAD DONDE ENVEJEZCO

(A cidade onde envelheço)
Marília Rocha
99 min | 2016 | Brasil, Portugal

Francisca, una joven portuguesa que vive en Brasil, recibe en su casa a Teresa, una vieja conocida con la que había perdido el contacto. Mientras Teresa descubre el lugar donde quiere instalarse, Francisca anhela su vida en Lisboa. La película sigue las aventuras de cada mujer en la ciudad y su profundo vínculo de amistad, obligándose a lidiar con deseos conflictivos. Esta película fue parte de la selección oficial del Festival Internacional de Cine de San Sebastián y el Festival Internacional de Cine de Rotterdam en 2016.

CAFÉ CON CANELA

(Café com Canela)
Ary Rosa, Glenda Nicácio
100 min | 2017 | Brasil

Recôncavo da Bahia. Violeta y Margarida, nombres que no se refieren solo a las flores, sino que revelan a dos mujeres comunes, las que encontramos en las calles de Recôncavo en bicicletas, en habitaciones, lidiando con las adversidades de la vida cotidiana o la amargura del pasado, con reuniones y transformaciones. Margarida vive en São Félix, aislada por el dolor de la pérdida de su hijo. Violeta sigue la vida en Cachoeira, en medio de las adversidades de la vida cotidiana y los traumas pasados. Cuando Violeta conoce a Margarida, comienza un proceso de transformación, marcado por visitas, limpieza y café con canela, capaz de despertar nuevos amigos y viejos amores. Café con canela fue estrenada durante la 47 edición del Festival Internacional de Cine de Rotterdam en 2017.

AMOR DE MADRE

(Benzinho)
Gustavo Pizzi
98 min | 2018 | Brasil

Irene vive en una casa en ruinas a las afueras de Río con su esposo y sus cuatro hijos. Su hijo adolescente, Fernando, es una estrella local de balonmano, cuando logra jugar profesionalmente en Alemania, la familia tiene solo unas pocas semanas para preparar su partida y decir adiós. La partida de Fernando es un shock y un gran cambio en la vida de Irene, pero también una oportunidad de verse a sí misma como una mujer nuevamente y no solo como una madre. Irene obtiene su diploma de escuela secundaria, encuentra un nuevo trabajo y sigue adelante de los planes para un nuevo hogar familiar. A medida que florece, las cosas también comienzan a mejorar para su familia. Amor de madre fue parte de la selección oficial del Festival Internacional de Cine de Rotterdam y Sundance en el año 2018.

EN EL CORAZÓN DEL MUNDO

(No Coração do Mundo)
Gabriel Martins, Maurílio Martins
120 min | 2019 | Brasil

Sônia tomó prestada una pistola de su vecina Alcides para vengar a su hijo, Joca, quien fue asesinado por Beto, quien es el hermano de Miro, quien es el amante de Rose, quien es el amigo de Selma, quien trabaja con Marcos, quien es el novio de Ana, quien quiere dejar Contagem y tener una vida mejor en el corazón del mundo. Esta película fue parte de la selección oficial del festival internacional de cine de Rotterdam en 2019.

PANELES

DIEZ AÑOS DE CINE BRASILEÑO ALREDEDOR DEL MUNDO

20 JUEVES
7:00 p.m. Agosto 2020

Transmisión
f LIVE | y LIVE

En los últimos diez años muchas películas brasileñas han tenido un extenso recorrido internacional. En esta conversación abordaremos las experiencias de los responsables de algunos de los títulos con más visibilidad en el exterior y sobre la imagen del cine brasileño en el mundo.

Invitados

Anna Muylaert, directora de Una segunda madre / Que horas ela volta?, película premiada en Sundance y Berlín.

Karine Teles (actriz y guionista) de Amor de madre / Benzinho, exhibida en Sundance y San Sebastián; actriz en Una segunda madre / Que horas ela volta? y Bacurau).

Daniel Ribeiro, director de Hoje Eu Quero Voltar Sozinho, película fue ganadora del Teddy Award y del premio FIPRESCI en el Festival Internacional de Cine de Berlín en 2014.

LAS MÚLTIPLES VOCES DEL CINE BRASILEÑO DE LA DÉCADA 2010

26 MIÉRCOLES
6:00 p.m. Agosto 2020

Transmisión
f LIVE | y LIVE

El cine brasileño ha producido un número récord de películas en la última década. Esa larga producción se realiza junto a un proceso de mayor integración de nuevas voces creativas, desde los directores de provincias no centrales del país como el Nordeste, hasta un número inédito de películas realizadas con actores de poblaciones indígenas y artistas negros, muy poco presentes en años anteriores.

Invitados

Janaina Oliveira, maestra, curadora e investigadora del cine de la diáspora africana.

Luiz Pretti, director de Camino a Ítaca / Estrada para Ythaca.

Leonardo Sette, director de Las hiper mujeres / As hiper mulheres.

Organiza

