

20
23
HISTORIAS

PROGRAMACIÓN

MARZO



15 al 25 MAR



9 al 12 MAR

7A SEMANA DE CINE PORTUGUÉS

La **Semana de Cine Portugués** construyó a lo largo de estos 7 años una relación con el público colombiano que convirtió a este evento en una de las citas imprescindibles del calendario cinéfilo de cada año en la Cinemateca de Bogotá.

Las propuestas que atravesaron estas ediciones incluyeron estrenos, focos retrospectivos, conversatorios y rescates del cine clásico luso. Se trataron de aventuras y desafíos que consolidaron y, al mismo tiempo, fueron definiendo una mirada.

Comprometida con la difusión de lo mejor del cine portugués, acentuando la amplitud del espectro de esta cinematografía y ofreciendo una programación que se piensa como mapa de un territorio tan heterogéneo como estimulante, esta edición presenta una programación firmada en su totalidad por mujeres, con la presencia de la directora **Susana Nobre** que presentará tres de sus películas y participará de varias actividades especiales.

Muestra producida y programada por VAIVEM, con el apoyo de **Camões IP, Embajada de Portugal en Colombia, Fundación Calouste Gulbenkian, Cinemateca Portuguesa y MALBA.**

Invitada especial Susana Nobre

Tempo comum
(Dir. Susana Nobre, 2018) Portugal, Francia. 64 min.

Autoras

Máscaras
(Dir. Noémia Delgado, 1976) Portugal. 115 min.

O movimento das coisas
(Dir. Manuela Serra, 1985) Portugal. 90 min.

Três dias sem Deus
(Dir. Bárbara Virgínia, 1946) Portugal. 26 min.

Trás-os-montes
(Dir. Margarida Cardoso, António Reis, 1976) Portugal. 108 min

Panorama

No taxi do Jack
(Dir. Susana Nobre, 2021) Portugal. 70 min.

Provas, exorcismos
(Dir. Susana Nobre, 2015) Portugal. 25 min.

A metamorfose dos pássaros
(Dir. Catarina Vasconcelos, 2020) Portugal. 101 min.

Amor fati
(Dir. Cláudia Varejão, 2020) Portugal, Suiza, Francia. 102 min.

O trio em mi be mol
(Dir. Rita Azevedo Gomes, 2022) Portugal. 126 min.

Corpo a corpo
(Dir. Inês Gil, 2022) Portugal. 81 min.

Mato seco em chamus
(Dir. Joana Pimenta, Adirley Queirós, 2022) Brasil, Portugal. 153 min.

Suzanne Daveau
(Dir. Luísa Homem, 2019) Portugal. 119 min.

Viagem ao Sol
(Dir. Susana de Sousa Dias, Ansgar Schäfer, 2021) Portugal. 109 min.



Poscolonialismo

Sita - A vida e o tempo de Sita Sale
(Dir. Margarida Cardoso) Portugal. 168 min.

Mangrove School
(Dir. Filipa César, Sónia Vaz Borges, 2022) Francia, Alemania, Portugal. 35 min.

Paz
(Dir. José Oliveria, Marta Ramos, 2021) Portugal. 24 min.

BECA DE CURADURÍA: ESTÉTICAS DE LAS MEMORIAS

Adiós a la memoria
(Dir. Nicolás Prividera, 2020) Argentina. 95 min.

La última marcha
(Dir. Ivo Aichenbaum, John Martínez, 2019) Argentina, Colombia. 27 min.

Bicentenario
(Dir. Pablo Álvarez Mesa, 2020) Colombia, Canadá. 44 min.

Cantos que inundan el río
(Dir. Germán Arango, 2021) Colombia. 72 min.

Los Zuluagas
(Dir. Flavia Montini, 2022) Italia, Colombia. 80 min.

Esquirlas
(Dir. Natalia Garayalde, 2020) Argentina. 70 min.

A imagen y semejanza
(Dir. Jessica Sarah Rinland) Reino Unido, Argentina, España. 67 min.

1982
(Dir. Lucas Gallo, 2021) Argentina. 92 min.

Mis dos voces
(Dir. Lina Rodríguez, 2022) Canadá, Colombia. 62 min.

Revelaciones
(Dir. Juan Soto, 2020) Colombia, Reino Unido. 29 min.

Aquí y allá
(Dir. Melisa Liebenthal, 2019) Argentina, Francia. 21 min.

Ficción privada
(Dir. Andrés Di Tella, 2019) Argentina. 78 min.

Chaco
(Dir. Diego Moncada, 2020) Bolivia, Argentina. 77 min.

Abrir monte
(Dir. María Rojas, 2021) Colombia, Portugal. 26 min.

Camuflaje
(Dir. Jonathan Perel) Argentina. 78 min.



Programa de cortos: Álbumes familiares. 76 min.

Revelaciones
(Dir. Juan Soto, 2020) Colombia, Reino Unido. 29 min.

Aquí y allá
(Dir. Melisa Liebenthal, 2019) Argentina, Francia. 21 min.

Abrir monte
(Dir. María Rojas, 2021) Colombia, Portugal. 26 min.





PANORAMA 2022 ESTRENOS NACIONALES

Nijolé, la huella de la existencia
(Dir. Sandro Bozzolo, 2018) Lituania, Italia, Colombia. 80 min.

La ciudad de las fieras
(Dir. Henry Rincón, 2021) Colombia, Ecuador. 93 min.

Nocaut
(Dir. José Varón, 2022) Colombia. 71 min.

María Salvaje
(Dir. Liliana Sayuri Matsuyama Hoyos, 2019) Colombia. 78 min

Fósforos mojados
(Dir. Sebastián Duque, 2022) Colombia. 99 min.

Rebelión
(Dir. José Luis Rugeles, 2022) Colombia. 105 min.

La pesca del atún blanco
(Dir. Maritza Blanco, 2019) Colombia. 75 min.

Salvador
(Dir. César Heredia, 2020) Colombia. 87 min.

La pérdida de algo sentido
(Dir. Carlos E. Lesmes, 2020). Estonia, Colombia, Suecia. 82 min.

Una madre
(Dir. Diógenes Cuevas, 2020) Colombia, Argentina. 83 min.

Si dios fuera mujer
(Dir. Angélica Cervera, 2021) Colombia. 71 min.

Cólera Morbo
(Dir. Alfonso Acosta, 2022) Colombia. 100 min.

El film justifica los medios
(Dir. Jacobo del Castillo, 2022) Colombia. 78 min.

La frontera
(Dir. David David, 2019) Colombia. 90 min.

Hijos del viento
(Dir. Felipe Monroy, 2022). Suiza, Colombia. 100 min.

Fósforos mojados
(Dir. Sebastián Duque, 2022) Colombia. 99 min.



PANORAMA 2022 ESTRENOS INTERNACIONALES

Lo que arde
(Dir. Oliver Laxe, 2022). España, Francia, Luxemburgo. 85 min.

Cosas que no hacemos
(Dir. Bruno Santamaria, 2021) México. 71 min.

Fauna
(Dir. Nicolás Pereda, 2020) México. 70 min.

Agua caliente
(Dir. Diego Hernández, 2022) México. 64 min.

Bowie, Moonage Daydream
(Dir. Brett Morgen, 2021) Estados Unidos. 140 min.

El leopardo de las nieve
(Dir. Marie Amiguet, Vincent Munier, 2021) Francia. 92 min.

VIVE LA CINEMATECA

FRANJA INFANTIL



Ask Lara (Pregúntale a Lara)
(Dir. Mercedes Marro, 2013) España, Reino Unido. 90 min.
Serie animada (8 capítulos)

FRANJA JUVENIL



Pinocho (Pinocchio)
(Dir. Matteo Garrone, 2019) Italia. 125 min.

Subtitulada

Experiencia Artística
Atención Sala Rayito

JUGUEMOS CON LA LUZ Y LA SOMBRA



Horarios de atención

4, 11, 18 y 25 de marzo

10:00 a.m. a 11:00 a.m.

12:30 p.m. a 2:00 p.m.

2:00 p.m. a 3:00 p.m.

3:00 p.m. a 4:00 p.m.

Sala Rayito abre sus puertas a todos los niños, niñas y sus familias, para que vengan a conocer, explorar, jugar y disfrutar de la experiencia artística. Usamos distintos objetos, materias y materiales dispuestos al alcance y disfrute de los niños y niñas de primera infancia. En esta experiencia se jugará y explorará con el reflejo, la luz y la sombra.

▶ Entrada libre

📍 Sala Rayito
*Duración de la experiencia 1 hora

GRITEMOS ¡CORTE!

Guía de cuidado y prevención de violencias en el entorno laboral audiovisual.





ESTRENOS INTERNACIONALES

Con amor y furia
(Dir. Claire Denis, 2021) Francia. 116 min.

Amancay
(Dir. Máximo Ciambella, 2022) Argentina. 67 min.

Pacifiction
(Dir. Albert Serra, 2022) Alemania, España, Francia. 163 min.

Araña sagrada
(Dir. Ali Abbasi, 2022) Dinamarca, Alemania, Suecia, Francia. 117 min.

Close
(Dir. Lukas Dhont, 2022) Bélgica, Francia, Países Bajos. 105 min.

Emily
(Dir. Frances O'Connor, 2022) Reino Unido. 130 min.

Bardo, falsa crónica de unas cuantas verdades
(Dir. Alejandro González Iñárritu, 2022) México. 174 min.

Eo
(Dir. Jerzy Skolimowski, 2022) Polonia, Italia. 86 min.

El tiempo del Armagedón
(Dir. James Gray, 2022) Estados Unidos. 114 min.



FRANJA VIVE LA CINEMATECA

Arte, cotidianidad y economía popular

Memoria Proyecto hay fuego en el Santafé
(Dir. Daniel Ballesteros, 2021) Colombia. 15 min.

Noche de Cine Comunitario Historias en Kilómetros

Catatumbo, nuestra lucha es por la pervivencia
(Dir. Colectivo Cisca Producciones, 2022) Colombia. 19 min.

Keymil
(Dir. Colectivo Transvesía Producciones, 2022) Colombia. 5 min.

El Encargo
(Dir. Colectivo Baluarte Producciones, 2022) Colombia. 9 min.

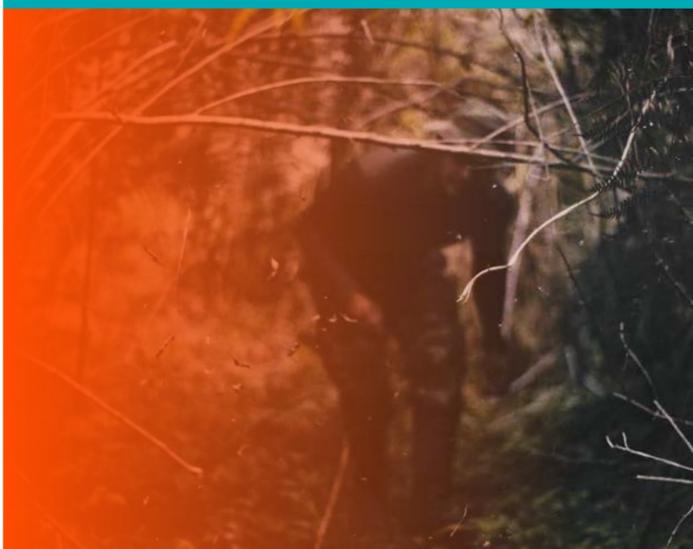
Carlitos
(Dir. Colectivo Cisca Producciones, 2022) Colombia. 8 min.

La Poderosa
(Dir. Colectivo Baluarte Producciones, 2022) Colombia. 9 min.

Lucy
(Dir. Colectivo Transvesía Producciones, 2022) Colombia. 12 min.

CINE COLOMBIANO

www.cinematocabogota.gov.co



ESTRENOS NACIONALES

Mudos testigos
(Dir. Luis Ospina, Jerónimo Atehortúa. 2023) Colombia, Francia. 78 min.

Camilo Torres, el amor eficaz
(Dir. Marta Rodríguez, Fernando Restrepo, 2023) Colombia. 71 min.

La niebla de la paz
(Dir. Joel Stangle, 2020) Colombia. 85 min.

Alis
(Dir. Nicolás van Hamelryck, Clare Weiskopf, 2022) Colombia. 84 min.

Hace mucho que no duermo
(Dir. Agustín Godoy, 2022) Argentina, Colombia. 90 min.

Programación detallada y compra de boletas
www.cinematocabogota.gov.co/funciones



ENTRADA LIBRE

FRANJA LOCAL

Eclécticas
*Mayores de 12 años

Rotos
(Dir. Yirlen Jéssica Gómez Pinilla, 2020) Localidad de Engativá 11 min.

Marina
(Dir. María Margarita Jiménez Moyano, 2019) Localidades de Usaquén, Chapinero, Santa Fe, Teusaquillo. 10 min.

Bárbara
(Dir. Tomasa Congote Schönwald, 2020) Localidad de Chapinero. 9 min.

Zapatillas
(Dir. Mónica Juanita Hernández, 2019) Localidades de Usaquén, Chapinero, Teusaquillo, Candelaria. 16 min.

ABONOS CINEMATECA DE BOGOTÁ

Válido hasta el 31 de diciembre del 2023

\$ 50.000, \$ 100.000 Y \$ 200.000

BENEFICIOS

10% de descuento en la compra de funciones, talleres y/o actividades.

5% de descuento en la compra del segundo abono.

FUNCIÓN ESPECIAL



Cuando las aguas se juntan
(Dir. Margarita Martínez Escallón, 2023) Colombia. 85 min.

El beat
(Dir. Irene Lema, Carolina del Mar Fernández, 2021) Colombia. 45 min.

FESTIVALES Y MUESTRAS



Ciclo cine sin tiempo: obras maestras del cine silente

The Lodger
(Dir. Alfred Hitchcock, 1927) Reino Unido. 90 min.

La chute de la maison Usher
(Dir. Jean Epstein, 1928) Francia. 63 min.

La caja de Pandora
(Dir. Georg Wilhelm Pabst, 1929) Alemania. 133 min.



BOGOSHORTS Especial Cinemateca #85

Antes de las 4
(Dir. Catalina Matamoras, 2022) Colombia. 8 min.

El monstruo
(Dir. Gerard Nogueira, 2022) Colombia. 17 min.

Mourning Stage
(Dir. Simon(e) Jaikiriuma Paetau, Carlos Motta, 2022) Estados Unidos, Alemania, Colombia. 16 min.

Paloquemao
(Dir. Jeferson Cardoza, 2022) Colombia. 19 min.



CINEMATECA DE BOGOTÁ



ALCALDÍA Mayor DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES



MEMORIA, INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN

www.cinematcadedebogota.gov.co



ENTRADA LIBRE

2, 3, 4, 6, 7, 8 MAR

2:00 p.m. a 05:00 p.m.

Laboratorio

PosMonumenta La Reinención del Pedestal Vacío. Re-existencia y Soberanía Digital

El proyecto tiene como objetivo expandir la Plazoleta Misak como entorno patrimonial y lugar de memoria a través de la digitalización de video volumétrico con el fin de posibilitar un nuevo acercamiento simbólico y experimental del sitio que favorezca a las discusiones que gestan las ciudadanías en torno a lo patrimonial y los procesos de memoria.

▶ Entrada Libre 📍 Taller audiovisual



ENTRADA LIBRE

4, 11, 18, 25 MAR

9:00 a.m a 1:00 p.m.

Laboratorio

Otrxs realidades / Diseño y programación para realidad virtual

Este laboratorio que se realiza en alianza con el área de Artes Electrónicas del Programa Crea del Idartes, comprende una serie de encuentros de creación artística y hackeo de la realidad, enfocado en las lecturas que tienen los jóvenes sobre el territorio que habitan. Este espacio busca que a través del uso y experimentación con tecnologías de VR (realidad virtual), se aborden y trabajen las relaciones que tienen los participantes con el territorio (político, cultural y ambiental) y su construcción colectiva y propia de realidad.

El laboratorio está dirigido a jóvenes mayores de 18 años, interesados y con algún trabajo previo en creación de imágenes y/o audiovisual.

▶ Inscripciones hasta el 2 de marzo
<https://bit.ly/3luDhIV>
*Este laboratorio tiene una duración de 9 sesiones
*19 participantes

📍 Taller audiovisual



ENTRADA LIBRE

14 MAR al 29 ABR

2:30 p.m. a 8:30 p.m.

Laboratorio

Ecosistemas visuales análogos, Intervención colectiva de flujos de señal

El laboratorio de 13 sesiones es una de las propuestas beneficiarias de la Beca de creación de laboratorios del Portafolio Distrital de Estímulos 2022, realizada por el Colectivo Combustión Espontánea, que consiste en un conjunto de talleres en los que se busca experimentar e indagar alrededor de la producción de imágenes en vivo con dispositivos análogos y en su interacción con diferentes disciplinas artísticas, especialmente con la música.

Invitados

Pamela Loaiza, artista visual, Julián García, artista interdisciplinar y Santiago Botero, contrabajista, compositor e improvisador.

▶ Inscripciones hasta el 4 de marzo
<https://bit.ly/3l8CofO>

📍 Salón Audiovisual, Taller de la Imagen, Becma y Sala E



ENTRADA LIBRE

3 DIC 2022 al 8 MAR 2023

10:00 a.m. a 4:00 p.m.

Andrés Caicedo: morir y dejar obra 45 años de ¡Que viva la música!

La exposición **Andrés Caicedo: morir y dejar obra** de la Biblioteca Luis Ángel Arango, a propósito de los cuarenta y cinco años de publicación de la novela **¡Que viva la música!**, muestra una línea de tiempo que recorre cronológicamente la vida del escritor y trasciende su decidida muerte. En la Cinemateca de Bogotá se brinda la oportunidad de ver una selección de dichos documentos que reflejan los cruces amistosos de dos vidas paralelas.

Un proyecto de la Biblioteca Luis Ángel Arango, el Instituto Distrital de las Artes - Idartes y la Cámara Colombiana del Libro.

Investigación curatorial y textos

Sandro Romero Rey y Katia González Martínez

Visita guiada

4 de marzo 4:00 p.m.

Invitados Sandro Romero Rey y Katia González Martínez

📍 Becma - Cinemateca de Bogotá



ENTRADA LIBRE

23 FEB al 20 MAR 2023

Martes a viernes 2:00 a 6:00 p.m.

Sábados, domingos y festivos 11:00 a.m. a 6:00 p.m.

PosMonumenta La Reinención del Pedestal Vacío. Re-existencia y Soberanía Digital

Pos(t)-Monumenta es un lugar seguro para la apropiación ciudadana y comunitaria del espacio público desde el agenciamiento de prácticas colaborativas y de la memoria, así como para el cruce de manifestos de resistencia poética, tecnopoética y micropolítica. **Pos(t)-Monumenta** plantea una serie de prácticas que pone el saber tecnológico y ancestral en línea ética de la re-existencia y soberanía de los pueblos.

Proyecto ganador de la **Beca de Programación Continua Red Galería Santa Fe.**

📍 Sala E



ENTRADA LIBRE

9 MAR 2023 al 28 MAY

Martes a viernes 2:00 a 6:00 p.m.

Sábados, domingos y festivos 11:00 a.m. a 6:00 p.m.

Laberinto

Laberinto, es una exhibición de multipantallas que refleja una intensa composición de acciones performáticas a través de imágenes en movimiento, que reúne los acontecimientos más representativos de la crisis actual.

Cada acción está dividida en pequeños instantes que desnudan y reflexionan acerca de que hoy más que nunca, el cuerpo es una opción de resistencia y se concibe más fácilmente convertir estos sentimientos en un plano de igualdad, en una manera de configurar el eje de empatía, en un encuentro de la parte emocional que motiva a su vez el ejercicio de pensamiento.

Artista **Liz Callejas**

Visitas guiadas

Entrada libre con inscripción previa
*20 participantes

Con presencia de la artista

Sábado 11 de marzo / 4:00 p.m.

Con el equipo de la Cinemateca
Sábado 11, 18, 25 de marzo / Jueves 16, 23, 30 de marzo / 4:00 p.m.

📍 Galería



30 MAR

5:00 p.m.

Mediación Laberinto

Perímetros corporales

Este encuentro con los asistentes invita a las personas a volver a su propio cuerpo como centro de consulta y a encontrarse con otros cuerpos, experimentando con ello el terreno de la empatía. La actividad contará con la presencia de la artista

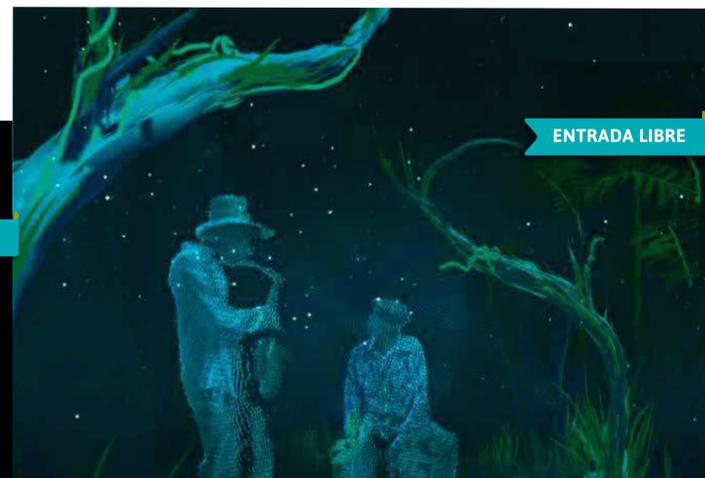
Esta actividad de mediación y apropiación en el marco de la exposición **Laberinto** contará con la presencia de la artista.

▶ Entrada libre con inscripción previa

<https://bit.ly/3E4KD35>

*10 participantes

📍 Taller de la Imagen - Cinemateca de Bogotá



ENTRADA LIBRE

30 MAR al 16 ABR

Martes a viernes 2:00 a 6:00 p.m.

Sábados, domingos y festivos 11:00 a.m. a 6:00 p.m.

Experiencia de realidad virtual

El Beat

El Beat es una experiencia envolvente y onírica sobre música, rebelión y libertad. Un músico que busca sus raíces e identidad llegará a San Basilio de Palenque, la primera ciudad libre de las Américas. Allí, conocerá a Rafael Cassiani, un maestro palenquero tradicional que conserva una tradición musical muy antigua. A través de este encuentro, la historia de Benkos Biohó, el esclavo africano que se rebeló y huyó para encontrar Palenque saldrá a la luz. Esta es una historia real y se presenta al espectador como una docufantasia.

Proyecto ganador de la Beca de circulación y promoción de contenidos narrativos inmersivos o narrativos interactivos.

Directora creativa Irene Lema

Director técnico Sergio Bromberg

Productor Rafael Ospino

▶ Entrada libre

📍 Sala E - Cinemateca de Bogotá



CINEMATCA
DE BOGOTÁ



ALCALDE MAJOR
DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



BECMA

www.cinematecadebogota.gov.co



ENTRADA LIBRE

ATENCIÓN

BECMA

Biblioteca Especializada en Cine y Medios Audiovisuales de la Cinemateca de Bogotá

El cine se ve, se lee y se investiga en la Cinemateca

Un espacio de consulta, libre y gratuito, para acceder a obras audiovisuales, libros, revistas, carteles, fotografías, pressbooks, catálogos de festivales, programaciones, archivos de prensa y publicaciones especializadas, entre otros.

Se recomienda realizar la búsqueda previa en el catálogo bibliográfico disponible en línea para solicitar el acceso a los materiales aquí <https://bit.ly/3b5oEua>

Horarios

Martes a Sábado 8:00 a.m. a 4:00 p.m.

📍 BECMA - Cinemateca de Bogotá



ACTIVIDADES

BECMA

Cine foro persona mayor

8 al 22 MAR

Miércoles 9:00 a.m. a 11:00 a.m.

Taller

Álbum familiar, retratos y memorias

Invitada
Lourdes Carolina Torres, realizadora audiovisual y fotógrafa.

▶ **Entrada libre**
*Actividad recomendada para mayores de 60 años.



Franja Exploración y Creatividad

8 al 24 MAR

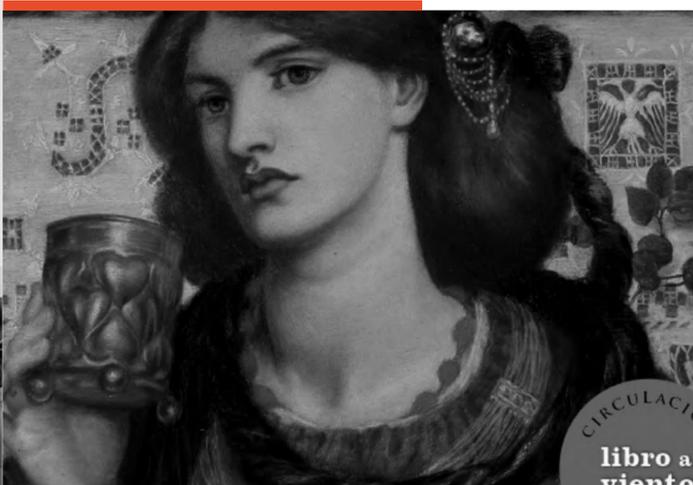
2:00 p.m. a 4:00 p.m.

Taller

Paisaje sonoro

Invitado
Javier Guaqueta, documentalista y artista formador con interés en el cine de no ficción.

▶ **Inscripciones del 1 al 6 de marzo**
<https://bit.ly/3YD8XB8>
*Actividad recomendada para jóvenes.



Cine club Libro Al viento

10 MAR

3:00 p.m. a 4:00 p.m.

Entre páginas y fotogramas: De sobremesa

Invitada
Yalila Pérez Montoya, promotora de lectura de Idartes e historiadora.

▶ **Inscripciones del 1 al 9 de marzo**
<https://bit.ly/3HYeJ9G>
*Actividad recomendada para jóvenes y adultos.



Encuentro con autores

24 MAR

4:00 p.m. a 5:00 p.m.

Lanzamiento

Teatro con texto

Invitados
Johan Jair Velandia Urrego, dramaturgo, director y actor.
Carolina Vivas, dramaturga.

▶ **Inscripciones del 10 al 14 de marzo**
<https://bit.ly/3lhXUle>
*Actividad recomendada para mayores de 18 años.



Cine club Libro Al viento

25 MAR

11:00 a.m. a 12:00 m.

Entre páginas y fotogramas: Historias de Eusebio

Invitada
Yalila Pérez Montoya, promotora de lectura de Idartes e historiadora.

▶ **Inscripciones del 16 al 24 de marzo**
<http://bit.ly/3lhWhKD>
*Actividad recomendada para mayores de 7 años.

Programación detallada
www.cinematecadebogota.gov.co



¡ASÍ NOS CUIDAMOS EN LA CINEMATECA!

RECOMENDACIONES

para la asistencia de público
a la Cinemateca de Bogotá.

01

Está prohibido consumir alimentos
al interior de las instalaciones
de la Cinemateca.

La programación y los contenidos
de los Festivales que se desarrollan
en la Cinemateca, están bajo la responsabilidad
exclusiva de los mismos
y no compromete el pensamiento
del Idartes.

*Programación sujeta a cambios.

Para más información, escriba a:
cinematecaenlaciudad@idartes.gov.co
www.cinematecadebogota.gov.co



Cinemateca de Bogotá Centro Cultural de las Artes Audiovisuales

Invita a todos sus visitantes a conocer, disfrutar y experimentar con la oferta artística y cultural alrededor de las artes audiovisuales en la ciudad.

   @cinematecabta

www.cinematecadebogota.gov.co

Carrera 3 No.19-10 Bogotá D.C.