

20
23
HISTORIAS

52 años
CINEMATECA DE BOGOTÁ

PROGRAMACIÓN

MAYO

La **BOGOTÁ**
que estamos construyendo



CINEMATECA
DE BOGOTÁ



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



HORIZONTES

Horizontes es un proyecto que propone revisar distintas miradas que confluyen entre dos programadores de cine a partir de una provocación: una película, una imagen o un tema, y de esta manera generar relecturas de obras audiovisuales, fenómenos sociales o temáticas a partir del intercambio de miradas y aproximaciones curatoriales desde el audiovisual latinoamericano. En esta tercera edición la provocación es la película **Dios y el Diablo en la tierra del sol** de Glauber Rocha (Brasil) y los curadores son **María Campaña Ramia** (Ecuador) y **Victor Guimarães** (Brasil), quienes proponen en esta ocasión diez programas de películas que conversan con esta obra audiovisual y su contexto.

20
23

PULSIONES AUDIOVISUALES ALREDEDOR DE:

DIOS Y EL DIABLO EN LA TIERRA DEL SOL (Dir. Glauber Rocha, 1964)

Versión Restaurada



CURADURÍA MARÍA CAMPAÑA RAMIA (Ecuador)

Programa 1

Mi nombre es Salt

(Dir. Farida Pacha, 2013) Suiza, India. 92 min

Programa 2

Gulistán, tierra de rosas

(Dir. Zayne Akyol, 2016) Canadá, Alemania, Siria. 86 min.

Programa 3

Esperando el carnaval

(Dir. Marcelo Gomes, 2019) Brasil. 85 min.

Programa 4

Sin ruido, los figurantes del desierto

(Dir. Michal Madracki, Maciej Madracki, Gilles Lepore - MML Collective, 2017) Polonia, Francia. 64 min.

Two-Spirit

(Dir. Mónica Taboada-Tapia, 2021) Colombia. 16 min.

Programa 5

Utama

(Alejandro Loayza Grisi, 2022) Bolivia, Francia, Uruguay. 87 min.



CURADURÍA VICTOR GUIMARÃES (Brasil)

Programa 1

Ukamau (Dir. Jorge Sanjinés, 1966) Bolivia. 75 min.**La tierra quemada** (Dir. Raymundo Gleyzer, 1964) Argentina. 12 min.**Lavra Dor** (Dir. Paulo Rufino, 1968) Brasil. 11 min.

Programa 2

La primera carga al machete

(Dir. Manuel Octavio Gómez, 1969) Cuba. 84 min.

Las cosas ciertas

(Dir. Gerardo Vallejo, 1965) Argentina. 20 min.

Programa 3

Los hijos de Fierro

(Dir. Fernando Solanas, 1972) Argentina. 130 min.

Programa 4

De todos modos Juan te llamas

(Dir. Marcela Fernández, 1976) México. 100 min.

Un día yo pregunté

(Dir. Julia Sabogal, 1970) Colombia. 8 min..

Programa 5

La tierra prometida

(Miguel Littin, 1973) Chile, Cuba. 124 min.

VIVE LA CINEMATECA

FRANJA INFANTIL



Cortos Infantiles IMCINE (México)

- Defectuosos* (Dir. Gabriela Martínez Garza, Jon Fernández López, 2010) México. 10 min.
- En el espejo del cielo* (Dir. Carlos Salces, 1998) México. 10 min.
- Eskimal* (Dir. Homero Ramírez Tena, 2011) México. 9 min.
- Fonos* (Dir. Gabriela Badillo Sánchez, 2021) México. 9 min.
- Iker pelos tiosos* (Dir. Sandra García Velten, 2009) México. 10 min.
- Los ases del corral* (Dir. Irving Sevilla, Manuel Báez, 2015) México. 10 min.
- Lucy contra los límites de la voz* (Dir. 12 Mónica Herrera, 2012) México. 10 min.
- Primos* (Dir. Federico Gutiérrez Obeso, 2018) México. 10 min.
- Panthera Tigris Tigris* (Dir. Jehú Sánchez Navarro, 2014) México. 11 min.

FRANJA JUVENIL



Un saco de canicas
(Dir. Christian Duguay, 2017) Francia. 110 min.

ESTRENOS INTERNACIONALES

¿Qué hago en este mundo tan visual?
(Dir. Manuel Embalse, 2020) Argentina.

El gran movimiento
(Dir. Kiro Russo, 2021) Bolivia, Francia, Catar, Suiza.

Blanco fácil
(Dir. Jean-Paul Salomé, 2022) Francia.

Pacifiction
(Dir. Albert Serra, 2022) Alemania, España, Francia.

Close
(Dir. Lukas Dhont, 2022) Bélgica, Francia, Países Bajos.

Eo
(Dir. Jerzy Skolimowski, 2022) Polonia, Italia.

El tiempo del Armagedón
(Dir. James Gray, 2022) Estados Unidos.

Herida abierta
(Dir. Lina Rodríguez, 2022) Canadá.

Bailando en silencio (Houria)
(Dir. Mounia Meddour, 2022) Argelia. 104 min.

Blanco fácil
(Dir. Jean-Paul Salomé, 2022) Francia. 120 min.



ENTRADA LIBRE

PROGRAMACIÓN ADULTO MAYOR

Candelaria
(Dir. Jhonny Hendrix Hinestroza, 2018) Colombia. 88 min.



FUNCIÓN ESPECIAL

No te veía
(Dir. François Kohler, 2019) Suiza. 80 min.



ENTRADA LIBRE

FRANJA VIVE LA CINEMATECA

Yo soy mi propia musa, Miniserie Lambe Lambe

Los caminos tortuosos
(Dir. Ximena Argoti Pavi, 2021) Colombia. 7 min.

La Caja
(Dir. Ximena Argoti Pavi, 2021) Colombia. 11 min.

Mi nana y yo
(Dir. Ximena Argoti Pavi, 2021) Colombia. 7 min.

Alma de luchadora
(Dir. Ximena Argoti Pavi, 2021) Colombia. 6 min.

La pesca milagrosa
(Dir. Ximena Argoti Pavi, 2021) Colombia. 6 min.

Lágrimas y peces
(Dir. Ximena Argoti Pavi, 2021) Colombia. 7 min.

Justicia
(Dir. Ximena Argoti Pavi, 2021) Colombia. 8 min.

La madona del silencio
(Dir. Ximena Argoti Pavi, 2021) Colombia. 9 min.

Niña Cusquena
(Dir. Ximena Argoti Pavi, 2021) Colombia. 9 min.

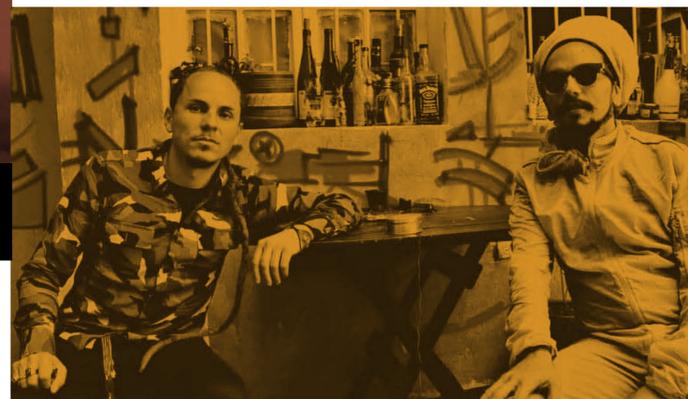
Génesis del hombre nuevo
(Dir. Ximena Argoti Pavi, 2021) Colombia. 7 min.

El encuentro
(Dir. Ximena Argoti Pavi, 2021) Colombia. 9 min.

La huerta
(Dir. Ximena Argoti Pavi, 2021) Colombia. 8 min.

Décadas de ska bogotano
(Dir. Christian Plazas, 2022) Colombia. 47 min.

El hombre que está al Medio
(Dir. Sandra Lucía Molano Torres, 2021) Colombia. 72 min.



Sala Rayito
LABORATORIO ARTÍSTICO RAYITO
PROGRAMA NIDOS, ARTE
EN PRIMERA INFANCIA



Horarios de atención
6, 13, 20 y 27 de mayo

10:00 a.m. a 11:00 a.m.
11:00 a.m. a 12:00 m.
2:00 p.m. a 3:00 p.m.

Experiencia Artística
Siempre viva, luz y sombra

Ven a conocer, jugar y explorar en la Sala Rayito de la Cinemateca de Bogotá. El arte y el juego se han reunido para crear rincones, ambientaciones efímeras y dispositivos artísticos para crear y experimentar con la luz, la sombra y los objetos de la mano de Siempre viva.

▶ Entrada libre

📍 Sala Rayito

*Duración de la experiencia artística: 1 hora

ABONOS

CINEMATECA DE BOGOTÁ

Válido hasta el 31 de diciembre del 2023

\$ 50.000, \$ 100.000 Y \$ 200.000

BENEFICIOS

10% de descuento en la compra de funciones, talleres y/o actividades.

5% de descuento en la compra del segundo abono.

CINE COLOMBIANO

www.cinematcadedebogota.gov.co



ESTRENOS NACIONALES

Balada para niños muertos
(Dir. Jorge Navas, 2020) Colombia.

Un varón
(Dir. Fabián Hernández, 2022) Colombia, Francia, Países Bajos, Alemania.

Mis dos voces
(Dir. Lina Rodríguez, 2022) Canadá, Colombia.

La otra forma
(Dir. Diego Felipe Guzmán, 2022) Colombia.

Cuando las aguas se juntan
(Dir. Margarita Martínez Escallón, 2023) Colombia.

Mudos testigo
(Dir. Luis Ospina, Jerónimo Atehortúa, 2023) Colombia, Francia.

La niebla de la paz
(Dir. Joel Stangle, 2020) Colombia.

Camilo Torres Restrepo, el amor eficaz
(Dir. Marta Rodríguez, Fernando Restrepo, 2023) Colombia.

Alis
(Dir. Nicolás van Hamelryck, Clare Weiskopf, 2022) Colombia.

Cristina
(Dir. Hans Fresen, 2022) Colombia, Argentina. 70 min.

Soy Cris de Tierra Bomba
(Dir. Josephine Landertinger Forero, 2023) Colombia. 86 min.

Utopía
(Dir. Laura Gómez, 2023) Colombia. 75 min.

Toro
(Dir. Adriana Bernal Mor, Gina Ortega, 2022) Colombia. 78 min.



ENTRADA LIBRE

FRANJA LOCAL

Eclécticas

*Mayores de 12 años



Marina
(Dir. María Margarita Jiménez Moyano, 2019) Localidades de Usaquén, Chapinero, Santa Fe, Teusaquillo. 10 min.

Negros tenemos que ser
(Dir. María Margarita Jiménez Moyano, 2019) Localidades de Usaquén, Chapinero, Santa Fe, Teusaquillo. 10 min.

Bárbara
(Dir. Tomasa Congote Schönwald, 2020) Localidad de Chapinero. 9 min.

Zapatillas
(Dir. Mónica Juanita Hernández, 2019) Localidades de Usaquén, Chapinero, Teusaquillo, Candelaria. 16 min.



Programación detallada y compra de boletas
www.cinematcadedebogota.gov.co/funciones

FESTIVALES Y MUESTRAS

EUROCINE 4 al 14 de mayo

Mitra (Dir. Kaweh Modiri, 2020) Países Bajos.

País de sombras | Krajina ve stínu
(Dir. Bohdan Sláma, 2020) República Checa.

Cría siniestra | Pahanhautoja
(Dir. Hanna Bergholm, 2022) Finlandia.

Mi romance con el matrimonio
(Dir. Signe Baumane, 2022) Letonia.

Mujer en el techo | Kobieta na dachu
(Dir. Anna Jadowska, 2022) Polonia.

La infancia de Imad | Imads barndom
(Dir. Zahavi Sanjavi, 2021) Suecia.

Luxemburgo, Luxemburgo
(Dir. Antonio Lukich, 2022) Ucrania.

Tove
(Dir. Zaida Bergroth, 2020) Finlandia.

Teddy
(Dir. Ludovic Boukherma, Zoran Boukherma, 2020) Francia.

Suave | Szelid
(Dir. László Csujá, Anna Nemes, 2022) Hungría.

El cuento del gigante dormido | Tunturin Tarina
(Dir. Marko Röhr, 2021) Finlandia.

Ojos adoloridos para el infinito
(Dir. Elli Vuorinen, 2016) Finlandia.

El hombre ciego que no quería ver Titanic
(Dir. Teemu Nikki, 2021) Finlandia.

En mi corazón | Het zit in mijn hart
(Dir. Saskia Boddeke, 2022) Países Bajos.

Toubab
(Dir. Florian Dietrich, 2021) Alemania.

El palo | Keppi
(Dir. Teppo Airaksinen, 2020) Finlandia.

Cualquier día | Ensilumi
(Dir. Hämy Ramezan, 2020) Finlandia.

El llanto de Granuaile | The cry of Granuaile
(Dir. Donal Foreman, 2022) Irlanda.

Pilas de huesos | Terykony
(Dir. Taras Tomenko, 2022) Ucrania.

Muestra de Cine Español 10 al 21 de mayo

Mantícora (Dir. Carlos Vermut, 2022) España.

Tchindas
(Dir. Pablo García Pérez de Lara y Marc Serena, 2015) España, Cabo Verde.

No mires a los ojos (Dir. Félix Viscarret, 2022) España.

La maternal (Dir. Pilar Palomero, 2022) España.

El agua (Dir. Elena López Riera, 2022) España.

Suro (Dir. Mikel Gurrea, 2022) España.

Oswald, el falsificador (Dir. Kike Maíllo, 2022) España.

La consagración de la primavera
(Dir. Fernando Franco, 2022) España.

As bestas (Dir. Rodrigo Sorogoyen, 2022) España.

Mensajes ocultos del río Ganges
(Dir. Antonio Rodrigo Paulete, 2020) España.

Cinco lobitos (Dir. Alauda Ruiz de Azúa, 2022) España.

Juana la Lorca (Dir. Valeriano López Domínguez, 2021) España.

Tributo a Carlos Saura

Las paredes hablan (Dir. Carlos Saura, 2022) España.

Cría cuervos (Dir. Carlos Saura, 1975) España.

BOGOSHORTS Especial Cinematca #87 6:00 p.m.

Mantra
(Kei Lynch) (Dir. Rodrigo Torrijos, 2022) Colombia. 4 min.

Centaurus
(Dir. Andre del Sur, 2022) Colombia. 13 min.

Gloria
(Dir. Daniela Briceño, Diego Felipe Cortés, Blanca Castellar, 2022) Colombia. 13 min.

Niebla
(Dir. Marcela Han Acero, 2022) Colombia. 29 min.



MUICA Muestra Itinerante de Cine Africano

17 a 21 de mayo

Tren de sal y azúcar (Dir. Licínio Azevedo, 2016) Mozambique, Portugal, Francia, Sudáfrica y Brasil.

No U Turn
(Dir. Ike Nnaebue, 2022) Nigeria, Sudáfrica.

Faya Dayi
(Dir. Jessica Beshir, 2021) Etiopía, México.

I Still Hide to Smoke
(Dir. Rayhanna Obermeyer, 2016) Argelia, Francia.

Bakosó, afrobeats de Cuba
(Dir. Eli Jacobs-Fantauzzi, 2019) Cuba, EEUU.

Rumba Rules, nuevas genealogías
(Dir. David N. Bernatchez, Sammy Baloji, 2020) Canadá, Bélgica, República del Congo.

Un día más con vida
(Dir. Raúl de la Fuente, Damian Nenow, 2018) España.

El ojo del ciclón
(Dir. Sékou Traoré, 2015) Burkina Faso.

No Simple Way Home
(Dir. Akuol de Mabior, 2022) Kenia, Sudáfrica, Sudán del Sur.

Mandabi | El giro postal
(Dir. Ousmane Sembène, 1969) Senegal.

Zinder
(Dir. Aicha Macky, 2021) Níger.

Neptune Frost
(Dir. Saul Williams, Anisia Uzeyman, 2021) EEUU, Ruanda.

Programa de cortometrajes

Aquí termina el mundo que conocíamos
(Dir. Anne-Sophie Nanki, 2022) Guadalupe. 25 min.

La cocina (Dir. Ondjaki, 2022) Angola. 17 min.

SIP (Dir. Ferdy Adimefe, 2022) Nigeria. 11 min.

Mañana de domingo (Dir. Bruno Ribeiro, 2022) Brasil. 25 min.

Black Barbie (Dir. Comfort Arthur, 2017) Ghana. 4 min.

MEMORIA, INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN

www.cinematocabogota.gov.co

15 ABR al 10 JUN

10:00 a.m. a 1:00 p.m.

Laboratorio

Accesibles multisensoriales para personas ciegas y sordas

Espacio formativo y experiencial que le permitirá a los asistentes conocer e implementar las herramientas necesarias para crear productos audiovisuales dirigidos a personas sordas o ciegas; implementar estrategias creativas y ecosistemas de trabajo para la producción dirigida o en equipo con personas sordas y ciegas; y adaptar productos dirigidos a un público general, de manera que pueda ser decodificado y disfrutado por espectadores sordos o ciegos.

Dirigido a realizadores audiovisuales (ciegos, sordos, videntes y oyentes), artistas visuales y profesionales o líderes que trabajen con población sorda o ciega en las áreas de comunicaciones, formación, mediación o creación artística.

Este proyecto es beneficiario de la Beca Laboratorio para la creación de contenidos accesibles de la Cinemateca de Bogotá 2022.

- ▶ **Entrada libre con previa inscripción**
<https://bit.ly/3LqN5Wp>
- 📍 **Salón audiovisual**

20 Y 27 MAY

10:00 a.m. a 12:45 p.m.

Fotografía Expandida a oscuras

Charla - Taller para personas ciegas, con baja visión o visión estándar.

En diálogo activo y práctico con la película ¿Qué hago en este mundo tan visual?, de Manuel Embalse, este taller aborda desde la teoría y la práctica la fotografía realizada por personas ciegas y las formas en las que la imagen puede expandirse a través del sonido.

Participantes: Público en general sin necesidad de conocimiento previo en fotografía o artes sonoras.

Mixto entre personas ciegas o con baja visión y personas videntes.

- ▶ **Inscripción previa hasta completar aforo**
<https://bit.ly/3mLTAOC>
*Este laboratorio tiene una duración de 9 sesiones
*20 participantes

- 📍 **Taller de la imagen (primera sesión)**
Salón Audiovisual (segunda sesión)

· ABRIL A JULIO ·
· 2023 ·

TEMPORADA DE REALIDADES EXTENDIDAS_XR

LABORATORIOS / TALLERES / MICRO TALLERES /
#DATOSYRELATOS / EXPOSICIONES /
PRODUCCIÓN DE VIDEOCLIP 360

El MediaLab de la Cinemateca de Bogotá presenta la **Temporada de Realidades Extendidas (XR)** entendidas éstas desde las relaciones continuas que se entretienen entre mundos reales y mundos virtuales. Un espacio que propone la experimentación con distintos formatos de realidad virtual (VR), realidad aumentada (AR) y realidades mixtas (MR), para la creación de universos personales y colectivos, en los que se propone la reinterpretación del mundo.

A través de la experimentación también con otros formatos de video e imagen 360, fotogrametría, inteligencia artificial, programación, etc., los participantes tendrán la oportunidad de crear sus propios mundos y apuestas estéticas guiadas por los límites de su imaginación.



3 MAY

2:00 p.m. a 6:00 p.m.

Taller

Inteligencia Artificial aplicada a la imagen con Stable Diffusion

En este taller se explorarán de manera introductoria algunas herramientas de inteligencia artificial para procesar y analizar imágenes. El encuentro se centrará en la técnica de Stable Diffusion y cómo se puede utilizar para mejorar la calidad de las imágenes generadas.

Los participantes aprenderán a utilizar herramientas open source para implementar esta técnica. Además, se discutirá sobre los diferentes usos de Stable Diffusion en la industria y cómo se está utilizando actualmente en aplicaciones como la restauración, eliminación de ruido y mejora de la calidad de las imágenes.

- 📍 **Espacio virtual del FLISOL**
*15 participantes



9 al 13 MAY y del 7 al 12 JUN

2:00 p.m. a 6:00 p.m.

Laboratorio

GenIA: exploraciones inmersivas y de inteligencia artificial en clave de género

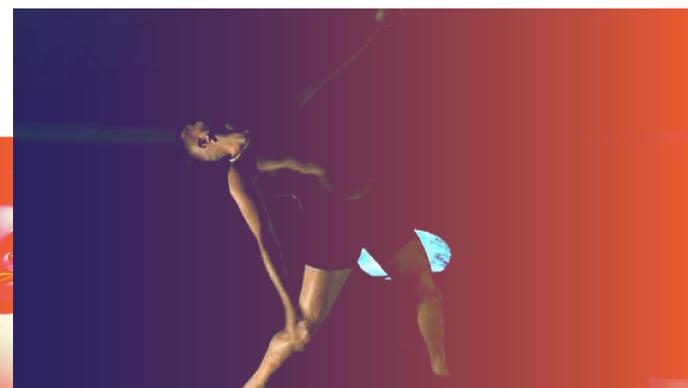
Este espacio busca aportar herramientas prácticas para crear conceptos visuales con inteligencia artificial, desde perspectivas feministas. Los participantes aprenderán qué es la inteligencia artificial (IA) y cómo generar imágenes fijas y en movimiento mediante arte generativo aplicado a la gráfica y a la animación.

Se darán a conocer herramientas y maneras de crear imágenes y videos por medio de predicción de texto y sin necesidad de manejar lenguajes de programación. También se reflexionará sobre la IA y su impacto en las desigualdades de género existentes en la sociedad. Además se explorarán estrategias de acceso libre y gratuito a plataformas y contenidos usualmente privativos.

Invitados
Corporación Platohedro y Felix Deufel del Centro de Artes Inmersivas de Leipzig.

- ▶ **Inscripciones abiertas hasta el 1 de mayo**
<https://bit.ly/3zJpZmO>
*Este laboratorio tiene una duración de 10 sesiones
*19 participantes

- 📍 **Salón Audiovisual y virtual**



19, 20, 21, 26, 27 y 28 MAY

Viernes 05:00 p.m. a 08:00 p.m.
Sábados y domingos 2:00 p.m. a 5:00 p.m.

Taller

Realidades extendidas en la Danza con Machine Learning

El laboratorio de danza se enfoca en la creación y composición de una pieza de danza mediante la experimentación utilizando la tecnología de Machine Learning como medio de visualización dentro de un entorno de Realidades Mixtas. Para ello se utilizará Unity, que permite crear ambientes virtuales en tiempo real a partir del tracking del cuerpo del bailarín mediante una cámara web, donde por medio de Machine Learning se identifica el cuerpo y los movimientos que realiza el artista escénico, reflejándose en un avatar 3D dentro de un mundo virtual.

Invitado
Camilo Andrés Nemocón, diseñador industrial con maestría en ingeniería de sistema, enfocado hacia el uso y la investigación de las nuevas tecnologías como medio de desarrollo en el diseño interactivo

- ▶ **Inscripciones del 1 al 12 de mayo**
<http://bit.ly/3nNh6pk>
*Este laboratorio tiene una duración de 6 sesiones
*15 participantes

- 📍 **Salón Audiovisual**

25 MAY

2:00 p.m. a 6:00 p.m.

Microtaller

Captura de imagen tridimensional

Durante esta sesión se realizarán ejercicios de registro de imágenes para conseguir una captura en formato tridimensional. También se indagará en los distintos tipos de tecnologías inmersivas, sus usos actuales y las herramientas esenciales para la creación de este tipo de contenidos. Este espacio propone un acercamiento sencillo y práctico, accesible a personas con un nivel de conocimiento medio sobre imagen, fotografía, formatos digitales e imagen tridimensional.

Invitado
Elder Tobar, comunicador social con maestría en Humanidades Digitales; se ha especializado en la creación, diseño y producción de proyectos de narrativas digitales multiplataforma y narrativas transmedia

- ▶ **Inscripciones abiertas hasta el 14 de mayo**
<http://bit.ly/43kniWq>
*10 participantes

- 📍 **Salón Audiovisual**



27 MAY

9:00 a.m. a 5:00 p.m.

Muestra de resultados

Sonido, Cine y Realidad Virtual

El laboratorio tuvo como objetivo capacitar y experimentar sobre los procesos de producción y postproducción de sonido en formato VR 360 para productos audiovisuales de realidad virtual e instalaciones artísticas. En este encuentro los asistentes podrán conocer los resultados productos de este laboratorio.

Este laboratorio de creación es ideado por Arcadia Sonora, ganador de la Beca Laboratorio de creación y experimentación en Artes audiovisuales del Portafolio Distrital de Estímulos 2022.

- ▶ **Entrada libre**
- 📍 **Taller de la Imagen**



31 MAY

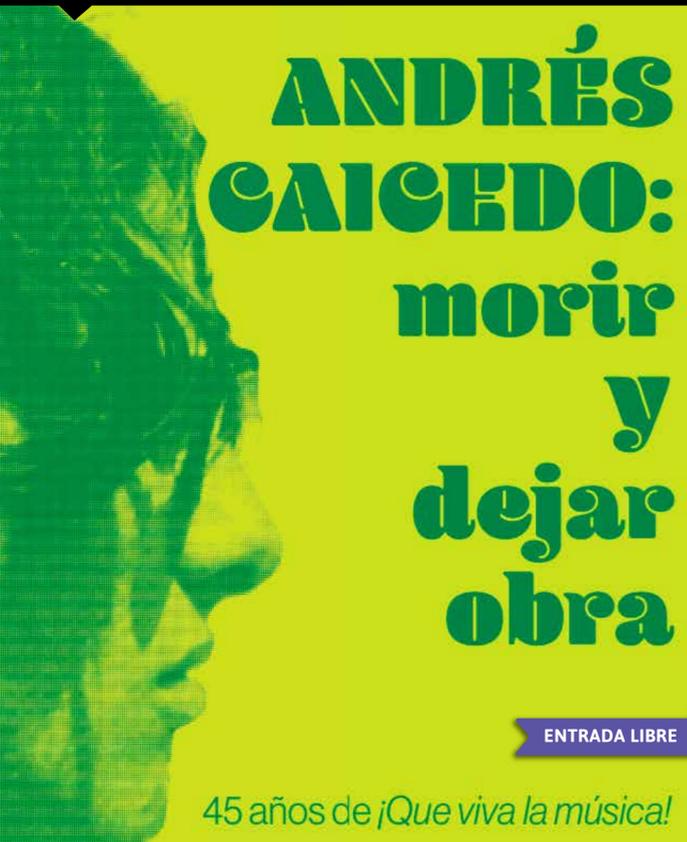
2:00 p.m. a 6:00 p.m.

Microtaller

¡Hola VR! Explorando mundos de realidad virtual

En este taller los participantes podrán entender sobre esta tecnología, construir y diseñar sus propias gafas personalizadas para descubrir nuevos mundos virtuales, juegos y aplicaciones a través de ellas.

- 📍 **Taller de Animación**
*Actividad ofertada para adultos mayores, la inscripción se hace a través de distintas entidades del Distrito.



ANDRÉS CAICEDO: morir y dejar obra

ENTRADA LIBRE

45 años de ¡Que viva la música!

3 DIC 2022 al 6 MAY 2023

10:00 a.m. a 4:00 p.m.

Andrés Caicedo: morir y dejar obra 45 años de ¡Que viva la música!

La exposición **Andrés Caicedo: morir y dejar obra** de la Biblioteca Luis Ángel Arango, a propósito de los cuarenta y cinco años de publicación de la novela **¡Que viva la música!**, muestra una línea de tiempo que recorre cronológicamente la vida del escritor y trasciende su decidida muerte. En la Cinemateca de Bogotá se brinda la oportunidad de ver una selección de dichos documentos que reflejan los cruces amistosos de dos vidas paralelas.

Un proyecto de la Biblioteca Luis Ángel Arango, el Instituto Distrital de las Artes - Idartes y la Cámara Colombiana del Libro.

Investigación curatorial y textos
Sandro Romero Rey y Katia González Martínez

📍 Becma - Cinemateca de Bogotá

Programación detallada y compra de boletas
www.cinematecadebogota.gov.co/funciones



ENTRADA LIBRE

Mediaciones Laberinto

9 MAR AL 28 MAY 2023

Martes a viernes
2:00 a 6:00 p.m.

Sábados, domingos y festivo
11:00 a.m. a 6:00 p.m.

Laberinto

Laberinto, es una exhibición de multipantallas que refleja una intensa composición de acciones performáticas a través de imágenes en movimiento, que reúne los acontecimientos más representativos de la crisis actual.

Cada acción está dividida en pequeños instantes que desnudan y reflexionan acerca de que hoy más que nunca, el cuerpo es una opción de resistencia y se concibe más fácilmente convertir estos sentimientos en un plano de igualdad, en una manera de configurar el eje de empatía, en un encuentro de la parte emocional que motiva a su vez el ejercicio de pensamiento.

Artista
Liz Callejas

Visitas guiadas
Entrada libre con inscripción previa
<https://bit.ly/3AzJX3D>
*20 participantes

Con presencia de la artista
Jueves 4 de mayo

Con el equipo de la Cinemateca / 4:00 p.m.
Jueves 11, 18, 25 de mayo
Sábado 6, 13, 20 y 27 de mayo

📍 Galería - Cinemateca de Bogotá

4 MAY

5:00 p.m. a 7:00 p.m.

Perímetros corporales

Los cuerpos narran. Narran legados, narran ciclos, narran retornos. No lo hacen únicamente a través de palabras, sino atravesando la experiencia del gesto. Los gestos aparecen como rastros de sensación, huellas capaces de despertar memorias dormidas en el cuerpo. A partir de la metodología de perímetros corporales, a la que refiere la artista en la creación de la exposición Laberinto, esta mediación invita a las personas a volver a su propio cuerpo como centro de consulta y a encontrarse con otros cuerpos, experimentando con ello el terreno de la empatía.

Con presencia de la artista Liz Callejas.

▶ **Entrada libre con inscripción previa hasta completar aforo.**
<http://bit.ly/3MuKdbl>
*20 participantes

📍 **Taller de la Imagen - Cinemateca de Bogotá**

25 MAY

4:00 p.m. a 6:00 p.m.

Cuerpos Encarnados

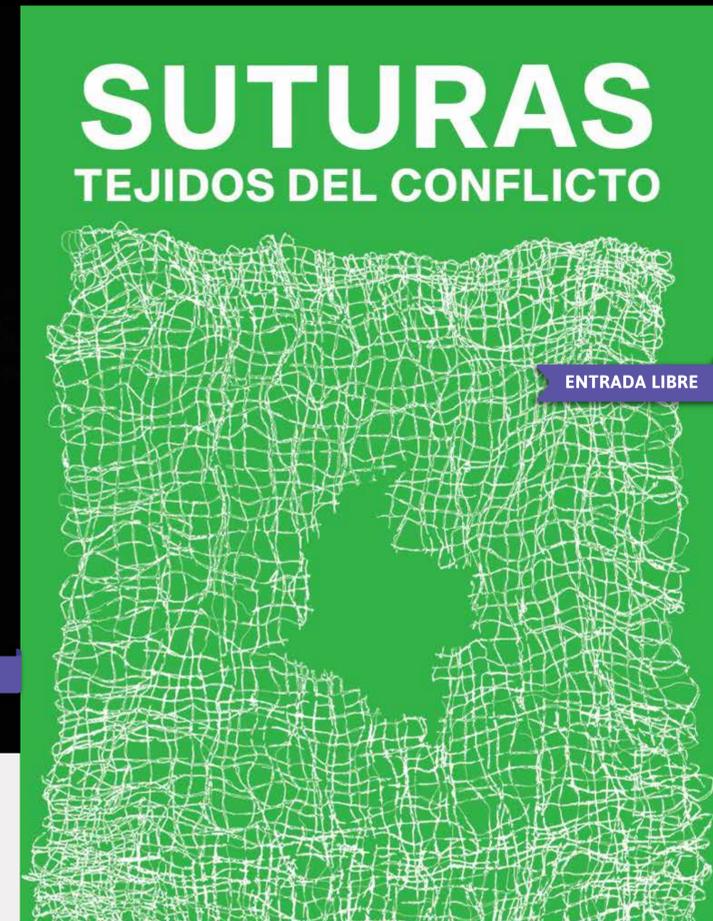
El cuerpo habla todo el tiempo, no solo recuerda, también opina, cambia, recrea y renace. Esta mediación estará a cargo de Natalia Cortés, actriz que forma parte del cuerpo performático de la obra Laberinto de Liz Callejas. Su bisabuelo era conocido como "el último Muisca", lo que ha inspirado a Natalia a resignificar los miedos y dolores que los cuerpos de sus ancestros han heredado de forma transgeneracional.

La mediación invita a los participantes, a partir de la experiencia de Natalia, a escuchar el propio cuerpo, sentirlo y permitirle ser un nuevo cuerpo en una misma vida.

Con presencia de la artista Natalia Cortés.

▶ **Entrada libre con inscripción previa hasta completar aforo.**
<http://bit.ly/419sev5>
*20 participantes

📍 **Taller de la Imagen - Cinemateca de Bogotá**



SUTURAS TEJIDOS DEL CONFLICTO

ENTRADA LIBRE

4 AL 28 MAY

Martes a viernes
2:00 a 6:00 p.m.

Sábados, domingos y festivo
11:00 a.m. a 6:00 p.m.

Experiencia de realidad virtual

Suturas: Tejido del conflicto

Suturas: Tejidos del conflicto es una curaduría interdisciplinar de artistas jóvenes en donde relatos, sonoridades e imágenes del conflicto armado colombiano se articulan a través de ecos poéticos. En consecuencia, se propone un espacio en donde el público, artistas, víctimas y victimarios, evocan una experiencia sensorial e interactiva en torno a las heridas que deja la guerra.

Proyecto ganador de la **Beca de Circulación de Exposiciones Audiovisuales o Sonoras en la Cinemateca de Bogotá.**

Curaduría
Camila Vargas
Jorge Corredor
Isabella Londoño

Actividades asociadas
6 de mayo

Taller con Brian Duarte, artista de Silencio Manifiesto, en la Sala E

11 de mayo
Recorrido guiado con artistas en la Sala E

📍 Sala E - Cinemateca de Bogotá

BECMA

www.cinematecadebogota.gov.co



ENTRADA LIBRE

ATENCIÓN

BECMA

Biblioteca Especializada en Cine y Medios Audiovisuales de la Cinemateca de Bogotá

El cine se ve, se lee y se investiga en la Cinemateca

Un espacio de consulta, libre y gratuito, para acceder a obras audiovisuales, libros, revistas, carteles, fotografías, pressbooks, catálogos de festivales, programaciones, archivos de prensa y publicaciones especializadas, entre otros.

Se recomienda realizar la búsqueda previa en el catálogo bibliográfico disponible en línea para solicitar el acceso a los materiales aquí <https://bit.ly/3b5oEua>

Horarios

Martes a Sábado 8:00 a.m. a 4:00 p.m.

BECMA - Cinemateca de Bogotá



ACTIVIDADES

BECMA

Franja Exploración y Creatividad

3 al 27 MAY

Miércoles 2:00 p.m. a 4:00 p.m.
Sábados 9:00 a.m. a 11:00 a.m.

Taller

Cine cósmico: detonantes para la creación audiovisual experimental

Invitados

Sergio Sánchez, documentalista, comunicador social.
Javier Guaqueta, cineasta documental y artista Formador.

▶ Inscripciones abiertas hasta el 2 de mayo
<http://bit.ly/40PtUdB>

*Actividad recomendada para mayores de 12 años.



Franja Miradas compartidas

13 MAY

10:00 a.m. a 12:00 m.

Taller

Guiones ilustrados: taller de storyboard

Invitada

Inés Katherine Villamil, estudiante de Cine y Televisión enfocada en escritura para guión y adaptación para ficción y animación.

▶ Inscripciones del 4 al 12 de mayo
<https://bit.ly/41aK6G5>

*Actividad recomendada para niños y niñas mayores de 6 años.



Encuentro con autores

19 MAY

2:00 p.m. a 4:00 p.m.

Taller

Ediciones en primer plano

Invitado

César Augusto Ruíz Bulla, promotor de lectura y escritura.

▶ Inscripciones del 11 al 18 de mayo
<http://bit.ly/3zHlh7H>

*Actividad recomendada para mayores de 18 años.



Franja Laboratorio BECMA de Cine negro

20 MAY

1:30 p.m. a 3:30 p.m.

Taller

Geopolítica underground

Invitado

Colectivo Audiovisual Katapulta, equipo interdisciplinar interesado en las pedagogías del audiovisual y la experimentación creativa con diversas comunidades.

▶ Inscripciones del 8 al 18 de mayo
<http://bit.ly/3zHJ9Jv>

*Actividad recomendada para mayores de 14 años.



Cine club Libro Al viento
Entre páginas y fotogramas

26 MAY

2:30 p.m. a 4:00 p.m.

Taller

Poesía indígena Pütchi Biyá Uai

Invitada

Dennis Acevedo, promotora de lectura del Idartes.

▶ Inscripciones del 13 al 25 de mayo
<https://bit.ly/413tVKQ>

*Actividad recomendada para mayores de 14 años.



Lecturas de película

31 MAY

2:30 p.m. a 4:00 p.m.

Conversatorio

Prácticas profanas: uso del archivo en el cine colombiano contemporáneo

Invitado

Andrés Múnera, es redactor y miembro del Comité Editorial de Cero en Conducta dedicado a la crítica cinematográfica con énfasis especial en el cine colombiano.

▶ Inscripciones del 18 al 30 de mayo
<https://bit.ly/419Taul>

*Actividad recomendada para público general.

Programación detallada
www.cinematecadebogota.gov.co

¡ASÍ NOS CUIDAMOS EN LA CINEMATECA!

RECOMENDACIONES

para la asistencia de público a la Cinemateca de Bogotá.

01

Está prohibido consumir alimentos al interior de las instalaciones de la Cinemateca.

La programación y los contenidos de los Festivales que se desarrollan en la Cinemateca, están bajo la responsabilidad exclusiva de los mismos y no compromete el pensamiento del Idartes.
*Programación sujeta a cambios.

Para más información, escriba a:
cinematecaenlaciudad@idartes.gov.co
www.cinematecadebogota.gov.co

Cinemateca de Bogotá

Centro Cultural de las Artes Audiovisuales

Invita a todos sus visitantes a conocer, disfrutar y experimentar con la oferta artística y cultural alrededor de las artes audiovisuales en la ciudad.

   @cinematecabta

www.cinematecadebogota.gov.co

Carrera 3 No.19-10 Bogotá D.C.